

RHYTHMIC DISPLACEMENT EXERCISES

Displacing a quarter note by four beats (between notes) as you play up the scale:

Ex. 1

“Diminution” of the above by halved note and rest values.

Ex. 2

Displacement of two eighth notes by an eighth rest playing up and down dominant seventh chords.

Ex. 3

Below, I’ve lined up four of the illustrated rhythms found in this book. Notice that the last note of each rhythm is played on the upbeat of 2.

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.

If you can play/hear in your head the first rhythm, then the other three rhythms should be easier to play because you’ll know where to “place” (attack) the note that comes on the upbeat of 2. Using any note(s) to play the rhythms, try this simple exercise. Have another person play the first rhythm over and over. After a few bars rest, join in by repeating the second rhythm four or more times then you move on to the third rhythm, repeating it four or more times; and then on to the fourth rhythm in the same way. Now, by yourself, try playing the following 2-bar phrases, using any note(s):

or

 or

Finally, try isolating illustrated rhythm 2, 3, or 4 from above and play it as you imagine or superimpose it over rhythm 1.

ÜBUNGEN: RHYTHMISCHE VERSCHIEBUNGEN

Verschieben Sie eine Viertelnote um vier Schläge (zwischen den Tönen) während Sie die Skala aufwärts spielen:

Die obigen Noten- und Pausenwerte halbiert.

Verschiebung zweier Achtelnoten um eine Achtelpause am Beispiel von auf- und absteigenden Dominantseptakkorden.

Hier nun eine Auflistung von vier der im Buch beschriebenen Rhythmen. Achten Sie darauf, daß der letzte Ton jeder rhythmischen Figur auf die “2 und” fällt.

Wenn Sie den ersten Rhythmus spielen oder im Kopf hören können, dann müßten Ihnen die drei anderen Rhythmen leichter fallen, weil Sie dann wissen, an welcher Stelle Sie den Ton auf der “2 und” spielen müssen. Probieren Sie mal diese einfache Übung: lassen Sie jemand anderen den ersten Rhythmus immer und immer wieder spielen (egal mit welchen Tönen). Nach einigen Takten setzen Sie mit dem zweiten Rhythmus ein und wiederholen ihn mindestens viermal. Dann wechseln Sie auf den dritten Rhythmus und wiederholen diesen mindestens viermal. Ebenso verfahren Sie mit dem vierten Rhythmus. Danach versuchen Sie, folgende zweitaktige Phrasen zu spielen (egal mit welchen Tönen):

Und schließlich versuchen Sie, die oben dargestellten Rhythmen 2, 3, und 4 zu isolieren und ohne fremde Hilfe nach Ihrer eigenen Vorstellung über Rhythmus 1 zu spielen.



ETUDE 10

GUIDE TONE VERSION
(based on the chord changes to "All Of Me")



Track 10 (Duo Play-Along)
Track 35 (Play-Along)

Chord changes for Etude 10:

- 1-4: F6, A-
- 5-8: D7, D7^{b9}, G-
- 9-12: A7^{b5}, A7, D-
- 13-16: G7, G7^{b5}, G-7, C7
- 17-20: FΔ, A7^{b9}
- 21-24: D7^{b9}, D7^{#9}, G-, F[#]7, G-
- 25-28: BbΔ, Bb-7, Eb-, A-7, D9
- 29-32: G7, G-7, C7, F6, 2

The musical score consists of eight staves of music in 7/8 time, primarily in the key of B-flat major. It includes various rhythmic patterns, slurs, and triplet markings. The piece concludes with a final chord and a fermata.



ETUDE 10

(based on the chord changes to "All Of Me")



Track 10 (Listening)
Track 35 (Play-Along)

F6 A7

D7 D7b9 G-

A7b5 A7 D-

G7 G7b5 G-7 C7

F#7 A7b9

D7b9 D7#9 G- F#7 G-

Bb7 Bb-7 Eb7 A-7 D9

G7 G-7 C7 F#7



ETUDE 19

GUIDE TONE VERSION
(based on the chord changes to "Body And Soul")



Track 19 (Duo Play-Along)
Track 44 (Play-Along)

INTK Eb-7 Eb-/1 Eb-/1D D 3

(DRUMS)

2

3

DbΔ Gb7 F-7 E♯7

5

Eb-7 Eb-/1D C♯ Eb 3 F7♭9

7

Bb-7 Eb7 Eb-7 Ab7#5#9 DbΔ9 E 3#

9

Eb-7 Eb-/1 Eb-/1D D 3

11

DbΔ Gb7 F-7 E♯7

13

Eb-7 Eb-/1D C♯ Eb 3 F7♭9

15

Bb-7 Eb- Eb-7 Ab7#5#9 DbΔ9 A 3



ETUDE 19

(based on the chord changes to "Body And Soul")



Track 19 (Listening)
Track 44 (Play-Along)

INTR Eb-7 Eb-1 Eb-1/D D 3

(DRUMS)

2

3

DbΔ Gb7 F-7 E^c7

5

Eb-7 Eb-1/D C^e B 3 F7^b9

7

Bb-7 Eb7 Eb-7 Ab7^{#5}9 DbΔ⁹ E 3[#]

9

Eb-7 Eb-1 Eb-1/D D 3

11

DbΔ Gb7 F-7 E^c7

13

Eb-7 Eb-1/D C^e B 3 F7^b9

15

Bb-7 Eb7 Eb-7 Ab7^{#5}9 DbΔ⁹ A 3



ETUDE 23

GUIDE TONE VERSION
(based on the chord changes to "Lover Man")



Track 23 (Duo Play-Along)
Track 48 (Play-Along)

INTRO 4 A-7 D7 A-7 D7

(DRUM:)

D-7 G7 D-7 G7

C7#9 F7

Ab7sus Ab7 G7sus G7#5#9 C7#9 E7#9 C7#9 B7#9

1. 2.

E- E-7 A7

DΔ GΔ DΔ

D- D-7 G7#9

CΔ# FΔ# B-7 E7#9

A-7 D7 A-7 D7 tr



ETUDE 23

(based on the chord changes to "Lover Man")



Track 23 (Listening)
Track 48 (Play-Along)

INTRO 4 A-7 D7 A-7 D7

(DRUM:)

D-7 G7 D-7 G7

C7#9 F7

Ab7sus Ab7 G7sus G7#5#9 C7#9 E7#9 C7#9 B7#9

1. 2.

E- E-L E-7 A7

DΔ GΔ DΔ

D- D-L D-7 G7#9

CΔ# FΔ# B-7 E7#9

A-7 D7 A-7 D7 tr

ETUDE 24

GUIDE TONE VERSION
(based on the chord changes to "Cherokee")



Track 24 (Duo Play-Along)
Track 49 (Play-Along)

$Bb6^9$ $F-7$ $Bb7^{\#9}$

$E\flat 7$ $E\flat-7$ $A\flat 7$

$Bb\Delta$ C^9

$C-7$ $G7^{\flat 9}$ $C-7$ $F7^{\flat 9}$

$Bb\Delta$ $F-7$ $Bb7^{\#9}$

$E\flat 7$ $E\flat-7$ $A\flat 7$

$Bb\Delta$ C^9

$C-7$ $F7$ $Bb6$

ETUDE 24

(based on the chord changes to "Cherokee")



Track 24 (Listening)
Track 49 (Play-Along)

Musical score for Etude 24, featuring chord changes and melodic lines across eight staves. The key signature is B-flat major (two flats).

Chord changes and staff numbers:

- Staff 1: $Bb6^9$ (measures 1-4), $F-7$ (measures 5-8), $Bb7\#9$ (measures 9-12)
- Staff 2: $E\flat 7$ (measures 13-16), $E\flat-7$ (measures 17-20), $A\flat 7$ (measures 21-24)
- Staff 3: $B\flat 7$ (measures 25-28), $C9$ (measures 29-32)
- Staff 4: $C-7$ (measures 33-36), $G7\flat 9$ (measures 37-40), $C-7$ (measures 41-44), $F7\flat 9$ (measures 45-48)
- Staff 5: $B\flat 7$ (measures 49-52), $F-7$ (measures 53-56), $B\flat 7\#9$ (measures 57-60)
- Staff 6: $E\flat 7$ (measures 61-64), $E\flat-7$ (measures 65-68), $A\flat 7$ (measures 69-72)
- Staff 7: $B\flat 7$ (measures 73-76), $C9$ (measures 77-80)
- Staff 8: $C-7$ (measures 81-84), $F7$ (measures 85-88), $B\flat 6$ (measures 89-92)