

SPIELTECHNIK UND GROOVES

Repique · dieses Instrument fungiert ebenso wie die Pfeife häufig als „Dirigent“ in kleinen Gruppen: es leitet den *samba batucada* mit den Intros ein, und kann wie die Pfeife das Signal für die Breaks geben.



Ausgangsposition/Basston rechte Hand - **b**



Rim-Shot (scharf klingender Ton, Stick schlägt Rand und Fell gleichzeitig) - **rs**



Linke Hand - **l**





11

SAMBA – BATUCADA

♩ = 102

Repique

Apito

Cuica

Ganzá

Reco-reco

Tamborim

Agogo

Caixa

Surdo centrador

Surdo de segunda

Surdo de prima

rs l b rs rs l b

v r v r v

rs rs rs rs rs

r l r l r

o o o o o

o o o o o

o o o o o

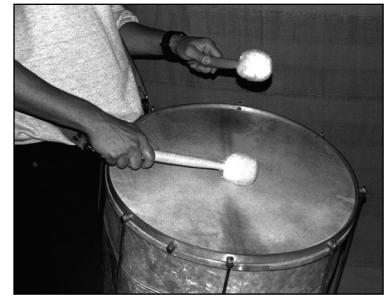
Rep.				
Ap.				
Cu.		frei s. Cuica		
Gan.				
Reco				
Tamb.				
Ag.				
Ca.				
Su. ce.		frei s. Su. cen.		
Su. de se.		o g		
Su. de pr.		o o g o		

Surdo 24" • dieser *surdo* ist wie auch die anderen (s.u.) verantwortlich für den Beat – die Kombination der tiefen surdo-Frequenzen ist charakteristisch für die Musik der *bloco-afros* (Spieltechnik, siehe *surdo*, Seite 17).



Surdo 22"

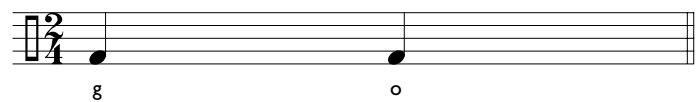
Haltung/Rechte Hand - r



Linke Hand - l



Surdo 20" • (Siehe *surdo* Spieltechnik, Seite 17)



Surdo 18" • (Siehe *surdo* Spieltechnik, Seite 17)



19

Samba-Reggae in Bahia

SPIELTECHNIK UND GROOVES – Reggae-Olodum

Siehe Olodum-Samba Spieltechnik, Seiten 69-71

23 Repique



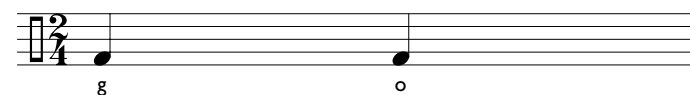
24 Timbales



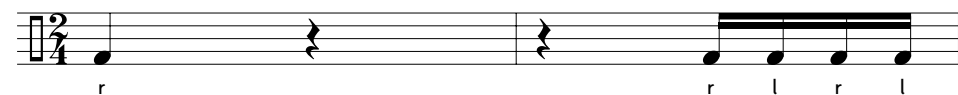
25 Caixa



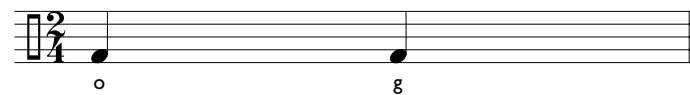
26 Surdo 24"



27 Surdo 22"



28 Surdo 20"



29 Surdo 18"



SAMBA (OLODUM)

♩ = 94

Repique

Timbales

Caixa

Surdo 18"

Surdo 20"

Surdo 22"

Surdo 24"

rr rl rr rl rr

rr rl rr rl rr rl rr rl rr rl rr rl

r l r l r

o o o o o

o o o o o

r l r l r

o o o o o

37

Rep.

rb rb rb rb rb rb

Tim.

rr rl rl rl rr rl rr rl rr rl rr

Ca.

r l r l r l r l r l r l r

Su. 18"

g g o g g o g

Su. 20"

g o g o o g

Su. 22"

r r l r l r l r

Su. 24"

o g o g o g



31

REGGAE (OLODUM)

• = 78

Repique

Timbales

Caixa

Surdo 18"

Surdo 20"

Surdo 22"

Surdo 24"

4

Rep.

rl rr rz lz rr rl rz lz rr lz rz lz rr rl rz lz rr lz

Tim.

rz lz rr rl rz lz rr rz lz rr rl rz lz rr

Ca.

l r r l r l r l r l r l r l r l

Su. 18"

o o g g o g g o

Su. 20"

o o o g o g

Su. 22"

l r r r l r l

Su. 24"

o o g o g o

7

Rep. *ad lib.*

Tim. *ad lib.*

Ca. *ad lib.*

Su. 18" *ad lib.*

Su. 20" *ad lib.*

Su. 22" *ad lib.*

Su. 24" *ad lib.*

rz lz rr rl rz lz rr lz

rl rl

r l r l r l r l

g g o

o g

g o

13

Rep.

Tim.

Ca.

Su. 18"

Su. 20"

Su. 22"

Su. 24"

rz lz rr rl rz lz rr lz

rz lz rr rl rz lz rr

r l r l r l r l

g g o

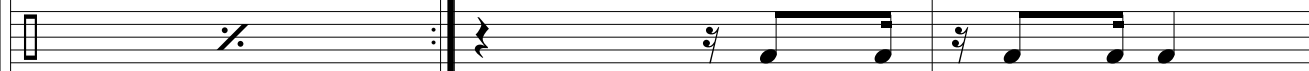
o g

r r l r l r

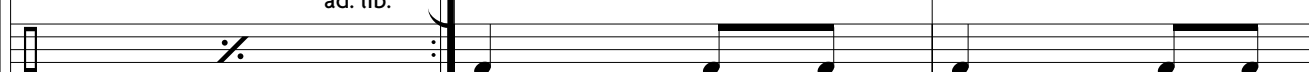
g o

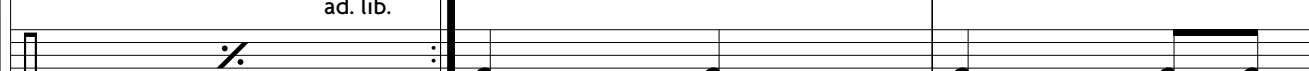
16 ad. lib.

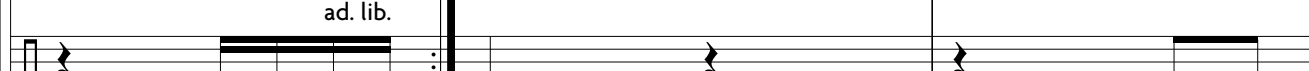
Rep. 
 rz lz rr rl rz lz rr lz rz lz rr rl rr rl

Tim. ad. lib. 
 rl rl rr rl rr

Ca. ad. lib. 
 r l r l r l r l r l r l r l

Su. 18" ad. lib. 
 g g o g g o

Su. 20" ad. lib. 
 o g o g o

Su. 22" ad. lib. 
 r l r l r l

Su. 24" ad. lib. 
 g o g o o

19

Rep.

rr

rl rr rl

rr

rl rr rl

Tim.

rr

rl rr rl

rr

rl rr rl

Ca.

r l r l r l r l

r l r l r l r l

r l r l r l r l

Su. 18"

o

o o o

o

o o o

Su. 20"

o

o o o

o

o o o

Su. 22"

r

l r l

r

l r l

Su. 24"

o

o o o

o

o o o

22

Rep.

rr rl rr rr rl rr rl rz lz rr rl rz lz rr lz

Tim.

rr rl

Ca.

r l r l r l r l r

Su. 18"

o o

Su. 20"

o o

Su. 22"

r r r l r l r l

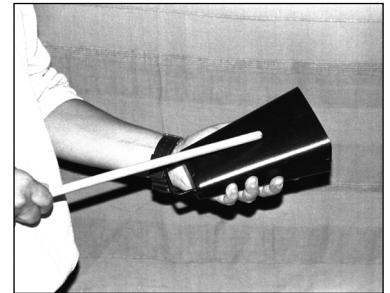
Su. 24"

o o

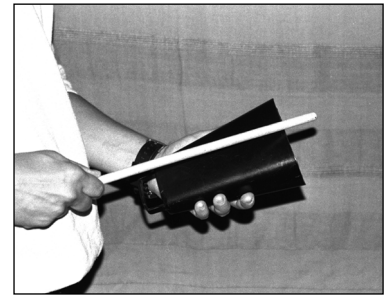
SPIELTECHNIK UND GROOVES

Gonguê • dieses Instrument ist der Cowbell sehr ähnlich, die hier aus praktischen Gründen anstelle des *gonguê* verwendet wird.

Haltung/Hoher Ton (in der Partitur in der obersten Zeile angezeigt)



Tiefer Ton (in der untersten Zeile angezeigt)



 38

4

Ap.

Gon.

Ta.

de G.

Me.

Mar.

Samba de roda



♩ = 116

Atabaque



Agogo



Congo



♩ = 132

Atabaque



Agogo



Opanijé

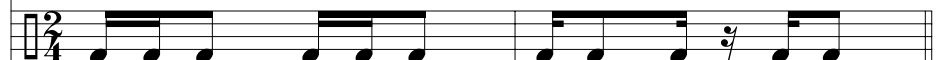


♩ = 104

Atabaque

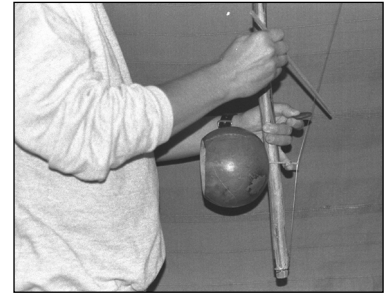


Agogo

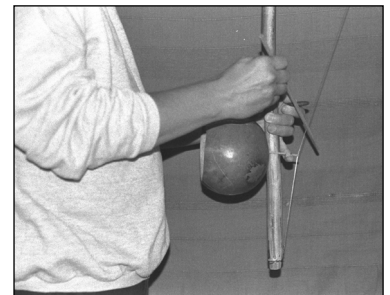


Berimbau

Hoher Ton (in der obersten Zeile angezeigt)

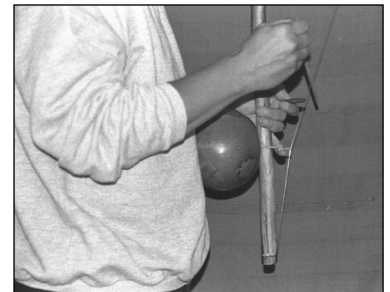


Tiefer Ton (in der untersten Zeile angezeigt)



Snare-Ton (als **x** gekennzeichnet)

Snare-Ton ohne Stöckchen (als **os** gekennzeichnet)



Atabaque

(Siehe Atabaque Spieltechnik, Seite 107)

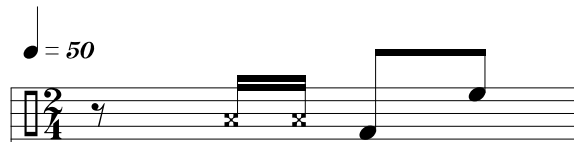
TOQUES

Angola



♩ = 50

Berimbau



Pandeiro



Atabaque

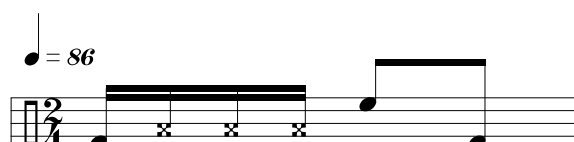


São Bento Grande



♩ = 86

Berimbau



Pandeiro



Atabaque

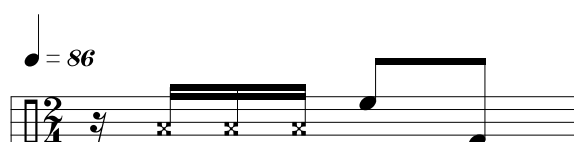


São Bento Pequeno*



♩ = 86

Berimbau



Pandeiro



Atabaque



*Anm.: Beginn mit Stöckchen

RHYTHMEN

Xote



Zabumba

Triangel

Pandeiro

$\bullet = 78$

6

g l l o o

6 6

g a k a g a k a

6 6

o f h f o f h f

Xaxado



Zabumba

Triangel

Pandeiro

$\bullet = 100$

g l g l o

g a k a g a k a

o f h f o f h f

Baião



Zabumba

Triangel

Pandeiro

$\bullet = 100$

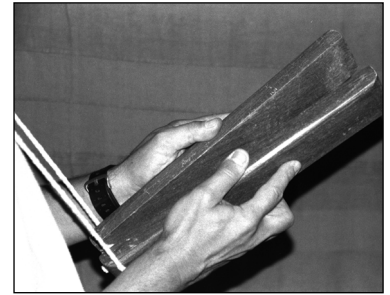
o l o o l

g a k a g a k a

o f h f o f h f

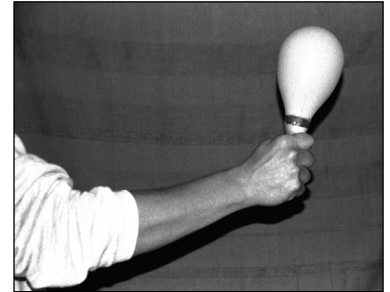
Matraca

Haltung

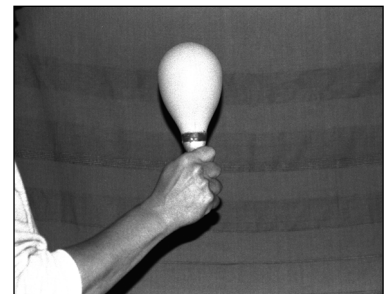


Maracás

Haltung/Vorwärtsbewegung - **v**



Rückwärtsbewegung - **r**



Tambor de onça · Tiefer Ton / Rückwärtsbewegung
(Siehe *cuíca* Spieltechnik, Seite 21)

Zabumba · wird traditionellerweise auf einem Holzstab gespielt. (Siehe *zabumba* Spieltechnik, Seite 123)

Pandeirinho

Offener Ton



RHYTHMEN

Sotaque de matraca

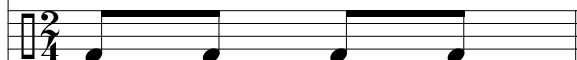


♩ = 74

Pandeirão



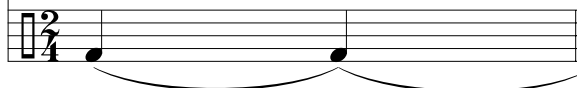
Matraca



Maracá



Tambor de onça



Sotaque de zabumba



♩ = 116

Zabumba



Pandeirinho



Maracá

