

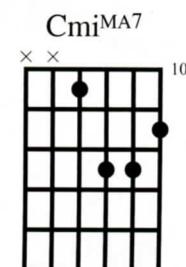
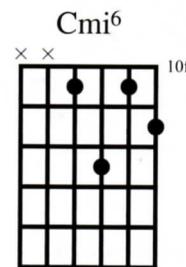
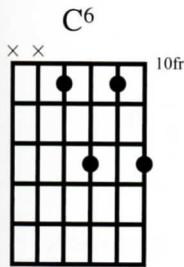
# CHAPTER 3

## Melodic Minor

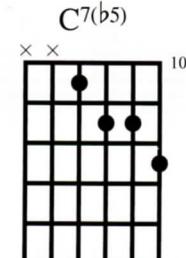
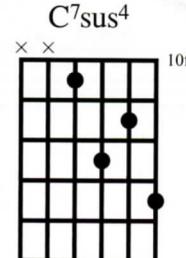
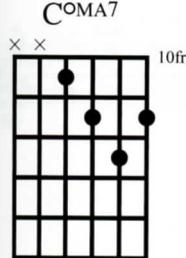
We continue now to chords with the 6th degree and others of the Melodic Minor key tonality. Using the same order of charts, we will work through the following chords: C6, Cmin6, CdimMA7, C7sus, C7b5, C7#5, CMA7b5, and CMA7#5.



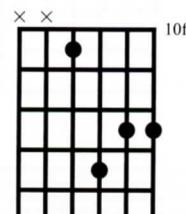
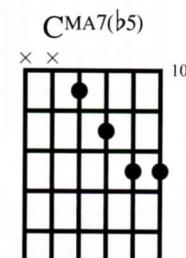
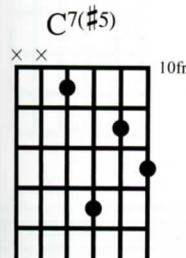
**Chords in root position**  
Acordes en posición fundamental



10fr



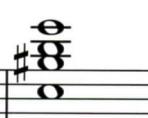
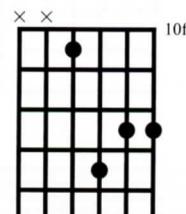
10fr



10fr



**Inversions of CMA7(#5)**  
Inversiones de CMA7(#5)  
CMA7(#5)



The following is a suggestion of a jazz standard to which you can apply the information learned thus far. Try to voice lead maintaining a melodic line with no jumps, even when the keys change.

La siguiente es una sugerencia de *jazz standard* a la que se puede aplicar la información aprendida hasta el momento. Trate de usar la voz cantante manteniendo una línea melódica sin saltar, incluso cuando cambien los grados.

## Nefer



(without guitar/  
sin guitarra)



A $\flat$ MA7( $\flat$ 5)                    D $\flat$ 7sus<sup>4</sup>                    Gmi $^7$  $\flat$ 5                    C7( $\flat$ 5)

5      BMA7( $\flat$ 5)                    BMA7( $\sharp$ 5)                    B $\flat$ mi $^7$  $\flat$ 5                    E $^7$ ( $\flat$ 5)

9      EMA7( $\flat$ 5)                    DMA7( $\flat$ 5)                    A $\flat$ 7( $\flat$ 5)                    F $^7$ sus<sup>4</sup>

13     E $^7$ sus<sup>4</sup>                    E $\flat$ 7( $\flat$ 5)                    B $\flat$ mi $^7$ MA7                    E $\flat$ 7( $\flat$ 5)

Chromatic walking bass lines are essential when dealing with chords that last more than one measure, as is the case with Minor Blues. For example, in blues in Cmi7, use the chromatic scale, but follow attentively these rules:

- a) Avoid jumping intervals larger than a minor third.
- b) Use the root on the first beat. On the second beat, avoid minor seconds.
- c) Try to maintain an ascending or descending line when possible.
- d) If the chord lasts more than two measures, repeat the root in the third measure (observing the rule in item b).
- e) When moving to Fmi7, continue chromatically but once again remember item b.
- f) On the turnaround, go back to arpeggios. After all, the chords have a short duration and it is important to make them clear.

Use only the fourth, fifth, and sixth strings.

Using a good rhythmic feel you can, apart from just playing quarter notes, add one eighth note figure per measure to add variation. Do not fill the measure too much or the groove will be lost.

When you become more confident, you can modernize your walking bass by tying quarter notes, thereby syncopating the accompaniment. Try four bars of 4/4 using just quarter notes. After that, tie the quarter note on the fourth beat of the first measure to the quarter note of the first beat of the second measure. Use the tie in the second measure to link beats three and four. Do the same with other beats in the next measures and apply it to pieces of music. You will dislocate the resolution and also add an element of surprise, when you leave some beats empty or tied.

Las líneas cromáticas de *walking bass* son esenciales cuando se trata de interpretar acordes que duran más de un compás como es el caso del blues menor. Por ejemplo, en los blues en Cmi7, utilice la escala cromática pero siguiendo atentamente las siguientes reglas:

- a) Evite saltar intervalos de más de una tercera menor.
- b) Utilice la nota fundamental en el primer compás/ tiempo. En el segundo compás evite segundas menores.
- c) Trate de mantener en lo posible una línea ascendente o descendente.
- d) Si el acorde dura más de dos compases, repita la fundamental en el tercer compás (siguiendo la regla descrita en b).
- e) Cuando pase a Fmi7, continúe en la escala cromática pero recuerde una vez más el punto b.
- f) En el *turnaround* vuelva a arpegios. Después de todo los acordes tienen una corta duración, y es importante que su sonido sea claro.



Use sólo la cuarta, la quinta y la sexta cuerda.

A parte de simplemente tocar negras, y haciendo uso de un buen sentido del ritmo, agregue una corchea por compás para añadir variación. No llene demasiado el compás para no perder el ritmo.

Cuando se sienta más seguro, usted puede modernizar su *walking bass* ligando negras y sincopando así el acompañamiento. Trate de tocar compases de 4/4 usando sólo negras. Después ligue la negra en el cuarto tiempo del primer compás a la primera negra del segundo compás. Utilice la unión en el segundo compás para unir los pulsos tres y cuatro. Haga lo mismo con otros pulsos en los próximos compases y úselo en piezas de música. Si se dejan algunos compases vacíos o si se ligan se desplaza la resolución y también se agrega un elemento de sorpresa.