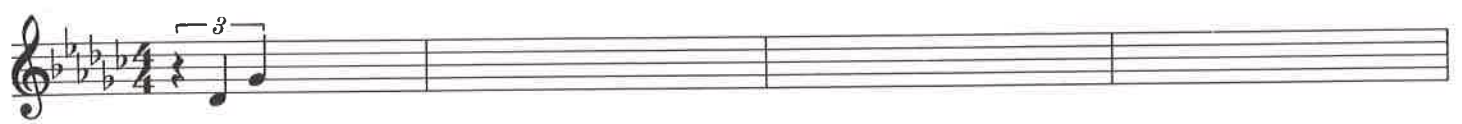


Lektion 7  
**A) Melodie**

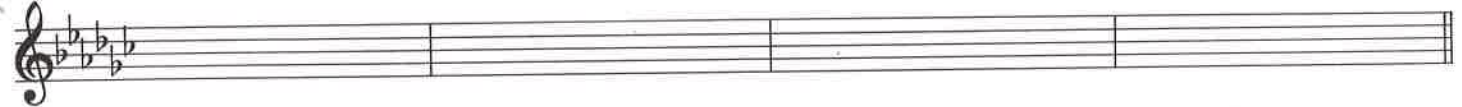
Aufgabe 1:

Bei dieser Aufgabe liegt das erste Problem in der ungewöhnlichen Tonart, das zweite in der Mischung aus Vierteltriolen und Sechzehntelnoten.

Chord progression: G $\flat$       B/G $\flat$       D $\flat$ /G $\flat$       G $\flat$



Chord progression: G $\flat$       B/G $\flat$       B $\flat$ 7sus4      B $\flat$ 7



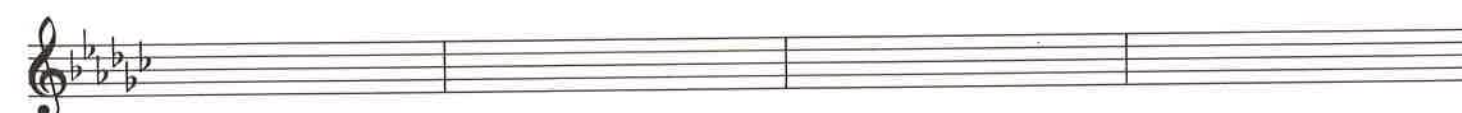
Chord progression: E $\flat$       D $\flat$ /E $\flat$       E $\flat$       D $\flat$ /E $\flat$



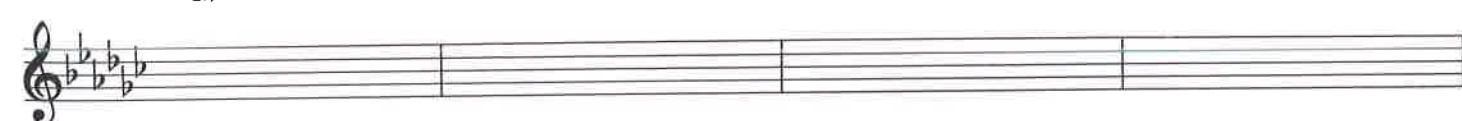
Chord progression: E $\flat$       D $\flat$ /E $\flat$       F $\flat$ /E $\flat$       E $\flat$



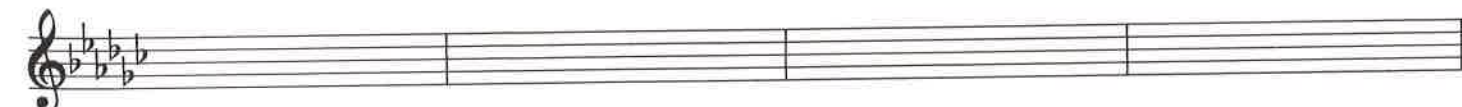
Chord progression: G $\flat$       A $\flat$ /G $\flat$       C $\flat$ /G $\flat$       D $\flat$ /G $\flat$



Chord progression: G $\flat$       A $\flat$ /G $\flat$       C $\flat$ /G $\flat$       G $\flat$



Chord progression: G $\flat$       A $\flat$ /G $\flat$       C $\flat$ /G $\flat$       G $\flat$



Lektion 7  
**B) Rhythmus**

Aufgabe 1:

Notiere hierbei Schlagzeug, Bass und Gitarre.

Versuche mit einem Metronom o. ä. das Tempo = Schläge pro Minute festzustellen. Trage die Zahl bei ♩ = M.M. ein. (M.M. bedeutet Mälzels Metronom, nach dem Erfinder des Metronoms.)

2 Takte Drums Intro:

♩ = M.M.

The first musical score consists of three staves. The top staff is for Guitar, the middle for Bass, and the bottom for Drums. All staves are in 4/8 time. The guitar part starts with an E7 chord and a triplet of eighth notes. The bass part has a triplet of eighth notes. The drums part features a triplet of eighth notes on the bass drum (B.D.), a snare drum (Sn.) hit on the second eighth note, and a triplet of eighth notes on the snare drum.

The second musical score consists of three staves. The top staff is for Guitar, the middle for Bass, and the bottom for Drums. All staves are in 4/8 time. The guitar part starts with a D7 chord and a triplet of eighth notes. The bass and drums parts are currently blank.

H.H. = Hi-Hat    = offen    Sn. = Snare Drum    B.D. = Bass Drum

Lektion 7  
**C) Harmonie**

Aufgabe 1:

Hier hörst Du einfache Akkordverbindungen, von Bass und Gitarre gespielt. Benenne die Akkordsymbole, wenn Du kannst auch die Stufen.

Zum Beispiel:

I	V	I
G	D7	C

a) 

b) 

c) 

d) 

e) 

f) 

g) 

Hinweis:

Der Bass spielt bei jedem Akkordwechsel den Grundton.

## Aufgabe 2:

Hier ist ein bestimmter Ton Ausgangspunkt für Akkordbrechungen in verschiedenen Lagen.

Auf der Kassette läuft folgendes Schema ab:

1. Takt – Du hörst den Ton E;
2. Takt – Du singst die angegebene Akkordbrechung aufwärts ab E;
3. Takt – diese Akkordbrechung wird zur Kontrolle auf der Kassette gespielt;
4. Takt – Du hörst den Akkord in der betreffenden Umkehrung.

- a) E ist
- Terz von C Dur
  - Quint von A Moll
  - kleine Septime von F#7
  - große Septime von F $\Delta$
  - Grundton von E7 sus4

- b) D ist
- Grundton von D7
  - Terz von B $\flat$ 7
  - Quinte von G-7
  - kleine Septime von E-7

- c) F ist
- kleine Septime von G-7
  - große Terz von Db7
  - große Septime von G $\flat$   $\Delta$
  - verminderte Quinte von B-7,  $\flat$ 5

Diese Aufgaben sind nicht ganz einfach. Höre Dir anfangs die Aufgaben in Ruhe an, ohne daß Du gleich mitsingst.