

# Inhalt

<b>KAPITEL 1</b>	
<b>Mit Musik sprechen</b> .....	6
Stimmöne .....	7
Spielanleitung „Sing with Me“ .....	7
Sing with Me .....	7
<b>KAPITEL 2</b>	
<b>Natürlicher Umgang mit Improvisation</b> .....	9
Spielanleitung „Elephant Nigun“ .....	10
Elephant Nigun .....	10
Spielanleitung „Ursula’s Freilach“ .....	11
Ursula’s Freilach .....	12
<b>KAPITEL 3</b>	
<b>Talking Clarinet und Klezmer</b> .....	16
Spielanleitung „Nigun for Niki“ .....	16
Nigun for Niki .....	17
<b>KAPITEL 4</b>	
<b>Nicht nur schwarz und weiß</b> .....	21
E Ahava-Raba .....	21
Spielanleitung „Babsi’s Freilach“ .....	22
Babsi’s Freilach .....	22
Spielanleitung „Nigun Unknown Klezmer“ .....	26
Nigun Unknown Klezmer .....	26
<b>KAPITEL 5</b>	
<b>Talking Clarinet auf der Bühne</b> .....	30
Spielanleitung „A Klezmer in Bavaria“ .....	31
A Klezmer in Bavaria .....	31
Spielanleitung „Limor’s Ballad“ .....	35
Limor’s Ballad .....	35
<b>KAPITEL 6</b>	
<b>Effekte</b> .....	38
Spielanleitung „Troll’s Freilach“ .....	39
Troll’s Freilach .....	39
<b>KAPITEL 7</b>	
<b>Talking Clarinet auf Zeitreise</b> .....	42
Sorry, Papa Joe .....	42
Cicada’s Wedding Dance .....	46

## CD Index

# Contents

<b>CHAPTER 1</b>	
<b>Talking with Music</b> .....	6
Tuning Notes .....	7
Performance Notes „Sing with Me“ .....	7
Sing with Me .....	7
<b>CHAPTER 2</b>	
<b>Improvising Naturally</b> .....	9
Performance Notes „Elephant Nigun“ .....	10
Elephant Nigun .....	10
Performance Notes „Ursula’s Freilach“ .....	11
Ursula’s Freilach .....	12
<b>CHAPTER 3</b>	
<b>Talking Clarinet and Klezmer</b> .....	16
Performance Notes „Nigun for Niki“ .....	16
Nigun for Niki .....	17
<b>CHAPTER 4</b>	
<b>Not Only Black and White</b> .....	21
E Ahava Raba .....	21
Performance Notes „Babsi’s Freilach“ .....	22
Babsi’s Freilach .....	22
Performance Notes „Nigun Unknown Klezmer“ .....	26
Nigun Unknown Klezmer .....	26
<b>CHAPTER 5</b>	
<b>Talking Clarinet on Stage</b> .....	30
Performance Notes „A Klezmer in Bavaria“ .....	31
A Klezmer in Bavaria .....	31
Performance Notes „Limor’s Ballad“ .....	35
Limor’s Ballad .....	35
<b>CHAPTER 6</b>	
<b>Effects</b> .....	38
Performance Notes „Troll’s Freilach“ .....	39
Troll’s Freilach .....	39
<b>CHAPTER 7</b>	
<b>Talking Clarinet on a Journey Through Time</b> ...	42
Sorry, Papa Joe .....	42
Cicada’s Wedding Dance .....	46

## CD Index

## Spielanleitung

### „Nigun Unknown Klezmer“

Ein Nigun ist eine schlichte Melodie, die ohne Text gesungen wird. Indem der Sänger sie viele Male wiederholt, versetzt er sich allmählich in einen tranceartigen Zustand.

Wenn du einen Nigun spielst, denke immer „nach vorne“, damit die Melodie ihre Intensität behält. Schließe nie mit der letzten Note eines Abschnitts ab, sondern baue eine Brücke zum nächsten und setze ihn gleich auf einem höheren Energielevel an. Nur so wird es dir gelingen, einen großen Spannungsbogen von der ersten bis zur letzten Note aufzubauen.

Die Form dieses Stückes ist folgende: AABB (Melodie) – AABB (Impro) – AABB (Fortsetzung Impro) – CCC

Du kannst in diesem Stück die notierte Improvisation spielen oder dich an eine eigene wagen. Natürlich ist es auch möglich, statt einer Improvisation erneut das Thema (AABB) zu spielen.

Wenn du eine Improvisation über einen Nigun spielst, beginne nah an der vorgegebenen Melodie und lass sie erst allmählich komplexer und eigenständiger werden. Auch virtuose Improvisationen, beispielsweise im Jazz, haben ihren Ursprung im Ausschmücken von Melodien.

## Performance Notes

### “Nigun Unknown Klezmer”

A Nigun is a simple melody sung without lyrics. By repeating it several times the singer gets into a kind of trance. Always think “ahead” while playing a nigun so that the melody will keep its intensity. Never finish a section with its last note, but build a bridge to the next section and start on a higher energy level. This way you will succeed in building up tension from the first to the last note.

The form of the piece is: AABB (melody) – AABB (improvisation) – AABB (improvisation continued) – CCC

You can play the notated improvisation or try to create your own. As an alternative, you may play the theme (AABB) again instead of improvising.

If you improvise over a nigun, start closely to the given melody and just gradually make it more complex and independent. Even virtuoso improvisations such as those in jazz have their origin in embellishing melodies.



7/18

## Nigun Unknown Klezmer

Helmut Eisel

♩ = 95 **A**

E<sup>7</sup>

4 Am Dm E<sup>7</sup>

7 1. Dm<sup>7</sup> E<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> 2. Dm<sup>7</sup> E<sup>7</sup>

11 **B** Am E<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> E<sup>7</sup>

Detailed description of the musical score: The score is written in 4/4 time with a tempo of 95. It consists of four staves of music. The first staff starts with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The second staff continues the melody with a key signature change to two sharps (F# and C#). The third staff features a first ending (1.) and a second ending (2.), both in two sharps (F# and C#). The fourth staff continues in two sharps. Chord symbols are placed above the notes: E7, Am, Dm, Dm7, and E7.

15 Am E7 F E7

19 E7 **A** E7 *improvise ad lib.*

23 Am Dm E7 D

27 E7 Dm7 **A** E7

31 Am Dm E7 E7

36 **B** Am E7 Dm7 E7

40 Am E7 F E7

44 **B** Am E7 Dm7 E7

The image shows a musical score for guitar, consisting of eight staves of music. Each staff begins with a measure number and a key signature. The chords are indicated above the notes. A large, diagonal watermark reading 'SAMPLE PAGE' is overlaid across the entire page. The score includes first and second endings, a section labeled 'A' with an 'improvise ad lib.' instruction, and two sections labeled 'B'.

48 Am E7 F E7

52 **A** E7 Am D

56 E7 Dm7 E7 Dm7

60 **A** E7 Am Dm

64 E7 Dm E7

68 **B** Am Dm7 E7

Am E7 F E7

76 **B** Am E7 Dm7 E7

80 Am E7 F E7

84 Am start slowly poco a poco accelerando E7 Dm E7

88 Am 1.2. E7 Dm E

92 3. E7 Dm freely E

**SAMPLE PAGE**