

Table of Contents

Improvising in Key Centers	7
Four Tips for New Improvisers	7
About the Recordings	8
The Musicians	8
Play-Along Recordings	9
Rhythm Section	9
Improvised Solos	9
1 “Getting Started”	10
What to Play Why This Works	
About the Harmony In Major Keys	10
Lead Sheet Improvised Solos	12
2 “A Minor Change”	15
What to Play Why This Works	
Another Option About the Harmony	
In Minor Keys	15
Lead Sheet Improvised Solos	17
3 “The Key”	20
What to Play Why This Works	
About the Harmony In Major Keys	20
Lead Sheet Improvised Solos	22
4 “It’s All Relative”	25
What to Play Why This Works	
Another Option About the Harmony	25
Lead Sheet Improvised Solos	27
5 “C Note”	30
What to Play Why This Works	
Another Option About the Harmony	
In Minor Keys	30
Lead Sheet Improvised Solos	32
6 “Blue Riff”	35
What to Play Why This Works	
About the Harmony	35
Lead Sheet Improvised Solos	38
7 “Blue Funk”	41
What to Play Why This Works	
About the Harmony	41
Lead Sheet Improvised Solos	43
8 “Feelin’ Blue”	46
What to Play Why This Works	
About the Harmony	46
Lead Sheet Improvised Solos	48

Inhalt

Improvisieren in tonalen Zentren	7
Vier Tipps für Improvisationsneulinge	7
Die Aufnahmen	8
Die Musiker	8
Playalong-Aufnahmen	9
Rhythmusgruppe	9
Improvisierte Solos	9
1 „Getting Started”	10
Welche Töne? Warum es funktioniert	
Zur Harmonik In Durtonarten	10
Lead Sheet Improvisierte Solos	12
2 „A Minor Change”	15
Welche Töne? Warum es funktioniert	
Eine weitere Möglichkeit Zur Harmonik	
In Molltonarten	15
Lead Sheet Improvisierte Solos	17
3 „The Key”	20
Welche Töne? Warum es funktioniert	
Zur Harmonik In Durtonarten	20
Lead Sheet Improvisierte Solos	22
4 „It’s All Relative”	25
Welche Töne? Warum es funktioniert	
Eine weitere Möglichkeit Zur Harmonik	25
Lead Sheet Improvisierte Solos	27
5 „C Note”	30
Welche Töne? Warum es funktioniert	
Eine weitere Möglichkeit Zur Harmonik	
In Molltonarten	30
Lead Sheet Improvisierte Solos	32
6 „Blue Riff”	35
Welche Töne? Warum es funktioniert	
Zur Harmonik	35
Lead Sheet Improvisierte Solos	38
7 „Blue Funk”	41
Welche Töne? Warum es funktioniert	
Zur Harmonik	41
Lead Sheet Improvisierte Solos	43
8 „Feelin’ Blue”	46
Welche Töne? Warum es funktioniert	
Zur Harmonik	46
Lead Sheet Improvisierte Solos	48

9	“After the Spring”	51
	What to Play Why This Works	
	Other Options About the Harmony.....	51
	Lead Sheet Improvised Solos	53
10	Theory Guide	56
	Key Signatures.....	56
	Scales	56
	Chords.....	58
	II-V Progressions in Major Keys	60
	II-V Progressions in Minor Keys	60

CD Track List

9	„After the Spring”	51
	Welche Töne? Warum es funktioniert	
	Weitere Möglichkeiten Zur Harmonik.....	51
	Lead Sheet Improvisierte Solos	53
10	Jazz-Theorie-Leitfaden	56
	Tonarten und Vorzeichen.....	56
	Tonleitern	56
	Akkorde.....	58
	II-V-Verbindungen in Durtonarten.....	60
	II-V-Verbindungen in Molltonarten.....	60

CD Track List

1 "Getting Started"

What to Play

When playing "Getting Started," notes from the C major scale* may be used for improvisation throughout.

C major scale / C-Durtonleiter



Why This Works

"Getting Started" is composed in C major. C is the home base for the music and all of the notes in the melody and the chords are found in the C major scale. This is why when improvising, the notes from the key of C major—the notes in the C major scale—may be used throughout.

Learn to play the melody to "Getting Started" by playing with the play-along recording. The recording alternates between passages in which the melody is played and passages in which only the rhythm section instruments—piano, bass and drums—are playing. *It is during these rhythm section passages that you may improvise. When the melody returns, you may join in with the melodic statement or continue improvising.*

Become familiar with the notes in the C major scale. It is written out for you above and on the sheet music for "Getting Started." You may also play through the notes in the chords that are included on the music.

Once you are comfortable with the notes in C major, try improvising—making up your own melodies and rhythms—while playing with the recording.

It is not necessary to start on C when improvising using the notes from the C major scale. *You may start on any note you like and play in any register you want. You are not limited to one octave.* You may think of the notes in the C major scale as a collection of pitches, without a particular starting point or order. You may use any rhythms that you want.

Be sure to improvise with confidence. When playing with confidence, you will find that notes from the C major scale will sound good, or consonant, as you improvise.

1 „Getting Started“

Welche Töne?

Beim Improvisieren über „Getting Started“ können durchgängig Noten der C-Durtonleiter* gespielt werden.

Warum es funktioniert

„Getting Started“ steht in C-Dur. C ist die Tonart des Stücks, und alle Noten der Melodie und Akkorde sind in der C-Durtonleiter zu finden. Deshalb können beim Improvisieren durchgängig die Töne der Tonart C-Dur bzw. die Noten der C-Durtonleiter verwendet werden.

Du kannst die Melodie von „Getting Started“ lernen, indem du zur Playalong-Aufnahme mitspielst. In der Aufnahme wird zwischen Passagen, in denen die Melodie gespielt wird und Passagen, in denen nur die Rhythmusgruppe – Klavier, Bass und Schlagzeug – spielt, abgewechselt. *Bei den Passagen mit der Rhythmusgruppe kannst du improvisieren. Wenn die Melodie wiederkehrt, kannst du entweder die Melodie mitspielen oder weiterhin improvisieren.*

Mach dich mit den Noten der C-Durtonleiter vertraut. Sie ist weiter oben sowie in den Noten zu „Getting Started“ notiert. Du kannst auch die Töne der Akkorde spielen, die in den Noten angegeben sind.

Wenn du die Noten in C-Dur gut spielen kannst, probierst du zu improvisieren, d. h. dir eigene Melodien und Rhythmen auszudenken, während du zur Aufnahme mitspielst. *Du musst nicht mit C beginnen, wenn du mit den Tönen der C-Durtonleiter improvisierst, sondern kannst mit jedem beliebigen Ton anfangen und in jedem beliebigen Register spielen. Außerdem bist du nicht auf eine Oktave beschränkt.* Du kannst dir die Noten der C-Durtonleiter als Sammlung einzelner Töne vorstellen, die keinen bestimmten Anfangspunkt und keine Reihenfolge haben. Du kannst jeden beliebigen Rhythmus verwenden.

Improvisiere auf jeden Fall selbstbewusst. Wenn du selbstbewusst spielst, wirst du feststellen, dass die Töne der C-Durtonleiter beim Improvisieren gut bzw. konsonant klingen.

* These musical terms are explained in the Jazz Theory Guide (p. 56).

* Erklärungen zu diesen musikalischen Fachbegriffen findest du im Jazz-Theorie-Leitfaden (S. 56f.). Anm. zur deutschen Fassung: In der Jazz-, Rock- und Popmusik ist die internationale Schreibweise für Einzelnoten und Akkordsymbole üblich. Das deutsche „h“ wird zu „B“ bzw. „B^h“, das deutsche „b“ wird zu „B^b“, „Fis“, „cis“ oder „as“ werden mit Versetzungszeichen geschrieben: F[#], C[#] bzw. Ab.

About the Harmony

The chords for “Getting Started” provide the harmony for the tune. How these chords move and progress throughout the music is called the “chord progression.” One time through a chord progression is called a “chorus.”

There are three chords in “Getting Started” – Dm7, G7 and Cmaj7. The notes for all of these chords are from the C major scale.

- **Dm7** is built on the second step of the scale and is called a II chord (using the Roman numeral II).
- **G7** is built on the fifth step of the scale and is called a V chord.
- **Cmaj7** is built on the first step of the scale and is called a I chord.

This series of chords is called a *II-V-I progression, one of the most common chord progressions in jazz.*

The image shows a musical staff with a treble clef. Above the staff are three chord symbols: Dm7, G7, and Cmaj7. Below the staff are three chord symbols: II m7, V7, and I maj7. The notes for each chord are written as vertical stems with flags, representing the chord voicings.

In Major Keys

- II chords are minor seventh chords.
- V chords are dominant seventh chords.
- I chords are major seventh chords.

In major keys also, *II-V-I progressions are plain, without alterations.*

Zur Harmonik

Die Akkorde zu „Getting Started“ bilden die Harmonik des Stücks. Die Abfolge der Akkorde wird „Akkordverbindung“ bzw. „Akkordfolge“ genannt. Ein Durchgang durch die Akkordfolge eines ganzen Stücks wird als „Chorus“ bezeichnet.

In „Getting Started“ gibt es drei Akkorde: Dm7, G7 und Cmaj7. Die Töne aller Akkorde stammen aus der C-Durtonleiter.

- **Dm7** ist auf der zweiten Stufe der Tonleiter aufgebaut und heißt „Akkord auf der II. Stufe“ (römische Ziffer II).
- **G7** ist auf der fünften Stufe der Tonleiter aufgebaut und heißt „Akkord auf der V. Stufe“.
- **Cmaj7** ist auf der ersten Stufe der Tonleiter aufgebaut und heißt „Akkord auf der I. Stufe“.

Diese Akkordabfolge wird als II-V-I-Verbindung bezeichnet und ist eine der häufigsten Akkordfolgen im Jazz.

In Durtonarten

- Der Akkord auf der II. Stufe ist ein kleiner Mollseptakkord.
- Der Akkord auf der V. Stufe ist ein Dominantseptakkord.
- Der Akkord auf der I. Stufe ist ein großer Durseptakkord (Major-7-Akkord).

In Durtonarten enthalten II-V-I-Verbindungen außerdem keine alterierten Töne.



3

Getting Started

Gregory W. Yasinitsky

Medium Swing

Dm⁷ G⁷ Dm⁷ G⁷ Dm⁷

6 G⁷ 1. Cmaj⁷ 2. Cmaj⁷

Dm⁷ G⁷ Cmaj⁷ C major / C-Dur

II m7 V7 I maj7

© 2016 advance music GmbH, Mainz



4

Getting Started – Tenor Saxophone Solo

Gregory W. Yasinitsky

© 2016 advance music GmbH, Mainz

Most of the notes in this solo are from the C major scale with a few chromatic notes used as grace notes.

Trumpet players may play all the tenor saxophone solos down an octave, if necessary.

Die meisten Noten in diesem Solo stammen aus der C-Durtonleiter, dazu gibt es einige chromatische Vorschlagsnoten.

Trompeter können alle Tenorsaxophonsolos eine Oktave tiefer spielen, wenn nötig.



5

Getting Started – Trumpet Solo

Brian Ploeger

The musical score is written in 4/4 time and consists of five staves of music. The key signature is one sharp (F#), which is the key of D major. The solo begins with a Cmaj7 chord. The first staff contains a melodic line starting with a chromatic movement (labeled 'chromatic/chromatisch') and a triplet (labeled '3'). The second staff continues with Dm7 and G7 chords, featuring a triplet (labeled '3') and a 'chromatic' annotation. The third staff includes G7, Cmaj7, and Dm7 chords, with 'chromatic' annotations. The fourth staff features G7, Dm7, G7, and Dm7 chords, with 'chromatic' annotations. The fifth staff starts with a G7 chord and a triplet (labeled '3'), followed by a Cmaj7 chord and a final melodic phrase.

© 2016 advance music GmbH, Mainz

Most of the notes in this solo may be found in the C major scale except for a short passage from the C sweet blues scale (p. 35; parallel to C major) and some chromatic notes.

Die meisten Noten in diesem Solo stammen aus der C-Durtonleiter, mit Ausnahme einer kurzen Passage aus der „weichen“ C-Bluestonleiter (s. S. 35; Varianttonleiter) und einigen chromatischen Vorschlägen.