

## INTRODUCTION

Transcribing Kenny Washington is always an enjoyable experience for me. His sound may be best described as an authentic Blue Note drum sound. He always gets a very melodic sound from the drums and he is an encyclopedia of bebop drumming.

I think the greatest benefit of transcribing a player is the visual association that can go hand in glove with the aural. It is my sincere desire that the student will benefit from these transcriptions. Kenny is really one of the great bebop drummers.

### AN ADDITIONAL NOTE ABOUT THESE TRANSCRIPTIONS

Kenny usually feathers the bass drum on all 4 beats on most swing tunes. Assume that the bass drum is feathering unless the transcription states differently. The hi hat is played on beats 2 and 4 unless written otherwise.

*Steve Davis*

## ABOUT THE TRANSCRIPTIONS AND PERFORMANCES

### SPLANK STREET

Tune Type: Standard  
Form: **ABAB** (32 measures)  
Feel: Swing with a backbeat on sections

#### THINGS TO LISTEN FOR

1. Be aware of the dynamic levels when going from a backbeat to a 4 feel.
2. The ride cymbal is non repetitive with most of the comping taking place on the snare drum and bass drum.
3. The bass drum feathers all 4 beats and the hi hat plays 2 and 4 unless written differently.

Notice that the time remains steady even though the dynamics are changing.

### MELON ISLAND

Tune Type: Standard  
Form: 16 measures  
Feel: Straight eighth

#### THINGS TO LISTEN FOR

1. Notice how Kenny is playing around the bass line rather than playing a static pattern.
2. The syncopation takes place between the bass drum and snare drum.
3. The hi hat is on 2 and 4 unless written differently.

This is a typical 60's Blue Note feel and Kenny plays it beautifully.

## INTRODUCTION

Kenny Washington zu transkribieren bereitet mir immer große Freude. Er hat diesen authentischen und sehr melodischen Blue Note Sound. Außerdem ist er eine wandelnde Enzyklopädie zum Thema Bebop Drumming.

Für mich liegt der größte Nutzen beim Transkribieren in der Verbindung von Gehörtem und der visuellen Assoziation. Ich hoffe sehr, dass es dem Schüler genauso geht. Kenny ist wirklich einer der ganz großen Bebop Drummer.

### EINE ZUSÄTZLICHE ANMERKUNG

Bei den meisten Swingstücken markiert Kenny die vier Schläge mit der Bassdrum zumindest leicht, wenn in der Transkription nicht anders angegeben. Die Hi-hat spielt die 2 und 4, wenn nicht anders notiert.

*Steve Davis*

## ÜBER DIE TRANSKRIPTIONEN UND INTERPRETATIONEN

### SPLANK STREET

Stil: Standard  
Form: **ABAB** (32 Takte)  
Feel: Swing mit Backbeat Akzenten

#### WORAUF SIE HÖREN SOLLTEN

1. Achten Sie darauf, wie sich die Dynamik zwischen Backbeat Abschnitten und solchen mit einem 4er Feel ändert.
2. Das Ride Becken wird mit Variationen gespielt, die eigentliche Begleitung kommt von Snare und Bassdrum.
3. Wenn nicht anders notiert, markiert die Bassdrum die Viertel und die Hi-hat spielt auf 2 und 4.

Trotz der Dynamikwechsel bleibt die Time absolut konstant.

### MELON ISLAND

Stil: Standard  
Form: 16 Takte  
Feel: Gerade Achtel

#### WORAUF SIE HÖREN SOLLTEN

1. Kenny spielt keine statischen Begleitmuster sondern umspielt eher die Basslinie.
2. Synkopierung findet zwischen Snare und Bassdrum statt.
3. Wenn nicht anders notiert, spielt die Hi-hat auf 2 und 4.

Kennys Spiel akzentuiert sehr schön das 60er Jahre Blue Note Feel dieses Stückes.



# Splank Street

Jim Snidero

♩ = 112 Swing

**Intro**

*f*

*p subito*

**Chorus 1**

6

11

16

21

26

31

36

*mf subito*

The drum notation is written on a single staff with a common time signature (C). It consists of several systems of music. The first system is labeled 'Intro' and starts with a dynamic marking of *f*. It features a series of eighth-note triplets, each with an accent (>) above it. The second system is labeled 'Chorus 1' and begins at measure 6. It continues with eighth-note triplets, some of which are grouped with brackets and the number '3' below them. The notation includes various rests and rhythmic patterns. Dynamics change throughout, including *p subito* (piano subito) and *mf subito* (mezzo-forte subito). The piece concludes with a final triplet pattern at measure 36.

Chorus 2

41

46

51

56

61

66

71

76

81