

Contents

| | |
|---|-----------|
| Foreword..... | 6 |
| Acknowledgments..... | 6 |
| Preface | 7 |
| CHAPTER 1 | |
| Historical Background | 8 |
| The Origin of the Name <i>Choro</i> | 12 |
| CHAPTER 2 | |
| Form, Harmony and Melodic Concepts | 13 |
| CHAPTER 3 | |
| Rhythm, Melody and Their Interpretation..... | 16 |
| CHAPTER 4 | |
| Improvisation | 32 |
| 1. Melody | 32 |
| 2. Rhythm | 75 |
| 3. Harmonic Contour | 80 |
| 4. Quotations | 83 |
| 5. Countermelody | 85 |
| APPENDIX | |
| Repertoire and Recordings | 102 |
| Suggested Listening | 103 |
| Bibliography | 104 |
| About the Author | 105 |
| About Faculdade de música Souza Lima..... | 106 |
| CD Index | 107 |
| CD Credits..... | 107 |

Contenido

| | |
|---|-----------|
| Prólogo | 6 |
| Reconocimientos | 6 |
| Prefacio | 7 |
| CAPÍTULO 1 | |
| Aspectos históricos | 8 |
| El origen de la palabra <i>choro</i> | 12 |
| CAPÍTULO 2 | |
| Forma, armonía y los conceptos melódicos | 13 |
| CAPÍTULO 3 | |
| El ritmo, la melodía y su interpretación..... | 16 |
| CAPÍTULO 4 | |
| Improvisation | 32 |
| 1. Melodía | 32 |
| 2. Ritmo | 75 |
| 3. Contorno armónico | 80 |
| 4. Citas | 83 |
| 5. Contramelodía..... | 85 |
| APÉNDICE | |
| Repertorio y grabaciones | 102 |
| Sugerencias para escuchar..... | 103 |
| Bibliografía | 104 |
| Sobre el autor | 105 |
| Sobre Faculdade de música Souza Lima | 106 |
| Contenido del CD | 107 |
| CD Reconocimientos | 107 |

Escorregando by Ernesto Nazareth

Escorregando de Ernesto Nazareth

C

Choro

A Dm G7 C A7 Dm G7 C Dm G7

7 C D7 G D7 G7 Dm G7 C A7 Dm G7

13 C C7 F F#o C A7 Dm G7 **1.** C **Fine**

B *Maxixe* A7 D7 G7 C7 F F#o

17 C A7 Dm G7 C A7 G7

23 C7 F F#o C A7 G7 **1.** C

29 **A** Dm G7 C G7 C Dm G7

34 C D7 G D7 G7 Dm G7 C A7 Dm G7

40 C C7 F F#o C A7 Dm G7 C

46 **Intro** F Fm C C7 F

51 **C** *Maxixe* C7 F D7 Gm C7 F A7

64 Dm G7 C7 C7 F D7 Gm C7 F

71 D7 Gm Ab° F C7 **1.** F **D.S. al Fine**

Escorregando

Escorregando

Choro

A $\frac{3}{4}$
Em A7 D B7 Em A7 D Em A7

7 D E7 A E7 A7 Em A7 D B7 Em A7

13 D D7 G G#° D B7 Em A7 1. D

17 **B** *Maxixe*
D B7 E7 A7 D7 G#°

23 D B7 Em A7 D B7 A7

29 D7 G G#° D B7 Em 1. D

34 **A** Em A7 D B7 D Em A7

40 D E7 A E7 A7 Em A7 D B7 Em A7

46 D D7 G D B7 Em A7 D

Interlúdio

51 D7 G Gm D D7 G

C *Maxixe*
D D7 G E7 Am D7 G B7

64 Em A7 D7 D7 G E7 Am D7 G

71 E7 Am Bb° G D7 1. G

B \flat



D.S. al Fine

Escorregando

Escorregando

E_b

Choro

A $\frac{\text{A}}{\text{Bm}}$ E⁷ A F^{#7} Bm E⁷ A Bm E⁷

7 A B⁷ E B⁷ E⁷ Bm E⁷ A F^{#7} Bm E⁷

13 A A⁷ D D^o A F^{#7} Bm E⁷ 1. A

17 **B** *Maxixe* F^{#7} B⁷ E⁷ A⁷ Eb^o Fine

23 A F^{#7} Bm E⁷ A F^{#7} E⁷

29 A⁷ D Eb^o A F^{#7} E⁷ 1. A

34 **A** Bm E⁷ A Bm E⁷ A Bm E⁷

40 A B⁷ E B⁷ E⁷ Bm E⁷ A F^{#7} Bm E⁷

46 A A⁷ Eb^o A F^{#7} Bm E⁷ A

Im

51 D Dm A A⁷ D

C *Maxixe* A⁷ D B⁷ Em A⁷ D F^{#7}

64 Bm E⁷ A⁷ A⁷ D B⁷ Em A⁷ D

71 B⁷ Em F^o D A⁷ 1. D D

D.S. al Fine

Escorregando

Escorregando

Choro **A** $\frac{3}{4}$
 Dm G7 C A7 Dm G7 C Dm G7

7 C D7 G D7 G7 Dm G7 C A7 Dm G7

13 C C7 F F#o C A7 Dm G7 **1.** C

17 **2.** C **B** *Maxixe*
 A7 D7 G7 C7

23 C A7 Dm G7 C A7 G7

29 C7 F F#o C A7 Dm **1.** C

34 **A** Dm G7 C A7 C Dm G7

40 C D7 G D7 G7 Dm G7 C A7 Dm G7

46 C C7 F F#o C A7 Dm G7 C

Interlúdio
 51 C7 F Fm C C7 F

C *Maxixe*
 C7 F D7 Gm C7 F A7

64 Dm G7 C7 C7 F D7 Gm C7 F

71 D7 Gm G#o F C7 **1.** F F

D.S. al Fine

EXAMPLE 6

The melody is now played over a samba-choro rhythm. Notice that in a samba feeling, the syncopations are very important. Syncopations give the samba its *balanço*, *malandragem*, etc. Here we speeded up the tempo a little (quarter note = 80) in order to give the samba version a more lively character.

EJEMPLO 6

Ahora la melodía se toca sobre un ritmo samba-choro. Tenga en cuenta que en el ritmo de samba, las síncopas son muy importantes. La síncopas le dan a la samba su *balanço*, *malandragem*, etc. Aquí aceleramos el tiempo un poco (negra = 80) con el fin de darle a la versión de samba un carácter más animado.

A
Samba-Choro A7(b9) Dm F7 B^b

5 Em7(b5) A7(b9) Dm Em7(b5) A7(b9) Dm

9 A7(b9) D7 Gm D7 Gm

13 Gm A7(b9) Dm Em7(b5) A7(b9) Dm

17 A7(b9) Dm F7 B^b

21 Em7(b5) A7(b9) Dm Em7(b5) A7(b9) Dm

25 A7(b9) D7 Gm D7 Gm

29 Gm A7(b9) Dm Em7(b5) A7(b9) Dm



8