

VI. ANEINANDERREIHEN DER PATTERNS (TEIL 1) • CD-TITEL 7

(4 Takte pro Harmonie)

Unter Verwendung der bereits erlernten Patterns wurden vier Mustersoli über 4 Takte lang andauernde Harmonien ausnotiert. Es werden zwei neue tonale Zentren eingeführt: G und Ab. Patterns, die wir auf dem ersten Schlag gelernt haben, erscheinen nun auf der 4+ des vorhergehenden Takts und werden zur 1 des Patterns hinübergebunden. Diese Technik nennt man »vorziehen«. Auf die vier Musterchorusse folgen zwei weitere Chorusse. In diesen beiden »offenen« Chorussen können Sie nach Herzenslust spielen, was Ihnen gerade einfällt. Spielen Sie die erlernten Patterns oder das, wozu Sie gerade Lust haben. Der Himmel ist die Grenze.

112

G7 E7 A7 D7

a b c d

Chorus 1

G7 G7 G7 G7

1 T T T 2 #2 3 T 2 #2 3 T

C7 C7 C7 C7

5 5 6 7 T 5 6 7 T 5 6 7 T Maj7 7 9 6 5 T

F7 F7 F7 F7

9 2 3 5 2 T 2 T 6 5 5 4 3 2 T

Bb7 Bb7 Bb7 Bb7

13 T T Maj7 7 9 6 5 T 2 #2 3

Eb7 Eb7 Eb7 Eb7

17 T T T Maj7 7 9 6 5

Ab7 Ab7 umgekehrt Ab7 Ab7

21 3 4 #4 5 5 b5 4 3 3 4 3 2 T 3 4 3 2 T

Chorus 2

G7 G7 G7 G7

25 T T 2 #2 3 3 4 #4 5 5 6 5 7 7 6 5 4 3

C7 **C7** **C7** **C7**

29
2 T 2 T 2 T 2 T 2 T 2 T 3 4 3 2 T 6

F7 **F7** **F7** **F7**

33
b6 5 T 6 b6 5 T 5 6 5 7 6 7 6 #4 5 T

Bb7 **Bb7** **Bb7** **Bb7**

37
T T 5 6 7 T 2 #2 3 T

Eb7 **Eb7** **Eb7** **Eb7**

41
T 5 6 7 T 6 b6 5 T T 2 #2 3 T

Ab7 **Ab7** **Ab7** **Ab7**

45
2 5 b2 T T

Chorus 3

G7 **G7** **G7** **G7**

49
T 2 #2 3 4 #4 5 6 5 7

C7 *umgekehrt* **C7** **C7** **C7**

53
5 b5 4 3 b3 2 T Maj7 7 9 6 5 T

F7 **F7** **F7** **F7**

57
T 2 3 5 3 4 #4 5 5 6 5 7 7 Maj7 T 5 5

Bb7 **Bb7** **Bb7** **Bb7**

61
3 4 3 2 T 3 4 3 2 T 2 T 2 T 6 5 T T

E_b7 **E_b7** **E_b7** **E_b7**

65 2 3 5 5 4 3 2 T T 2 3 5 6 5 7

A_b7 **A_b7 umgekehrt** **A_b7** **A_b7**

69 3 4 #4 5 5 b5 4 3 3 4 3 2 T 7 Maj7 T 5

Chorus 4

G7 **G7** **G7** **G7** chromatisch aufsteigend

73 T 5 6 7 6 b6 5 T T 2 #2 3 T

C7 **C7** **C7** **C7**

77 T 5 6 7 6 b6 5 T T 2 #2 3 T

F7 **F7** **F7** **F7**

81 Maj7 7 9 6 5 2 T 6 5 3 2 T 6 5 5 4 3 2 T

B_b7 **B_b7** **B_b7** **B_b7**

85 T 2 #2 3 T Maj7 7 9 6 5 T

E_b7 **E_b7** **E_b7** **E_b7**

89 3 4 #4 5 6 7 7 6 5 4 3

A_b7 **A_b7** **A_b7** **A_b7**

93 2 T 6 5 2 T 6 5 T 2 3 5 3 4 3 2 T T

Chorus 5 (Offener Chorus)

G7 **G7** **G7** **G7**

97

C7 **C7** **C7** **C7**

101

F7 F7 F7 F7

105

Bb7 Bb7 Bb7 Bb7

109

Eb7 Eb7 Eb7 Eb7

113

Ab7 Ab7 Ab7 Ab7

117

Chorus 6 (Offener Chorus)

G7 G7 G7 G7

121

C7 C7 C7 C7

125

F7 F7 F7 F7

129

Bb7 Bb7 Bb7 Bb7

133

Eb7 Eb7 Eb7 Eb7

137

Ab7 Ab7 Ab7 Ab7 GMaj9

141