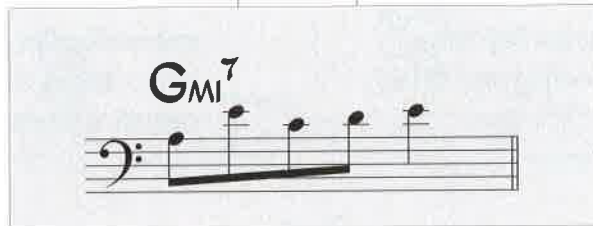


## TYPISCHE JAZZLICKS UND AKKORDVERBINDUNGEN

Dieser Teil soll die immer wieder auftauchende Frage beantworten helfen: »Wie kann ich es vermeiden, in jedem Solo immer das gleiche zu spielen?« Sie können die folgenden »Licks« in Ihr Solovokabular aufnehmen. Darüberhinaus lernen Sie in diesem Kapitel für den Jazz typische Akkordverbindungen kennen, über die Sie mit den einzelnen Licks improvisieren lernen.

Dieser Abschnitt ist zum Nachschlagen gedacht, als Quelle für neue Ideen auf die Sie zurückgreifen können, immer wenn Sie glauben, neue Inspiration von aussen zu benötigen. Ich schlage deshalb vor, dass Sie mit Kapitel 4 fortfahren, sobald Sie zu jeder Akkordqualität einige Übungen gespielt haben. Greifen Sie, immer wenn Sie es für notwendig halten, auf dieses Kapitel zurück.

Mit Hilfe des folgenden **Beispiel-Licks** werden verschiedene Übungsformen dargestellt.



- 1) Spielen Sie einen Lick über verschiedene Akkorde. Für Dur und paralleles Moll funktioniert dies meistens. Experimentieren Sie auch mit Akkorden, die eine Quarte (darüber oder darunter) voneinander entfernt liegen.

## PROGRESSIONS D'ACCORDS ET CLICHES

### CARACTERISTIQUES DE JAZZ

Le but de cette partie est d'apporter une réponse à l'éternelle question, «Comment puis-je éviter de jouer toujours les mêmes choses dans chacun de mes solos?», en vous fournissant un certain nombre de clichés à incorporer dans votre vocabulaire d'improvisation. De plus, cette partie de l'ouvrage, vous apportera des exemples de progressions d'accords typiques du jazz sur lesquelles vous travaillerez l'improvisation en même temps que les clichés qui vous sont donnés.

Cette partie est destinée à être employée comme un travail de référence, une source de nouvelles idées lorsque vous ressentirez le besoin d'une certaine inspiration extérieure; ainsi, lorsque vous aurez travaillé un échantillonnage représentatif de chaque qualité d'accord, nous vous suggérons de passer au chapitre 4 et de revenir à cette partie de l'ouvrage chaque fois que vous en ressentirez le besoin.

Voici, premièrement, un **exemple de cliché**, (un «cliché échantillon») suivi de l'exposé de plusieurs méthodes pour le travailler.

- 1) Jouer ce cliché sur des accords différents. Cette façon de procéder sera souvent possible en employant le relatif majeur d'un accord mineur et vice versa. Essayer aussi les accords distants d'une quarte, vers le haut ou le bas.

2) Übertragen Sie den Lick auf verschiedene Akkorde. Jeder Typ von Akkordverbindung kann dazu verwendet werden.

Musical notation for exercise 2 showing a lick transposed over six chords: GMI7, C7, FMA7, FMI7, Bb7, and EbMA7.

2) Transposer ce cliché pour l'adapter a différents accords. N'importe quelle progression peut être employée.

3) Transponieren Sie den Lick auf verschiedene Stufen einer Skala (diatonische Transponierung). Wählen Sie eine Tonleiter, die die meisten oder alle Töne des Licks enthält. Das erste der folgenden Beispiele verwendet G dorisch, das zweite die C pentatonische Tonleiter. Beachten Sie, dass sich die Intervalle zwar verändern, die melodische Kurve aber gleichbleibt.

Musical notation for exercise 3 showing the lick transposed into G Dorian and C Pentatonic scales.

3) Transposer ce cliché aux différents degrés d'une gamme donnée (ce qui induit une transposition diatonique). Choisir une gamme qui contient la plupart ou la totalité des notes contenues dans ce cliché. Le premier exemple ci-dessous emploie la gamme de Sol dorien, tandis que le deuxième emploie la gamme pentatonique de Do. Remarquez le changement appréciable des intervalles alors que la forme reste la même.

4) Verändern Sie den Rhythmus des Licks.

Musical notation for exercise 4 showing the lick with a changed rhythm, transposed to GMI7 and BbMI7.

4) Changer le Rythme du cliché.

5) Spielen Sie den Lick rückwärts.

Musical notation for exercise 5 showing the lick played backwards, transposed over the same six chords as in exercise 2.

5) Jouer ce cliché en le commençant par la fin (retrograde).

6) Spielen Sie nur ein Fragment des Licks.



6) Employer seulement un fragment de ce cliché.

7) Verbinden Sie zwei Techniken miteinander; spielen Sie den Lick zum Beispiel rückwärts mit einem anderen Rhythmus.



7) Employer deux ou plusieurs techniques à la fois, dans l'exemple suivant: rétrograde avec rythme différent.

Oder nur ein Fragment diatonisch transponiert.



Ou cliché fragmenté et transposé diatoniquement.

## LICKS ÜBER DOMINANTAKKORDE

Für jeden Lick sind in diesem Kapitel eine oder mehrere Anwendungsmöglichkeiten aufgeführt. Sie können auf diese Weise einen Lick in verschiedenen Zusammenhängen üben. Lernen Sie zuerst die notierte Version und folgen Sie dann den weiteren Anweisungen. Kommen Sie danach auf die Vorschläge der vorhergehenden beiden Seiten zurück und arbeiten Sie nach Ihren eigenen Vorstellungen weiter. Denken Sie daran, es ist besser, wenn Sie einen Lick in Ihr Repertoire vollkommen integrieren als zwanzig verschiedene zu spielen, die Sie wieder vergessen.

## CLICHES D'ACCORDS DE DOMINANTE

Chaque cliché dans le reste de ce chapitre est suivi d'un ou plusieurs exemples de son emploi. Chaque exemple de son emploi est conçu de façon à ce que vous continuiez à travailler ce cliché dans une direction ou dans une autre. Dans un premier temps, étudiez l'emploi de l'exemple tel qu'il est écrit. Suivez, ensuite, les instructions pour continuer l'emploi de chaque exemple. Après cela, prenez la liberté d'employer n'importe laquelle des suggestions des deux pages précédentes pour continuer de travailler sur ce cliché. Rappelez-vous: un cliché réellement intégré dans votre répertoire de travail est beaucoup plus utile que vingt d'entre eux joués et oubliés.

Hier ist zunächst die Transkription von Marcs wundervollem improvisierten Solo, das auf dem Dominantlick 5a basiert.

Voici, tout d'abord, une transcription du magnifique solo improvisé de Marc sur le cliché de dominante 5a, enregistré sur la cassette d'accompagnement.

5a)

The musical score is transcribed in bass clef for the first seven staves and treble clef for the last two. The key signature is one flat (B-flat). The chords indicated above the notes are D7(b9), GmI6, A7(b9), and D7(b9). The melody consists of eighth and quarter notes, with several triplet markings. The notation includes various accidentals (sharps, flats, naturals) and dynamic markings like accents and slurs.

Lick Cliché

Spielen Sie in jedem Takt von G<sup>7</sup>(alt.) eine Variation des Licks. Beginnen Sie mit unterschiedlichen Tönen.

Jouer des variations de ce cliché sur chaque mesure de SOL<sup>7</sup>(alt.). Essayer de le commencer sur des notes différentes.

CD 2.21

1a)

Improvvisieren Sie über diese Akkordverbindung, spielen Sie aber die ersten beiden Schläge eines jeden Akkords wie notiert.

Improvisez sur cette progression d'accords mais en essayant de conserver les deux premiers temps de cet accord tels qu'ils sont écrits.

1b)

Lick

Cliché

Musical notation for a lick on the E7(b9) chord. The notation is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The lick consists of a sequence of notes: E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4. A large number '2' is overlaid on the staff.

Versuchen Sie über diese Verbindung mit den Tönen 3, 5, b6, b7, Grundton und b9 in beliebiger Reihenfolge zu improvisieren.

Pour improviser sur cette progression, essayez d'employer la tierce, la quinte, la sixte diminuée, la septième mineure, la fondamentale, la neuvième mineure dans n'importe quel ordre sur chaque accord de dominante.

2a)

Musical notation for a progression of four chords: E7(b9), A7(b9), D7(b9), and GMi6. Each chord is followed by a lick consisting of notes characteristic of that chord's structure.

2b)

Musical notation for a progression of four chords: E7(b9), A7(b9), D7(b9), and GMi6. Each chord is followed by a lick. The progression ends with 'etc.'.

Lick

Cliché

Musical notation for a lick on the C7(b9) chord. The notation is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The lick consists of a sequence of notes: C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, C4. A large number '3' is overlaid on the staff.