

Elegy

Bill Dobbins

B-9#11 D7alt. G-9 Δ Bb7alt. Eb \emptyset Ab7b9 Db Δ D7alt.

G-9 Δ Bb7alt. Eb Δ A7alt. D-9 G7 C Δ 1. F#7b9 2. B7b9

Bb Δ A7alt. Ab Δ G7alt. C-9 Δ E7alt. Eb Δ D7alt.

G-7 C7#9#11 F Δ D7alt. G-7 C7alt. Db Δ #11 F#7alt.

Solos: 3 choruses, then D.C. al coda

G-7 rit. C7alt. F-9 Bb13#11

overlaps the sections of the form with his improvised lines, making connections from the end of one eight-bar section into the beginning of the next. Toward the end of this second »A« section Ron continues Jimmy's quadruplet quarter note polyrhythm, as heard earlier in Randy's solo.

Form und erzeugen so eine Verbindung zwischen dem Ende eines achttaktigen Teils und dem nächsten. Gegen Ende des zweiten A-Teils setzt Ron, wie schon in Randy's Solo, Jimmys Viertel-quartolen-Polyrhythmus fort.

section de huit mesures au début de la suivante. Vers la fin de la seconde section »A« Ron McClure continue le polyrythme de quatuorlet de noires, déjà entendu dans le solo de Randy.

Trombone solo, measures 9-26

Posaunensolo: Takt 9-26

Trombone solo: mesures 9-26

A-add9 C7^{#9}5 F-Δ Ab7^{#9}5 C[#]0¹¹ F7^{b9}5

BΔ C7 F-Δ Ab7^{#9}5

^{#11}Db6⁹ G7^{b9}5 C-6⁹ F7^{b9} BbΔ

E7^{b9} A-add9 C7^{#9}5 F-Δ Ab7^{#9}5

C[#]0¹¹ F7^{b9} BΔ C7^{#9}5

25 $F-\Delta$ $A\flat 7^{\#9/5}$ $D\flat 6^9$ $G 7^{\flat 9/5}$ $C-6^9$

30 $F 7^{\flat 5}$ $B\flat \Delta$ $A 7^{\flat 9}$ $A\flat \Delta$

34 $G 7^{\#9/5}$ $G\flat \Delta^9$ $F 7^{\flat 5}$ $B\flat-\Delta$

38 $D 7^{\#9/5}$ $D\flat \Delta$ $C 7^{\flat 9}$ $F-7$

42 $B\flat 7^{\flat 5}$ $E\flat 6^{\#11/9}$ $C 7^{\flat 9}$ $F-7$

46 $B\flat 7^{\flat 9}$ $B\Delta^{\#11}$ $E 7^{\#9/5}$ $A-add9$