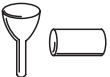


TYPES OF BRAZILIAN MEMBRANOPHONIC INSTRUMENTS

TIPOS DE MEMBRANÓFONOS BRASILEÑOS

FORMEN DER FELLINSTRUMENTE BRASILIENS

Religion/Rhythm/Dance <i>Religión/ritmo/baile</i> Religion/Rhythmus/Tanz	Tribe of Origin <i>Tribu de origen</i> Herkunftsstamm	State in Brazil <i>Estado de Brasil</i> Staat in Brasilien	Drum <i>Tambor</i> Trommel	Size <i>Tamaño</i> Grösse	Shape <i>Forma del tambor</i> Trommelform
Candomblé Kêtu (Rel.)	Nagô	Bahia	Atabaque	Lê/Rumpi/Rum	
Candomblé de Angola (Rel.)	Banto	Bahia	Atabaque or Ngoma	Lê/Rumpi/Rum	
Umbanda (Rel.)	Banto	Rio	Atabaque	Lê/Rumpi/Rum	
Xangô (Rel.)	Nagô	Pernambuco	Ilú	Melê/Melê-ancó/Inhã	
Tambor de Mina (Rel.)	Nagô	Maranhão	Abatá	Abatá-kekê/Abatá-nilá	
Maculelê (Dance/Baile/Tanz)	Banto	Bahia	Drum/Tambor/Trommel	Repique/Ajuda/Chama	
Batuque Paulista (Rhythm)	Banto	São Paulo	Drum/Tambor/Trommel	Quinjengue/Tambú	
Jongo (Rhythm)	Banto	Rio	Angoma	Candongueiro/Tambú	
Tambor de Crioula (Rhythm)	Banto	Maranhão	Drum/Tambor/Trommel	Crivador/Meião/Grande	
Carimbó (Rhythm)	Banto	Pará	Carimbó	de Terceira/de Segunda/de Marcação	
Banda de congo (Rhythm)	Banto	Espirito Santo	Tambor de Congo	Tambor de Congo	
Samba de Roda (Rhythm)	Banto	Bahia	Timbau	de Repique/de Marcação	
Rhythms of the Blocos Afro <i>Ritmos de Blocos afro</i> Rhythmen der Blocos Afro	Banto	Bahia	Timbau	Timbau	

CHAPTER *Capítulo* KAPITEL 3

IJEXÁ

- 1 Ijexá is typically played to worship Oxum, the goddess of beauty, in the Candomblé Ketû (Bahia); it differs from the other Candomblé rhythms with respect to the fact that it is played with the hands and, by way of exception, not with *oghidavis* (sticks).
 - 2 It is also played on *ilús* (a very small type of atabaque) by the afoxé blocos during carnaval in Salvador.
-
- 1 *Típicamente se toca ese ritmo en el Candomblé kêtú (Bahia) para venerar a Oxum, la diosa de belleza; se diferencia de los otros ritmos del Candomblé en el hecho de que ese ritmo se ejecuta – como excepción – con las manos y no con oghidavis (palitos).*
 - 2 *Ejecutado con ilús (un tipo de atabaque muy pequeño) por los afoxé blocos en el carnaval de Salvador.*
-
- 1 Ijexá wird typischerweise im Candomblé Kêtu (Bahia) für die Schönheitsgöttin Oxum gespielt. Er unterscheidet sich von den anderen Candomblé-Rhythmen dadurch, dass er mit den Händen und ausnahmsweise nicht mit *oghidavis* (sticks) gespielt wird.
 - 2 Ijexá wird auch in den Afoxé Blocos im Karneval von Salvador auf *ilús* gespielt (eine Art „Mini-Atabaque“).

CHAPTER *Capítulo* KAPITEL 4

BARRAVENTO

A 6/8 rhythm which is typical of the Candomblé de Caboclo (Bahia) and is played on three atabaques of different sizes (see samba de caboclo).

Ritmo de 6 por 8; típico del Candomblé de caboclo (Bahia) que se ejecuta con tres atabaques de tamaños diferentes (véase samba de caboclo).

Ein 6/8-Rhythmus typisch für Candomblé de Caboclo (Bahia), auf drei verschieden grossen Atabaques (s. Samba de Caboclo).

CHAPTER *Capítulo* KAPITEL 5

TAMBOR DE CRIOLA

Dance and rhythm from Maranhão; is played on three drums of different sizes: *crivador* or *socador* (small), *meião* (medium) and *grande* (large). The latter is played in a very free manner.

The drummers sit on the crivador and meiaõ drums while playing whereas the grande is being held by the drummer in a “riding position” with the help of a waist belt. A typical feature of the dance is the *punga* or *umbigada*, with one dancer softly touching his belly against that of another one, which is meant to be an invitation to dance.

Baile y ritmo oriundo de Maranhão; se toca en tres tambores de tamaños diferentes: crivador o socador (pequeño), meiaõ (de tamaño mediano) y grande (grande). El último se ejecuta con mucha libertad.

Tocando el ritmo, los percussionistas están sentados encima de los tambores crivador y meiaõ mientras que el percussionista que ejecuta el grande sujeta su instrumento con ayuda de un cinturón puesto en su cadera. Una característica típica de este baile es la punga o umbigada durante la cual un bailarín roza con su ombligo de una manera suave el ombligo de otra persona sacándole a bailar.

RECO-RECO



F – Forward movement *Movimiento hacia adelante* Bewegung nach vorn



B – Backward movement *Movimiento hacia atrás* Bewegung nach hinten

MATRACA



IJEXÁ

STANDARD PATTERNS *Patrones Estándar* STANDARDFORMEN

TRACK 13

♩ = 100

CONGA

1)

sr sr ol sr sr ol sr sr ol sr sl sr ol

AGOGO

CONGA

2)

sr sl or ol sr sl or ol sr sl or ol sr sl or ol

AGOGO

CONGA

3)

sr sl or ol sr sl or ol sr sl or ol sr sl or ol

AGOGO

CONGA

4)

sr sl sr or ol sr sl sr ol or sr sl sr or ol sr sl sr ol or

AGOGO

Note 1: The agogos can be exchanged, e.g. agogo 1 can be played to rhythm 2, agogo 3 to rhythm 1, and so on.

Note 2: When playing the other patterns on one, two or three congas (see below), the agogos notated in this example can be used, as well.

Nota 1: Se pueden intercambiar los agogós, o sea, se puede tocar el agogó no. 1 con el ritmo no. 2, el agogó no. 3 con el ritmo no. 1, etcétera.

Nota 2: Tocando los demás patrones en una, dos o tres congas (véase abajo), también se pueden ejecutar los agogós notados en este ejemplo.

Anm. 1 Die Agogos können ausgetauscht werden. Z.B. kann Agogo 1 mit Rhythmus 2 gespielt werden, Agogo 3 mit Rhythmus 1, usw.

Anm. 2 Bei den anderen Formen mit 1, 2 oder 3 Congas können auch die hier angeführten Agogos benutzt werden.

OTHER PATTERNS PLAYED ON 1, 2 & 3 CONGAS

OTROS PATRONES EJECUTADOS EN 1, 2 & 3 CONGAS ANDERE FORMEN MIT 1, 2 & 3 CONGAS

TRACK 14

♩ = 85

CONGA

- 1) sr ll fl sr ol or sl sl or ol or sr ll fl sr ol or sl sl or ol or
- 2) sr ll fl sr ll fl or sr ll fl sr ll fl or sr ll fl sr ll fl or or sl or ol
- 3) sr sr ol or sl or ol or ol sr sr ol or sl or ol or ol
- 4) sr ol sr or ol or ol ol or sl sr ol sr or ol or ol ol or sl
- 5) sr sl sr ol or ol or sl sl or ol sr sl sr ol or ol or sl sl or ol

TRACK 15

♩ = 85

2 CONGAS

- 1) sr ll fl sr ol or sr ll fl sr ol or sr ll fl sr ol or sr ol or ol or ol
- 2) sl sr sl or ol sr ol ol or or ol or sl sr sl or ol sr ol ol or or ol or
- 3) sr ol ol or ol or ol sr ll fl sr ol or sr ol ol or ol or ol sr ll fl sr ol or
- 4) sr sl sr ol or or ol or ol or sl sr sl sr ol or or ol or ol or sl
- 5) sr ll fl sr ol or ol or or ol or ol sr ll fl sr ol or ol or or ol or ol

♩ = 85

3 CONGAS

1) 4/4 sr sl sr ol or sr ol ol or ol or ol sr sl sr ol or sr ol ol or ol or ol

2) 4/4 sl or ol or ll fl or or ol or ol or ol or ol or ol or ol or

3) 4/4 or sl sr sl or sl sr ol ol or ol or ol or sl sr sl or sl sr ol ol or ol or ol

4) 4/4 sr ll fl sr ol or sr ll fl sr ol or ol or or ol or sl or sl or or ol or sl

5) 4/4 or ol sl or ol sr sr sl or ol or ol or ol sl or ol sr sr sl or ol or ol

FINAL BREAK (EXAMPLE) CORTE FINAL (EJEMPLO) SCHLUSSBREAK (BEISPIEL)

♩ = 85

AGOGO ad lib.

4/4

CONGA

4/4

sr sr ol sr sr ol sr sr ol sr sl sr ol

AGOGO

4/4

CONGA

4/4

sr sr ol sr ol sr

Note: This system can be used with any pattern presented in this chapter. Without exception, the agogo sets up the final break at the same point (in other words, at the beginning of the rhythmic cell). The conga rhythm is interrupted by the third beat of the following measure. In any case, the final break is continued in the very same way as it is done in the foregoing example.

Nota: Este sistema se puede emplear en cualquier estilo presentado en este capítulo. Sin excepción, el agoggo inicia el corte final en el mismo lugar (o sea al comienzo de una célula rítmica). El primer golpe del compás siguiente interrumpe el ritmo ejecutado en la conga. De todos modos, el corte final sigue igual que en el ejemplo antecedente.

Anm.: Dieses System kann bei allen Formen dieses Kapitels verwendet werden. Das Agogo leitet immer den Schlussbreak an der gleichen Stelle ein (am Anfang der Rhythmuszelle). Der Rhythmus der Conga wird durch den dritten Schlag des gleichen Taktes unterbrochen. Die Fortsetzung des Schlussbreaks ist in jedem Fall identisch mit dem obigen Beispiel.

ENSEMBLE: LÊ, RUMPI, RUM & AGOGO

♩ = 100

AGOGO

LÊ (QUINTO)		
		sr sl or ol sr sl or ol
RUMPI (CONGA)		
RUM (TUMBA)		

AGOGO

LÊ		
sr sl or ol sr sl or ol	sr sl or ol sr sl or ol	sr sl or ol sr sl or ol
RUMPI		
	sr sr ol sr sr ol	sr sr ol sr sl sr ol
RUM		

4

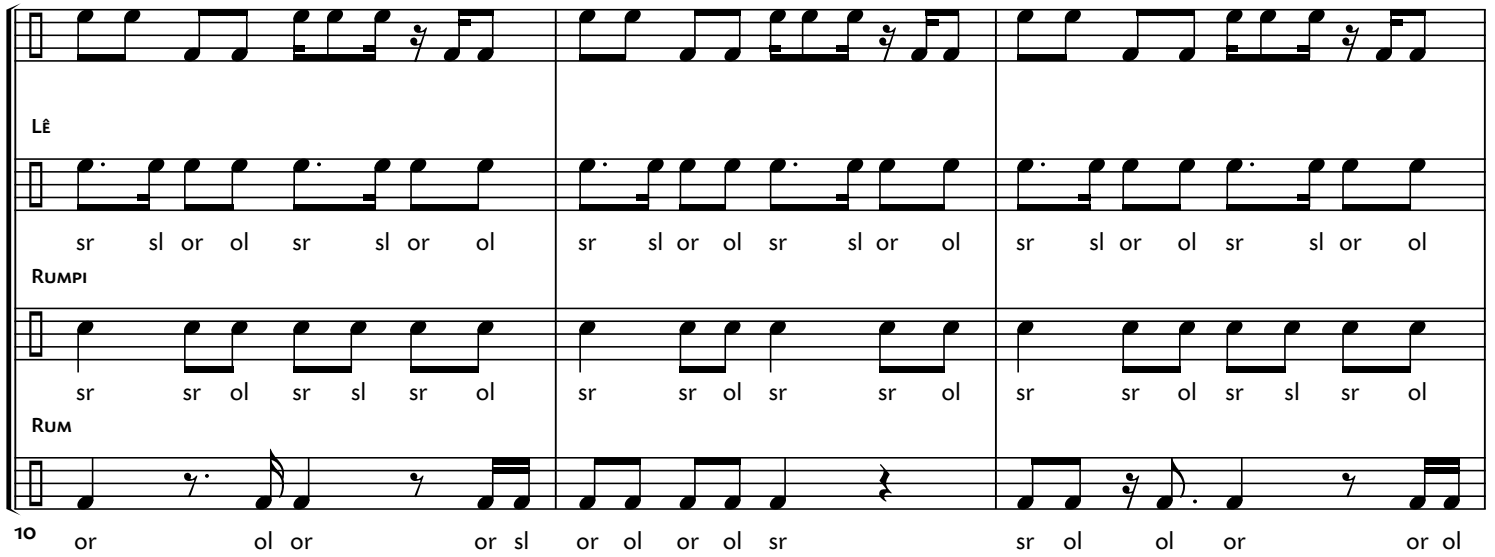
AGOGO

LÊ		
sr sl or ol sr sl or ol	sr sl or ol sr sl or ol	sr sl or ol sr sl or ol
RUMPI		
	sr sr ol sr sl sr ol	sr sr ol sr sr ol
RUM		

7

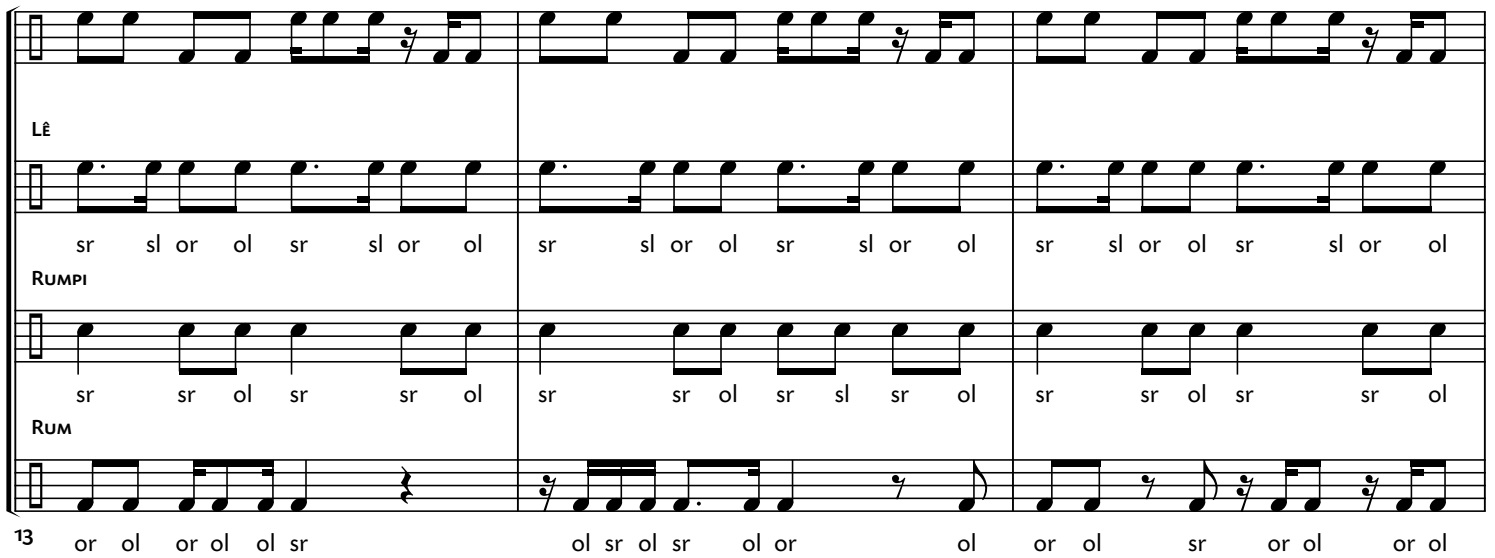
or ol or or ol

Agogo



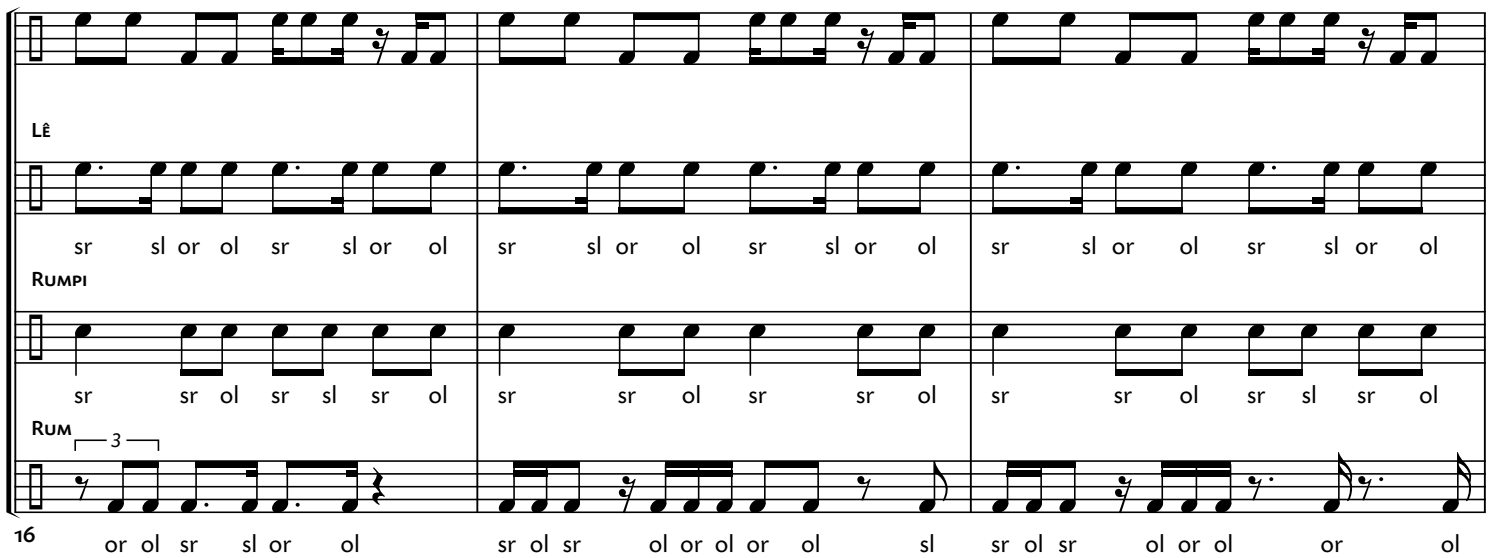
10 or ol or or sl or ol or ol sr sr ol ol or or ol

Agogo



13 or ol or ol ol sr ol sr ol sr ol or ol or ol sr or ol or ol

Agogo



16 or ol sr sl or ol sr ol sr ol or ol or ol ol sl sr ol sr ol or ol or ol

19 ol or ol sl sr sl or ol or ol ol or sr sl or ol or ol or

21 sl sr sl or sl sr sl or sl sr sl or ol or ol sr ol or ol or

²³ or ol or ol or ol sr

SAMBA PARTIDO-ALTO, OPANIJÉ, CALANGO, BAIÃO, XOTE, FREVO, MARACATU DE BAQUE VIRADO, SAMBA REGGAE

SAMBA PARTIDO-ALTO

STANDARD PATTERN *PATRONES ESTÁNDAR* STANDARDFORM

TRACK 33

♩ = 88

CONGA

sr or ol or sl or ol

AGOGO

OTHER PATTERNS PLAYED ON 1, 2 & 3 CONGAS

OTROS PATRONES EJECUTADOS EN 1, 2 & 3 CONGAS *ANDERE FORMEN MIT 1, 2 & 3 CONGAS*

♩ = 88

CONGA

1)

or sl sl sr ol or sl or ol ol

CONGA

2)

sr sl or ol or sr sl or ol

CONGA

3)

sr or ol or ol or sl or ol

♩ = 88

2 CONGAS

4) 

sr or ol sr sl or ol

2 CONGAS

5) 

sr sl or ol or or sl sr ol

2 CONGAS

6) 

sr sl or ol or sr sl or ol or ol

♩ = 88

3 CONGAS

7) 

sr sl or ol or ol or sr sl or ol

3 CONGAS

8) 

sl or ol or or ol or ol or ol or

3 CONGAS

9) 

sr ll fl sr or ol or ol or or ol

OTHER PATTERNS PLAYED ON 1, 2 & 3 CONGAS

OTROS PATRONES EJECUTADOS EN 1, 2 & 3 CONGAS ANDERE FORMEN MIT 1, 2 & 3 CONGAS

♩ = 90

1) CONGA

or ll fl mr ml or ml or ll fl mr or ll fl

2) CONGA

or ll fl or sl mr or ll fl or ol ml

3) CONGA

or or ml or or ll fl or sl or or ml mr ml

♩ = 90

4) 2 CONGAS

or ll fl sr sl or ll fl or ll fl sr sl or ol sl

5) 2 CONGAS

or ll fl or ll fl mr ml ml or ol or ol sl or ol or ol

6) 2 CONGAS

or ll fl sr or ol mr or ll fl mr or ll fl

♩ = 90

7) 3 CONGAS

or ll fl sr ol or ll fl mr or ll fl mr or ol ol

8) 3 CONGAS

or ll fl sr ol or ll fl mr or ll fl or ol ol

9) 3 CONGAS

or ol ol or or ol mr or ll fl mr or ll fl

SAMBA

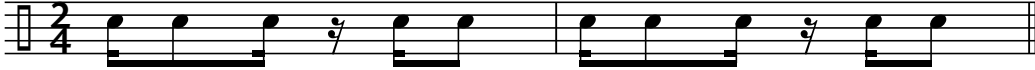
TRACK 143

♩ = 142

CONGA

1) 
or ol sr sl sr ol or sr sl sl sr ol

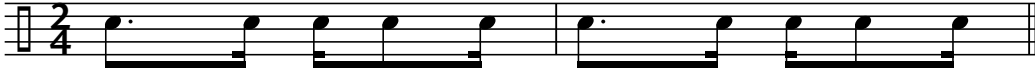
CONGA

2) 
or ol sr sl sr or ol sr sl sr

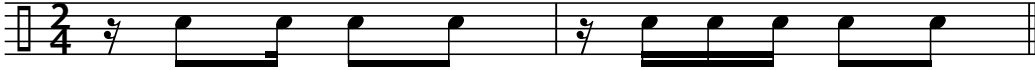
CONGA

3) 
or sl sl or sl sr ol or sl sl or sl sr ol

CONGA

4) 
sr sl or ol ol sr sl or ol ol

CONGA

5) 
sl sl or sl sl sr ol or sl

CONGA

6) 
sl sr sl or sr ol or sr sl or ol

CONGA

7) 
or ol sr sl sr ol or sr sl or ol or ol

MERENGUE

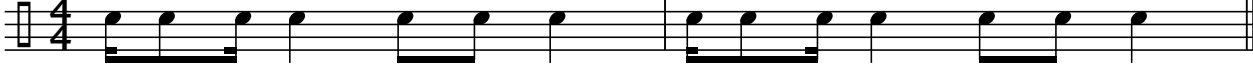
TRACK 144

♩ = 148

CONGA

1) 
or sl or sr ol or sr ol or sl sr ol or sl or sr ol or sr ol or sl sr ol

CONGA

2) 
sr sl sl or sr sl or sr sl sl or sr sl or

"MODERN" RHYTHMS

RITMOS "MODERNOS"

„MODERNE" RHYTHMEN

SAMBA-FUNK

♩ = 90

CONGA

1) 
or ll fl or sr ll fl or or ll fl or sr ol ol

2) 
or ll fl or st ol ol or ol or ol sr ll fl or

3) 
or ll fl sr or ml or sl ml or ol or sr ll fl or

OTHER PATTERNS PLAYED ON 2 & 3 CONGAS

OTROS PATRONES EJECUTADOS EN 2 & 3 CONGAS ANDERE FORMEN MIT 2 & 3 CONGAS

♩ = 90

2 CONGAS

4) 
or ll fl or sr ll fl or or or ol or sl sr ol or

5) 
or ll fl or ol ol or ol mr ll fl or sr ll fl or ol

6) 
or ll fl sr or ll fl or sl or or ol or ol

SAMBA DE CABOCLO (5/4)

TRACK 52

♩ = 100

CONGA

1) 
 or sl sl or sr ol or sr ol or ol ol or ol

2) 
 or sl sl or ol ol sr ll fl or or ol or ol or

3) 
 ol ol or ol or ol or sr ol or ol ol or or

SAMBA DE CABOCLO (7/4)

TRACK 53

♩ = 100

CONGA

1) 
 or sl sl sr or ol or or ol or ol or ol or ol or sl sr ol ol sr or

2) 
 or ol ol sr ol or ol lr fr ol ol lr fr ol or ol ol or ol or or ol

3) 
 sl sr sl sr ol or ol or or ol or ol or sl sr ol or ll fl or or ol ol or

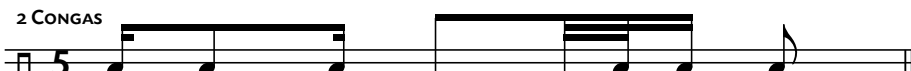
SAMBA DE CABOCLO (5/8)

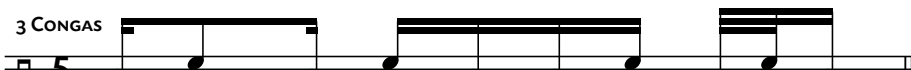
TRACK 54

♩ = 100

CONGA

1) 
 or sl sl or ll fl sr ol or sl

2) 
 or sl sl or or ol or ol

3) 
 or sl sr sl lr fr ml or ol or

IJEXÁ (5/4)

TRACK 57

♩ = 100

CONGA

1) 
sr ll fl sr ol or sr ll fl sr ol or ol

2) 
sr sl sr or ol sr sl sl or ol or ol or ol

3) 
sr ll fl sr or ol or ol or sl sr ol or or

IJEXÁ (7/4)

TRACK 58

♩ = 100

CONGA

1) 
sr sl sr or ll fl sr sl sr or ll fl sr ol ol or ol or ol or ol

2) 
sr sl or ol sr sl sl or ol sr ll fl mr or ol or or ol or

3) 
ol sl sr or or sl ol or or ol or ll fl sr ol or or ol

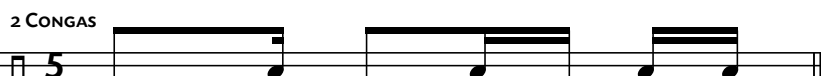
IJEXÁ (5/8)

TRACK 59

♩ = 100

CONGA

1) 
sr sl sr ol or

2) 
sr sl sr ol or ll fl

3) 
or ll fl sr sl or ol or ol

8)

CONGA

sl sl sl sl sl sl sl sl

TUMBA

or or or or or or or or

9)

CONGA

sl sl ol ol sl sl sl ol ol

TUMBA

sr sr or sr sr or

10)

CONGA

sl sl ol ol sl sl ol ol

TUMBA

sr sr or sr sr or

11)

CONGA

sl ol sl sl ol sl sl ol sl

TUMBA

sr sr or sr sr or sr sr or sr sr sr or

12)

CONGA

sl sl sl sl sl sl ol sl ol sl ol sl ol

TUMBA

or or or or or or or or or or or or

DUETS AND QUARTETS

DUOS Y QUARTETOS

DUOS UND QUARTETTE

ABACATE (DUET): CONGA & TUMBA

TRACK 166

♩ = 64

Intro

CONGA

or ol or ol or ol or ol or ol or ol ol sr sr sl or sl or

TUMBA

1 or ol or ol or ol or ol or ol or ol ol sr sr sl or sl or

or ol sr sl or ol sr sl or ol sr sl or or ol or sl sr ol

3 sr sl or ol or ol sr sl or ol sr sl or ol or or sl sr ol

Groove

or sl sr ol or sl sr ol or sl sl or or sl sr ol or sl sr ol or sl sl or

5 or

or sl sr ol or sl sr ol or sl sl or or sl sr ol or sl sr ol or sl sl or *ad lib.*

7 or ol or ol or ol ol or ol or ol or ol ol

Break

9 or sl sl or ol or ol or sl sl or ol or ol sr ol or ol sr

9 or sl sl or ol or ol or sl sl or ol or ol sr ol or ol sr

11 ol or ol sr ol sl or sr ol or sl or ol sr

11 ol or ol sr ol sl or sr ol or sl ol sr

Groove

13 or sl sr ol or sl sr ol or sl sl or or sl sr ol or sl sr ol or sl sl or

13 or ol or ol or ol ol or ol or ol or ol ol

Final Break

15 or sl or sl or sl or ol or ol or ol sr sl or

15 or sl or sl or sl or ol or ol or ol sr sl or

PITOMBA (QUARTET): AGOGO, QUINTO, CONGA + TUMBA & SURDO

TRACK 169

♩ = 110

Surdo solo

Groove 1

Agogo

ad lib.

ad lib.

1 c k k l c o o l k l o o

Break 1

5 o l o o l o o c c o o

Quinto solo

Break 2

ad lib.

9 c o c o o c

Groove 2

ad lib.

or ll fl sr ol or sl or or ll fl sr ol or sl or or ll fl sr ol or sl or or ll fl sr ol or sl or

or ol or ol or or ol or ol sr sl or ol or ol or ol or or ol or ol sr ol or

13 c l c o c l c o c l c o c l c o

Final Break

or ol or or ol or or ol or sl sr or or sr sl or ol or or ol or ol sr or

17 o o o

sr sl sr sl sr sl sr sl sr ol or ol sr ol or sl or sl or sl

21 c o c o o l o l o l