

RHYTHMIC DISPLACEMENT EXERCISES

Displacing a quarter note by 4 beats (between notes) as you play up the scale:



“Diminution” of the above by halved note and rest values.



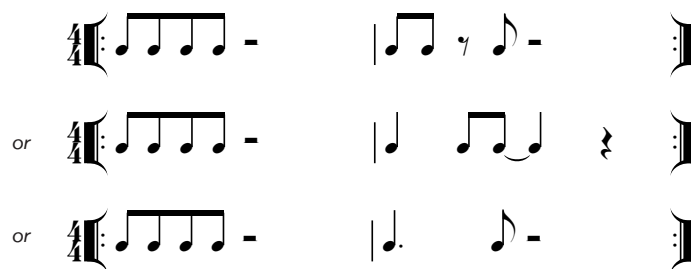
Displacement of two eighth notes by an eighth rest playing up and down dominant seventh chords.



Below, I’ve lined up four of the illustrated rhythms found in this book. Notice that the last note of each rhythm is played on the upbeat of 2.



If you can play/hear in your head the first rhythm, then the other three rhythms should be easier to play because you’ll know where to “place” (attack) the note that comes on the upbeat of 2. Using any note(s) to play the rhythms, try this simple exercise. Have another person play the first rhythm over and over. After a few bars rest, join in by repeating the second rhythm four or more times then you move on to the third rhythm, repeating it four or more times; and then on to the fourth rhythm in the same way. Now, by yourself, try playing the following 2-bar phrases, using any note(s):



Finally, try isolating illustrated rhythm 2, 3, or 4 from above and play it as you imagine or superimpose it over rhythm 1.

ÜBUNGEN: RHYTHMISCHE VERSCHIEBUNGEN

Verschieben Sie eine Viertelnote um vier Schläge (zwischen den Tönen) während Sie die Skala aufwärts spielen:

Die obigen Noten- und Pausenwerte halbiert.

Verschiebung zweier Achtelnoten um eine Achtelpause am Beispiel von auf- und absteigenden Dominantseptakkorden.

Hier nun eine Auflistung von vier der im Buch beschriebenen Rhythmen. Achten Sie darauf, daß der letzte Ton jeder rhythmischen Figur auf die “2 und” fällt.

Wenn Sie den ersten Rhythmus spielen oder im Kopf hören können, dann müßten Ihnen die drei anderen Rhythmen leichter fallen, weil Sie dann wissen, an welcher Stelle Sie den Ton auf der “2 und” spielen müssen. Probieren Sie mal diese einfache Übung: lassen Sie jemand anderen den ersten Rhythmus immer und immer wieder spielen (egal mit welchen Tönen). Nach einigen Takten setzen Sie mit dem zweiten Rhythmus ein und wiederholen ihn mindestens viermal. Dann wechseln Sie auf den dritten Rhythmus und wiederholen diesen mindestens viermal. Ebenso verfahren Sie mit dem vierten Rhythmus. Danach versuchen Sie, folgende zweitaktige Phrasen zu spielen (egal mit welchen Tönen):

Und schließlich versuchen Sie, die oben dargestellten Rhythmen 2, 3, und 4 zu isolieren und ohne fremde Hilfe nach Ihrer eigenen Vorstellung über Rhythmus 1 zu spielen.



ETUDE 10

GUIDE TONE VERSION
(based on the chord changes to "All Of Me")



Track 10 (Duo Play-Along)
Track 35 (Play-Along)

G6 B7

E7 E7^b9 A-

B7^b5 B7 E-

A7 A7^b5 A-7 D7

GΔ B7^b9

E7^b9 E7[#]9 A- G[#]7 A-

CΔ C-7 F7 B-7 E9

A7 A-7 D7 G6



ETUDE 10

(based on the chord changes to "All Of Me")



Track 10 (Listening)
Track 35 (Play-Along)

G6 B7

E7 E7b9 A-

B7b5 B7 E-

A7 A7b5 A- D7

GΔ B7b9

E7b9 E7#9 A- G#o7 A-

CΔ C-7 F7 B-7 E9

A7 A-7 D7 G6



ETUDE 19

GUIDE TONE VERSION
(based on the chord changes to "Body And Soul")



Track 19 (Duo Play-Along)
Track 44 (Play-Along)

INTRO A-7 A-/G# A-7 Ab13

GΔ C7 B-7 Bb°7

A-7 A-/G F#° F13 B7b9

E-7 A7 A-7 D7#5#9 GΔ9 Bb13#11

A-7 A-/G# A-7 Ab13

GΔ C7 B-7 Bb°7

A-7 A-/G F#° F13 B7b9

E-7 A7 A-7 D7#5#9 GΔ9 Eb13



ETUDE 19

(based on the chord changes to "Body And Soul")



Track 19 (Listening)
Track 44 (Play-Along)

INTRO

2 (DRUMS)

A-7 A-/G# A-7 Ab13

GΔ C7 B-7 Bb°7

3

A-7 A-/G F#ø F13 B7b9

5

E-7 A7 A-7 D7#5#9 GΔ⁹ Bb13#11

7

A-7 A-/G# A-7 Ab13

9

GΔ C7 B-7 Bb°7

11

A-7 A-/G F#ø F13 B7b9

13

E-7 A7 A-7 D7#5#9 GΔ⁹ Eb13

15



ETUDE 23

GUIDE TONE VERSION
(based on the chord changes to "Lover Man")



Track 23 (Duo Play-Along)
Track 48 (Play-Along)

INTRO

4 (DRUMS)

B-7 E7 B-7 E7

E-7 A7 E-7 A7

D7#9 G7

Bb7sus Bb7 A7sus A7#5#9 D7#9 1. F#7#9 2. D7#9 C#7#9

F#- F#-Δ F#-7 B7

EΔ AΔ EΔ

E- E-Δ E-7 A7#9

DΔ#11 GΔ#11 C#-7#11 F#7#9

B-7 E7 B-7 E7 *tr*



ETUDE 23

(based on the chord changes to "Lover Man")



Track 23 (Listening)
Track 48 (Play-Along)

INTRO 4 (DRUMS)

B-7 E7 B-7 E7

E-7 A7 E-7 A7

D7#9 G7

Bb7sus Bb7 A7sus A7#5#9 D7#9 1. F#7#9 2. D7#9 C#7#9

F#- F#-Δ F#-7 B7

EΔ AΔ EΔ

E- E-Δ E-7 A7#9

DΔ#11 GΔ#11 C#-7#11 F#7#9

B-7 E7 B-7 E7

tr

ETUDE 24

GUIDE TONE VERSION
(based on the chord changes to "Cherokee")

Track 24 (Duo Play-Along)
Track 49 (Play-Along)

Chord changes for Etude 24:

- Staff 1: G6⁹, D-7, G7^{#9}
- Staff 2: CΔ, C-7, F7
- Staff 3: GΔ, A9
- Staff 4: A-7, E7^{b9}, A-7, D7^{b9}
- Staff 5: GΔ, D-7, G7^{#9}
- Staff 6: CΔ, C-7, F7
- Staff 7: GΔ, A9
- Staff 8: A-7, D7, G6

ETUDE 24

(based on the chord changes to "Cherokee")



Track 24 (Listening)
Track 49 (Play-Along)

The musical score for Etude 24 is presented in ten staves of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is in common time (C). The chords and their positions are as follows:

- Staff 1: Chords G6⁹, D-7, G7#9. Measures 1-4.
- Staff 2: Chords CΔ, C-7, F7. Measures 5-8.
- Staff 3: Chords GΔ, A9. Measures 9-12.
- Staff 4: Chords A-7, E7b9, A-7, D7b9. Measures 13-16.
- Staff 5: Chords GΔ, D-7, G7#9. Measures 17-20.
- Staff 6: Chords CΔ, C-7, F7. Measures 21-24.
- Staff 7: Chords GΔ, A9. Measures 25-28.
- Staff 8: Chords A-7, D7, G6. Measures 29-32.

Additional markings include accents (>), slurs, and dynamic markings such as *p* and *f*. Measure numbers 5, 9, 13, 17, 21, 25, and 29 are indicated at the start of their respective staves.