

C



Night Eyes

Jim Snidero

♩ = 96 Latin/Swing

Chorus 1

Latin $G\Delta^{13}/D$ $A-9/D$

5 $G\Delta^{13}/D$ $A-9/D$ $A\flat^{13}\flat^9$

Swing
9 $D-7$ $G7\flat^9$ $C6^9$ $C-7$ $F9$

13 $B-7$ $E7\flat^{13}$ $A-9$ $A\flat^9$ $G\Delta^9$ $A-9$ $A\flat^9$

Latin

17 $G\Delta^{13}/D$ $A-11/D$

21 $G\Delta^{13}/D$ $A-9/D$ $A\flat 9$

Swing

25 $D-7$ $G7\flat 9$ $C\Delta$ $C-7$ $F7$

29 $B-7$ $E7\flat 13$ $A-7$ $D13$ $G\Delta^9$

Bridge

33 $C-7$ $F7\flat 9$ $B\flat\Delta 6^9$

Night Eyes

37 Bb-7 Eb7b9 AbΔ

41 A-9 D7 B-7 E7b13

45 A-9 D7 B-7 B7b13 E7#9

Tag
49 A-7 D7 B-7 E7b13

53 A-9 D7 B-7 E7b13

57 A-9 D7 (B-7) B7^b13 E7[#]9

61 A-9 D13 Latin GΔ/D

65 A-/D GΔ/D

69 A-/D

repeat and fade

SCALES WITH CORRELATING LINES

Here are many of the scales that are the theoretical basis for creating lines throughout this book. The chord symbol is given along with the essential notes that define the chord's sound, as well as the related scale and a line extracted from one of the etudes. *The lines have all been transposed to C to help facilitate comparison between them.*

Always keep in mind that it's extremely important to see how the lines are used within the context of the piece. For example, many of these scales are modes of other scales (i.e. Mixolydian is the 5th mode of major, Spanish is the 5th mode of harmonic minor) and really are used in a melodic way related to the key they belong to. In other words, they are usually within a chord progression that melodically comes from and leads to something.

CONFIRMED, MM. 49–53

The notes on C7 create the C Mixolydian scale. But the melodic content of the entire line puts the scale in a musical context of F major.

The exception to this concept are modal tunes, which have few chords (*Voyage, Freedom* and *Trane's Thing*). If the line is "inside", it will generally sound as if it's in the key of the correlating scale.

TRANE'S THING, MM. 69–71

This line definitely sounds like it is in C minor, and is based on the C minor pentatonic scale.

All lines transposed to C.

"Δ" indicates major 7
 "-" indicates minor.

SKALEN UND ZUGEHÖRIGE PHRASENBEISPIELE

Viele der Skalen, die die theoretische Grundlage für die Phrasen in diesem Buch bilden, werden hier vorgestellt. Zu jeder wird das Akkordsymbol gezeigt, die wesentlichen Akkordtöne, die Skala selbst und ein Beispiel aus einer der Etüden in diesem Buch. *Zum einfacheren Vergleich sind alle Beispiele nach C transponiert.*

Es ist sehr wichtig, die Phrasen im Kontext des jeweiligen Stückes zu betrachten. Viele der Skalen sind Modi anderer Tonleitern (z.B. ist Mixolydisch der fünfte Modus in Dur, die „spanische Skala“ ist der fünfte Modus von harmonisch Moll). Melodisch stehen sie aber im Bezug zur jeweiligen Tonart und Akkordfolge. Anders ausgedrückt: sie sind Teil einer melodisch/harmonischen Entwicklung, die aus einer Idee entsteht und zu einer anderen hinführt.

CONFIRMED, T. 49–53

Unter dem C7 Akkord bilden die Melodietöne die mixolydische Tonleiter auf C. Der (funktions-) harmonische Kontext der gesamten Phrase ist allerdings F Dur.

Eine Ausnahme bilden modale Stücke mit wenigen Akkorden (*Voyage, Freedom* und *Trane's Thing*). Passen die verwendeten Melodietöne zum Akkordsymbol, entsteht der Eindruck, die Phrase beziehe sich auf die Tonart der jeweiligen Skala.

TRANE'S THING, T. 69–71

Diese Phrase klingt eindeutig nach C Moll und basiert auf C Moll pentatonisch.

Alle Phrasen sind nach C transponiert.

"Δ" bedeutet "major 7" (große Septime)
 "-" bedeutet "Moll".

<p>CΔ C MAJOR</p> 	<p>GREEN FIN, M. 46</p> 
<p>CΔ C MAJOR BEBOP</p> 	<p>GREEN FIN, MM. 61-62</p> 
<p>CΔ C LYDIAN</p> 	<p>THINGS, M. 21</p> 
<p>C7 C MIXOLYDIAN</p> 	<p>MILES' BLUES, MM. 41-42</p> 
<p>C7sus C MIXOLYDIAN</p> 	<p>VOYAGE, MM. 46-47</p> 
<p>C7 C DOMINANT BEBOP</p> 	<p>YOU NEED NOT, MM. 39-40</p> 
<p>C7#11 C LYDIAN DOMINANT</p> 	<p>CONFIRMED, M. 63</p> 
<p>C7 C BLUES SCALE</p> 	<p>MILES' BLUES, MM. 31-32</p> 
<p>C7b9b13 C SPANISH OR JEWISH</p> 	<p>STELLAR, MM. 42-43</p> 
<p>C7 C MINOR PENTATONIC</p> 	<p>FREEDOM, MM. 47-48</p> 
<p>¹³C7b9#11 C HALF-WHOLE DIMINISHED</p> 	<p>STELLAR, M. 38</p> 
<p>C7alt. C ALTERED SCALE</p> 	<p>THINGS, M. 42</p> 

P. 35, MM. 57-59 (4) (G7 alt.) (C7) P. 49, MM. 39-41

P. 53, MM. 18-20 P. 53, MM. 25-28

P. 53, MM. 29-31 (G7 alt. or Db7)

P. 54, MM. 41-43 (G7 alt.) P. 54, MM. 61-62

P. 55, MM. 70-71 (G7b9) P. 58, MM. 47-49

P. 60, MM. 5-6 P. 62, MM. 37-39

13 (G7b9) P. 64, MM. 9-10

P. 65, MM. 25-28 (uses G dominant bebop scale)

P. 65, MM. 33-36 (G7#11) (C°) (CΔ) P. 66, MM. 37-40

P. 66, MM. 41-43

P. 66, MM. 45-47

MINOR 2-MEASURE II-V'S RESOLVING TO I
(D[∅] G7 C-)

P. 8, MM. 17-19

ZWEITAKTIGE II-V-I VERBINDUNGEN IN MOLL
(D[∅] G7 C-)

P. 10, MM. 49-52