

# Table of Contents

<b>Improvising in Key Centers</b> .....	7
Four Tips for New Improvisers .....	7
<b>About the Recordings</b> .....	8
The Musicians .....	8
Play-Along Recordings .....	9
Rhythm Section .....	9
Improvised Solos .....	9
Bass Lines .....	10
Suggested Bass Lines .....	10
Swing Style .....	10
Bossa Nova .....	10
Hip Hop Funk .....	11
<b>1 "Getting Started"</b> .....	12
What to Play   Why This Works	
About the Harmony   In Major Keys .....	12
Lead Sheet   Bass Line   Improvised Solos .....	14
<b>2 "A Minor Change"</b> .....	18
What to Play   Why This Works	
Another Option   About the Harmony	
In Minor Keys .....	18
Lead Sheet   Bass Line   Improvised Solos .....	20
<b>3 "The Key"</b> .....	24
What to Play   Why This Works	
About the Harmony   In Major Keys .....	24
Lead Sheet   Bass Line   Improvised Solos .....	26
<b>4 "It's All Relative"</b> .....	30
What to Play   Why This Works	
Another Option   About the Harmony .....	30
Lead Sheet   Bass Line   Improvised Solos .....	32
<b>5 "C Note"</b> .....	36
What to Play   Why This Works	
Another Option   About the Harmony	
In Minor Keys .....	36
Lead Sheet   Bass Line   Improvised Solos .....	38
<b>6 "Blue Riff"</b> .....	42
What to Play   Why This Works	
About the Harmony .....	42
Lead Sheet   Bass Line   Improvised Solos .....	45
<b>7 "Blue Funk"</b> .....	49
What to Play   Why This Works	
About the Harmony .....	49
Lead Sheet   Bass Line   Improvised Solos .....	51

# Inhalt

<b>Improvisieren in tonalen Zentren</b> .....	7
Vier Tipps für Improvisationsneulinge .....	7
<b>Die Aufnahmen</b> .....	8
Die Musiker .....	8
Playalong-Aufnahmen .....	9
Rhythmusgruppe .....	9
Improvisierte Solos .....	9
Bass Lines .....	10
Empfohlene Basslinien .....	10
Swing Style .....	10
Bossa Nova .....	10
Hip Hop Funk .....	11
<b>1 „Getting Started“</b> .....	12
Welche Töne?   Warum es funktioniert	
Zur Harmonik   In Durtonarten .....	12
Lead Sheet   Bass Line   Improvisierte Solos .....	14
<b>2 „A Minor Change“</b> .....	18
Welche Töne?   Warum es funktioniert	
Eine weitere Möglichkeit   Zur Harmonik	
In Molltonarten .....	18
Lead Sheet   Bass Line   Improvisierte Solos .....	20
<b>3 „The Key“</b> .....	24
Welche Töne?   Warum es funktioniert	
Zur Harmonik   In Durtonarten .....	24
Lead Sheet   Bass Line   Improvisierte Solos .....	26
<b>4 „It's All Relative“</b> .....	30
Welche Töne?   Warum es funktioniert	
Eine weitere Möglichkeit   Zur Harmonik .....	30
Lead Sheet   Bass Line   Improvisierte Solos .....	32
<b>5 „C Note“</b> .....	36
Welche Töne?   Warum es funktioniert	
Eine weitere Möglichkeit   Zur Harmonik	
In Molltonarten .....	36
Lead Sheet   Bass Line   Improvisierte Solos .....	38
<b>6 „Blue Riff“</b> .....	42
Welche Töne?   Warum es funktioniert	
Zur Harmonik .....	42
Lead Sheet   Bass Line   Improvisierte Solos .....	45
<b>7 „Blue Funk“</b> .....	49
Welche Töne?   Warum es funktioniert	
Zur Harmonik .....	49
Lead Sheet   Bass Line   Improvisierte Solos .....	51

<b>8</b>	<b>“Feelin’ Blue”</b> .....	55
	What to Play   Why This Works	
	About the Harmony .....	55
	Lead Sheet   Bass Line   Improvised Solos .....	57
<b>9</b>	<b>“After the Spring”</b> .....	61
	What to Play   Why This Works	
	Other Options   About the Harmony .....	61
	Lead Sheet   Bass Line   Improvised Solos .....	63
<b>10</b>	<b>Jazz Theory Guide</b> .....	67
	Key Signatures .....	67
	Scales .....	67
	Chords .....	69
	II-V Progressions in Major Keys .....	71
	II-V Progressions in Minor Keys .....	71
	<b>CD Track List</b> .....	72

<b>8</b>	<b>„Feelin’ Blue“</b> .....	55
	Welche Töne?   Warum es funktioniert	
	Zur Harmonik .....	55
	Lead Sheet   Bass Line   Improvisierte Solos .....	57
<b>9</b>	<b>„After the Spring“</b> .....	61
	Welche Töne?   Warum es funktioniert	
	Weitere Möglichkeiten   Zur Harmonik .....	61
	Lead Sheet   Bass Line   Improvisierte Solos .....	63
<b>10</b>	<b>Jazz-Theorie-Leitfaden</b> .....	67
	Tonarten und Vorzeichen .....	67
	Tonleitern .....	67
	Akkorde .....	69
	II-V-Verbindungen in Durtonarten .....	71
	II-V-Verbindungen in Molltonarten .....	71
	<b>CD Track List</b> .....	72

# 1 "Getting Started"

## What to Play

When playing "Getting Started," notes from the B $\flat$  major scale\* may be used for improvisation throughout.

B $\flat$  major / B $\flat$ -Dur



## Why This Works

"Getting Started" is composed in B $\flat$  major. B $\flat$  is the home base for the music and all of the notes in the melody and the chords are found in the B $\flat$  major scale. This is why when improvising, the notes from the key of B $\flat$  major – the notes in the B $\flat$  major scale – may be used throughout.

Learn to play the melody to "Getting Started" by playing with the play-along recording. The recording alternates between passages in which the melody is played and passages in which only the rhythm section instruments – piano, bass and drums – are playing. *It is during these rhythm section passages that you may improvise. When the melody returns, you may join in with the melodic statement or continue improvising.*

Become familiar with the notes in the B $\flat$  major scale. It is written out for you above and on the sheet music for "Getting Started." You may also play through the notes in the chords that are included on the music.

Once you are comfortable with the notes in B $\flat$  major, try improvising – making up your own melodies and rhythms – while playing with the recording.

It is not necessary to start on B $\flat$  when improvising using the notes from the B $\flat$  major scale. *You may start on any note you like and play in any register you want. You are not limited to one octave.* You may think of the notes in the B $\flat$  major scale as a collection of pitches, without a particular starting point or order. You may use any rhythms that you want.

**Be sure to improvise with confidence.** When playing with confidence, you will find that notes from the B $\flat$  major scale will sound good, or consonant, as you improvise.

# 1 „Getting Started“

## Welche Töne?

Beim Improvisieren über „Getting Started“ können durchgängig Noten der B $\flat$ -Durtonleiter\* gespielt werden.

## Warum es funktioniert

„Getting Started“ steht in B $\flat$ -Dur. B $\flat$  ist die Tonart des Stücks, und alle Noten der Melodie und Akkorde sind in der B $\flat$ -Durtonleiter zu finden. Deshalb können beim Improvisieren durchgängig die Töne der Tonart B $\flat$ -Dur bzw. die Noten der B $\flat$ -Durtonleiter verwendet werden.

Du kannst die Melodie von „Getting Started“ lernen, indem du zur Playalong-Aufnahme mitspielst. In der Aufnahme wird zwischen Passagen, in denen die Melodie gespielt wird und Passagen, in denen nur die Rhythmusgruppe – Klavier, Bass und Schlagzeug – spielt, abgewechselt. *Bei den Passagen mit der Rhythmusgruppe kannst du improvisieren. Wenn die Melodie wiederkehrt, kannst du entweder die Melodie mitspielen oder weiterhin improvisieren.*

Mach dich mit den Noten der B $\flat$ -Durtonleiter vertraut. Sie ist weiter oben sowie in den Noten zu „Getting Started“ notiert. Du kannst auch die Töne der Akkorde spielen, die in den Noten angegeben sind.

Wenn du die Noten in B $\flat$ -Dur gut spielen kannst, probierst du zu improvisieren, d. h. dir eigene Melodien und Rhythmen auszudenken, während du zur Aufnahme mitspielst.

*Du musst nicht mit B $\flat$  beginnen, wenn du mit den Tönen der B $\flat$ -Durtonleiter improvisierst, sondern kannst mit jedem beliebigen Ton anfangen und in jedem beliebigen Register spielen. Außerdem bist du nicht auf eine Oktave beschränkt.* Du kannst dir die Noten der B $\flat$ -Durtonleiter als Sammlung einzelner Töne vorstellen, die keinen bestimmten Anfangspunkt und keine Reihenfolge haben. Du kannst jeden beliebigen Rhythmus verwenden.

**Improvisiere auf jeden Fall selbstbewusst.** Wenn du selbstbewusst spielst, wirst du feststellen, dass die Töne der B $\flat$ -Durtonleiter beim Improvisieren gut bzw. konsonant klingen.

\* These musical terms are explained in the Jazz Theory Guide (p. 67).

\* Erklärungen zu diesen musikalischen Fachbegriffen findest du im Jazz-Theorie-Leitfaden (S. 67f.). Anm. zur deutschen Fassung: In der Jazz-, Rock- und Popmusik ist die internationale Schreibweise für Einzeltöne und Akkordsymbole üblich. Das deutsche „h“ wird zu „B“ bzw. „B $\sharp$ “, das deutsche „b“ wird zu „B $\flat$ “, „Fis“, „cis“ oder „as“ werden mit Versetzungszeichen geschrieben: F $\sharp$ , C $\sharp$  bzw. Ab.

## About the Harmony

The chords for “Getting Started” provide the harmony for the tune. How these chords move and progress throughout the music is called the “chord progression.” One time through a chord progression is called a “chorus.”

There are three chords in “Getting Started” – Cm7, F7 and B♭maj7. The notes for all of these chords are from the B♭ major scale.

- **Cm7** is built on the second step of the scale and is called a II chord (using the Roman numeral II).
- **F7** is built on the fifth step of the scale and is called a V chord.
- **B♭maj7** is built on the first step of the scale and is called a I chord.

This series of chords is called a *II-V-I progression, one of the most common chord progressions in jazz.*

Cm7                      F7                      B♭maj7

II m7                      V7                      I maj7

## In Major Keys

- II chords are minor seventh chords.
- V chords are dominant seventh chords.
- I chords are major seventh chords.

In major keys also, *II-V-I progressions are plain, without alterations.*

## Zur Harmonik

Die Akkorde zu „Getting Started“ bilden die Harmonik des Stücks. Die Abfolge der Akkorde wird „Akkordverbindung“ bzw. „Akkordfolge“ genannt. Ein Durchgang durch die Akkordfolge eines ganzen Stücks wird als „Chorus“ bezeichnet.

In „Getting Started“ gibt es drei Akkorde: Cm7, F7 und B♭maj7. Die Töne aller Akkorde stammen aus der B♭-Durtonleiter.

- **Cm7** ist auf der zweiten Stufe der Tonleiter aufgebaut und heißt „Akkord auf der II. Stufe“ (römische Ziffer II).
- **F7** ist auf der fünften Stufe der Tonleiter aufgebaut und heißt „Akkord auf der V. Stufe“.
- **B♭maj7** ist auf der ersten Stufe der Tonleiter aufgebaut und heißt „Akkord auf der I. Stufe“.

*Diese Akkordabfolge wird als II-V-I-Verbindung bezeichnet und ist eine der häufigsten Akkordfolgen im Jazz.*

## In Durtonarten

- Der Akkord auf der II. Stufe ist ein kleiner Mollseptakkord.
- Der Akkord auf der V. Stufe ist ein Dominantseptakkord.
- Der Akkord auf der I. Stufe ist ein großer Durseptakkord (Major-7-Akkord).

*In Durtonarten enthalten II-V-I-Verbindungen außerdem keine alterierten Töne.*



3

# Getting Started

Gregory W. Yasinitsky

Medium Swing

Cm7 F7 Cm7 F7 Cm7

6 F7

1. Bb maj7	2. Bb maj7
---------------	---------------

Cm7 F7 Bb maj7 Bb major / Bb-Dur

II m7 V7 I maj7

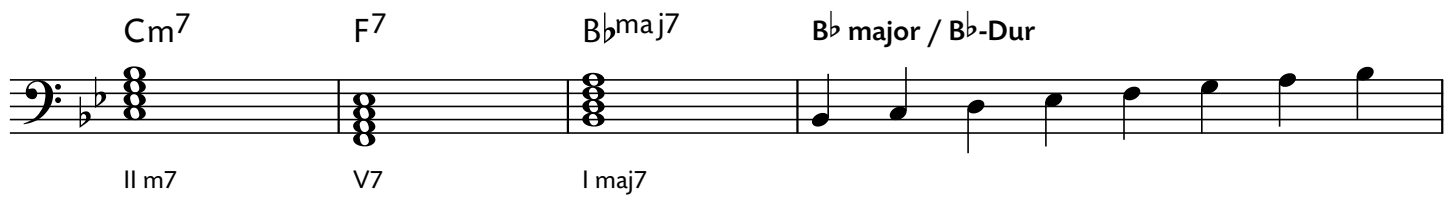
© 2016 advance music GmbH, Mainz

# Getting Started – Bass Line

Gregory W. Yasinitsky

Medium Swing

Cm<sup>7</sup> F<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup> F<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup>



© 2016 advance music GmbH, Mainz



# Getting Started – Tenor Saxophone Solo

Gregory W. Yasinitsky

4

5

9

12

15

chromatic/  
chromatisch

$B\flat$ maj7

Cm7

F7

Cm7

F7

Cm7

F7

$B\flat$ maj7

Cm7

F7

Cm7

F7

$B\flat$ maj7

© 2016 advance music GmbH, Mainz

Most of the notes in this solo are from the  $B\flat$  major scale with a few chromatic notes used as grace notes.

Die meisten Noten in diesem Solo stammen aus der  $B\flat$ -Durtonleiter, dazu gibt es einige chromatische Vorschlagsnoten.



5

# Getting Started – Trumpet Solo

Brian Ploeger

chromatic/  
chromatisch

B $\flat$ maj7 Cm7 F7

sweet blues scale/  
weiche Bluestonleiter

3

4 chromatic Cm7 F7 Cm7

7 chromatic F7 B $\flat$ maj7 chromatic Cm7

11 F7 Cm7 chromatic F7 chromatic Cm7

15 F7 B $\flat$ maj7

3

© 2016 advance music GmbH, Mainz

Most of the notes in this solo may be found in the B $\flat$  major scale except for a short passage from the B $\flat$  sweet blues scale (p. 42; parallel to B $\flat$  major) and some chromatic notes.

Die meisten Noten in diesem Solo stammen aus der B $\flat$ -Durtonleiter, mit Ausnahme einer kurzen Passage aus der „weichen“ B $\flat$ -Bluestonleiter (s. S. 42; Varianttonleiter) und einigen chromatischen Vorschlägen.