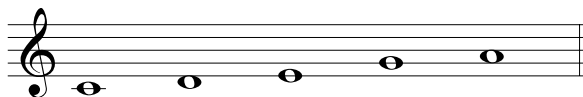


PENTATONISCHE SKALEN

Pentatonische Tonleitern sind Fünftonskalen. Es gibt viele unterschiedliche pentatonische Skalen, von denen einige in diesem Buch besprochen werden.

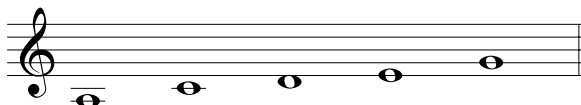
Zuerst betrachten wir die grundlegendste und konsonanteste unter den pentatonischen Skalen. Die folgenden Töne bilden die C Durpentatonik.

Beispiel 1.1



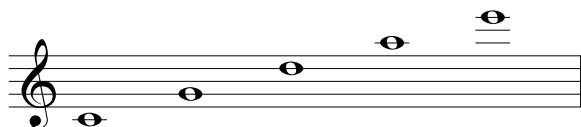
Diese Skala kann auch nach der parallelen Mollskala, der A Mollpentatonik benannt werden.

Beispiel 1.2



Die Töne erhält man durch Quintschichtung entweder von C oder A aus.

Beispiel 1.3



Diese Töne, in beliebiger Anordnung, werden mit A Moll oder C Dur bezeichnet. Einige Musiker bevorzugen die Dur-, andere die Mollbezeichnung.

LES GAMMES PENTATONIQUES

Les gammes pentatoniques sont des gammes qui sont formées de cinq notes. Il y a plusieurs sortes de gammes pentatoniques et ce livre examinera un grand nombre d'entre elles.

Pour commencer nous considérerons la plus simple et la plus consonnante des gammes pentatoniques. Les notes suivantes représentent la gamme pentatonique de Do majeur.

Exemple 1.1

Cette gamme peut aussi être désignée par le nom de son relatif mineur; pentatonique de La mineur.

Exemple 1.2

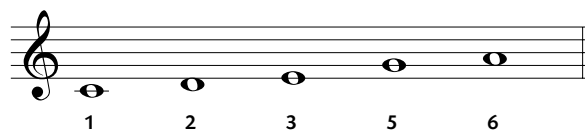
Les notes suivantes sont obtenues en empilant des quintes en commençant avec la note Do ou bien la note La.

Exemple 1.3

Ces notes prises dans n'importe quel ordre peuvent être appelées gamme pentatonique de La mineur ou de Do majeur. Certains musiciens préfèrent appeler les gammes pentatoniques par leur dénomination majeure d'autres par leur dénomination mineure.

In C Dur werden den pentatonischen Tönen folgende Zahlen zugeordnet:

Beispiel 1.4

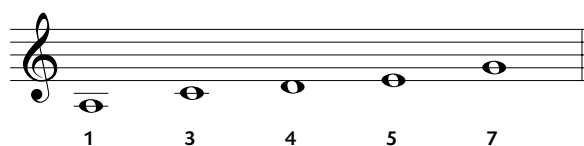


Si la gamme est regardée comme étant Do majeur, la numérotation des degrés sera:

Exemple 1.4

In A Moll sieht die Zahlenreihe wie folgt aus:

Beispiel 1.5



Si la gamme est regardée comme étant La mineur la numérotation des degrés sera:

Exemple 1.5

Spielen Sie die folgenden Linien in allen Tonarten, damit Sie mit diesen pentatonischen Skalen vertraut werden. Diese häufig vorkommenden pentatonischen Figuren sollten Sie im gesamten Tonbereich Ihres Instruments üben.

Beispiel 1.6

Afin de mémoriser et de devenir familier avec ces gammes pentatoniques, jouez ces lignes mélodiques dans toutes les tonalités. Ces quatre lignes très conventionnelles seront jouées sur la tessiture entière de l'instrument.

Exemple 1.6



Gedächtnistraining

Grille de Mémorisation

C-7 C#-7 D-7 Eb-7 E-7 F-7

A musical staff in treble clef showing six notes: C4 (middle C), C#4, D4, Eb4, E4, and F4. Each note is placed on a line or space corresponding to its pitch.

F#-7 G-7 G#-7 A-7 Bb-7 B-7

A musical staff in treble clef showing six notes: F#4, G4, G#4, A4, Bb4, and B4.

C-7 C#-7 D-7 Eb-7 E-7 F-7

A musical staff in treble clef with a key signature of one flat (Bb). It shows six notes: C4, C#4, D4, Eb4, E4, and F4.

F#-7 G-7 G#-7 A-7 Bb-7 B-7

A musical staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It shows six notes: F#4, G4, G#4, A4, Bb4, and B4.

C-7 C#-7 D-7 Eb-7 E-7 F-7

A musical staff in treble clef with a key signature of one flat (Bb). It shows six notes: C4, C#4, D4, Eb4, E4, and F4.

F#-7 G-7 G#-7 A-7 Bb-7 B-7

A musical staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It shows six notes: F#4, G4, G#4, A4, Bb4, and B4.

C-7 C#-7 D-7 Eb-7 E-7 F-7

A musical staff in treble clef with a key signature of one flat (Bb). It shows six notes: C4, C#4, D4, Eb4, E4, and F4.

F#-7 G-7 G#-7 A-7 Bb-7 B-7

A musical staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It shows six notes: F#4, G4, G#4, A4, Bb4, and B4.

C-7 C#-7 D-7 Eb-7 E-7 F-7

A musical staff in treble clef with a key signature of one flat (Bb). It shows six notes: C4, C#4, D4, Eb4, E4, and F4.

F#-7 G-7 G#-7 A-7 Bb-7 B-7

A musical staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It shows six notes: F#4, G4, G#4, A4, Bb4, and B4.



AUFBAU PENTATONISCHER LINIEN

In Kapitel 1 haben Sie pentatonische Linien von jeder Skalenstufe der pentatonischen Skala aus gespielt.

Durch die Verwendung von Sprüngen und Schritten können viele unterschiedliche Figuren gebildet werden. Die folgenden Beispiele zeigen eine solche Figur. Bilden Sie von einem beliebigen Anfangston einer vorgegebenen pentatonischen Skala ausgehend folgende Reihe: einen Sprung abwärts, einen Schritt abwärts, einen Sprung aufwärts und einen Schritt abwärts.

↓ Sprung ↓ Schritt ↑ Sprung ↓ Schritt

Übertragen auf die C Mollpentatonik ergibt sich vom Ton C aus folgende Figur:

Beispiel 2.1

↓ Sprung ↓ Schritt ↑ Sprung ↓ Schritt
↓ Saut ↓ Pas ↑ Saut ↓ Pas

Hier ist die gleiche Figur vom Ton G aus:

Beispiel 2.2

Hier ist die gleiche Figur vom Ton Eb aus:

Beispiel 2.3

CRÉATION DE LIGNES PENTATONIQUES

Après avoir terminé le premier chapitre, vous avez appris à jouer une ligne pentatonique commençant sur chaque degré de celle-ci.

En employant les «pas» et les «sauts», nous pouvons créer différentes formules. Voici un premier exemple de formule: quelle que soit la note de départ d'une pentatonique donnée, faire un «saut» vers le bas, un «pas» vers le bas, un saut vers le haut, un «pas» vers le bas.

↓ Saut ↓ Pas ↑ Saut ↓ Pas

En employant la pentatonique de Do mineur et en commençant sur la note Do cette formule nous donne:

Exemple 2.1

Voici la même formule commençant sur la note Sol:

Exemple 2.2

Voici la même formule commençant sur la note Mi♭:

Exemple 2.3

Hier ist die gleiche Figur vom Ton B \flat aus:

Beispiel 2.4



Voici la même formule commençant sur la note Sib:

Exemple 2.4

Hier ist die gleiche Figur vom Ton F aus:

Beispiel 2.5



Voici la même formule commençant sur la note Fa:

Exemple 2.5

Hier sehen Sie die ganze Linie:

Beispiel 2.6



Voici la ligne entière écrite ci-dessous:

Exemple 2.6

Beachten Sie, daß nach fünf aufeinanderfolgenden Viertongruppen die Linie wieder mit dem Ausgangston beginnt.

Remarquez qu'il faut cinq groupes consécutifs de quatre notes avant que la ligne ne recommence avec la même note de départ.

Beispiel 2.11

B \flat Moll oder D \flat Dur

Exemple 2.11

Sib Mineur ou R \acute{e} b Majeur

Figur 1
Formule 1

Figur 2
Formule 2

Figur 3
Formule 3

Figur 4
Formule 4

Figur 5
Formule 5

Figur 6
Formule 6

Figur 7
Formule 7

Figur 8
Formule 8

Beispiel 2.18

A Moll oder C Dur

Exemple 2.18

La Mineur ou Do Majeur

Figur 1
Formule 1

Figur 2
Formule 2

Figur 3
Formule 3

Figur 4
Formule 4

Figur 5
Formule 5

Figur 6
Formule 6

Figur 7
Formule 7

Figur 8
Formule 8

Beispiel 2.19

D Moll oder F Dur

Exemple 2.19

Ré Mineur ou Fa Majeur

Figur 1
Formule 1

Figur 2
Formule 2

Figur 3
Formule 3

Figur 4
Formule 4

Figur 5
Formule 5

Figur 6
Formule 6

Figur 7
Formule 7

Figur 8
Formule 8



RHYTHMISCHE VARIATIONEN

Sobald Sie alle acht Linien in allen Tonarten beherrschen, können Sie damit beginnen, in einzelnen Tonarten zu improvisieren, indem Sie die pentatonischen Töne durch beliebige Kombinationen von Sprüngen und Schritten miteinander verbinden. Versuchen Sie auch doppelte und dreifache Sprünge zu verwenden. Achten Sie auf die Form oder Kontur Ihrer Linie.

Hier sind einige Beispiele:

1. Spielen Sie die Linie auf der folgenden Seite zunächst in Achtelnoten.
2. Spielen Sie die Linie mit folgender rhythmischer Figur:

Beispiel 3.1a



3. Spielen Sie die Linie mit folgender rhythmischer Figur:

Beispiel 3.1b



4. Spielen Sie die Linie mit folgender rhythmischer Figur:

Beispiel 3.1c



VARIATIONS RYTHMIQUES

À partir du moment où vous êtes capable de jouer les huit lignes dans toutes les tonalités, essayez d'improviser dans chaque tonalité en mélangeant les notes de la gamme pentatonique en utilisant au hasard les «sauts» et les «pas». Essayez d'utiliser les «sauts» doublés et triplés. Pensez à la «forme» ou «contour» de votre ligne.

Voici quelques exemples:

1. Dans un premier temps essayez de jouer la page suivante en employant uniquement des croches.
2. Jouez chaque ligne en employant le motif rythmique suivant:

Exemple 3.1a

3. Jouez chaque ligne en employant le motif rythmique suivant:

Exemple 3.1b

4. Jouez chaque ligne en employant le motif rythmique suivant:

Exemple 3.1c

Da diese Linien mit verschiedenen Rhythmen gespielt werden können, wurden die Notenhäse weggelassen.

Les notes de cette page ne comportent pas de hampe de manière à pouvoir les jouer en utilisant plusieurs rythmes différents.

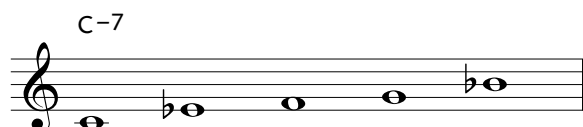
The image displays 12 staves of musical notation. Each staff contains a sequence of notes, primarily eighth and sixteenth notes, with various accidentals (sharps, flats, naturals) and some notes marked with a double underline. The notation is arranged in a single column, with each staff starting on a new line. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is not explicitly shown but implied by the note values. The notes are written in a way that allows for multiple rhythmic interpretations, as indicated by the text above.

IV

AKKORDE UND PENTATONIK

Das Beispiel zeigt eine pentatonische Skala für C-7. Zu welchen Akkorden paßt diese Skala?

Beispiel 4.1



Sie kann natürlich über C-7 und EbD gespielt werden. Sie kann aber außerdem für F-7 oder AbD, Bb-7 oder DbD und A7alt oder Eb7 verwendet werden. Es gibt noch weitere Akkorde, zu denen diese Skala paßt. Die hier aufgezählten sind jedoch die grundlegendsten.

Versuchen Sie, über die folgende Akkordverbindung zu improvisieren.

PENTATONIQUES ET ACCORDS

La gamme suivante est une pentatonique de Do mineur 7 (ou de Mi \flat majeur 7). Quels sont les accords auxquels cette gamme va pouvoir convenir?

Exemple 4.1

Cette gamme peut être, de toute évidence, jouée sur les accords de Do mineur 7 ou de Mi \flat 7. Mais elle peut être employée aussi sur les accords de Fa mineur 7 ou La \flat majeur 7, Si \flat mineur 7 ou Ré \flat majeur 7, et aussi La 7 altéré ou Mi \flat 7. Cette gamme convient à d'autres accords encore mais ceux-ci sont les principaux.

Essayez d'improviser sur la progression d'accords suivante.

Track 2  Piste 2

Progression 1

Mollsept-Zyklus · Cycle de mineur 7



C-7 E-7 Ab-7 B-7

E \flat -7 G-7 B \flat -7 D-7

F \sharp -7 A-7 C \sharp -7 F-7

Track 3  Piste 3

Progression 2

Dursept-Zyklus · Cycle de majeur 7

B \flat

Track 3  Piste 3

Progression 2

Dursept-Zyklus · Cycle de majeur 7

























E \flat

Track 4  Piste 4

Progression 3

SAY IT AGAIN

B \flat

	D-7		G-7	
	D-7	⌘	G-7	⌘
	A-7	C-7	D-7	
	E \emptyset	A7alt.	D-7	⌘
	F-7	C#-7 alterierter Klang G-7 pour un son altéré	C-7	
	F-7	B \flat 7	E \flat Δ	⌘
	A-7	C-7	D-7	E-7
	E \emptyset	A7alt.	D-7	C#7alt.
	F#-7		B-7	
	F#-7	⌘	B-7	⌘
	C#-7	E-7	F#-7	
	G# \emptyset	C#7alt.	F#-7	⌘
	A-7	F-7 alterierter Klang B-7 pour un son altéré	E-7	
	A-7	D7	G Δ	⌘
	C#-7	E-7	F#-7	G#-7
	G# \emptyset	C#7alt.	F#-7	F7alt.
	B \flat -7		E \flat -7	
	B \flat -7	⌘	E \flat -7	⌘
	F-7	G#-7	B \flat -7	
	C \emptyset	F7alt.	B \flat -7	⌘
	C#-7	A-7 alterierter Klang D#-7 pour un son altéré	G#-7	
	C#-7	F#7	B Δ	⌘
	F-7	G#-7	B \flat -7	C-7
	C \emptyset	F7alt.	B \flat -7	A7alt.

V

FLEXIBILITÄT MIT PENTATONISCHEN SKALEN

Die folgenden Übungen sollen Ihnen helfen, beim Improvisieren mit pentatonischen Skalen flexibler zu werden. Dieses Beispiel zeigt die Figur 1 in absteigender Form. Oktavieren Sie die Figur, falls es erforderlich ist.

Beispiel 5.1a

Example 5.1a consists of six staves of musical notation, each containing four measures of a descending pentatonic scale. The scales are written in treble clef with a common time signature (C). The chords and their corresponding scales are as follows:

- Staff 1: C-7, C#-7, D-7, Eb-7
- Staff 2: E-7, F-7, F#-7, G-7
- Staff 3: G#-7, A-7, Bb-7, B-7
- Staff 4: C-7, C#-7, D-7, Eb-7
- Staff 5: E-7, F-7, F#-7, G-7
- Staff 6: G#-7, A-7, Bb-7, B-7

IMPROVISATION – LE DÉVELOPPEMENT DE LA SOUPLESSE DANS L'EMPLOI DES PENTATONIQUES

Voici quelques exercices qui développeront votre souplesse dans l'emploi des pentatoniques. Ce qui suit est la formule 1 descendante. Faites les ajustements d'octaves chaque fois que cela est nécessaire.

Exemple 5.1a

Versuchen Sie nun, wie im folgenden Beispiel gezeigt wird, von jedem Ton aus unterschiedliche Figuren zu spielen.

Maintenant essayez d'employer une formule différente sur chaque note de départ comme dans l'exemple suivant.

Beispiel 5.3

Exemple 5.3

The image displays 28 musical staves, each representing a different pentatonic scale pattern. Each staff begins with a specific chord and is followed by a sequence of five notes. The chords used are: C-7, C#-7, D-7, Eb-7, E-7, F-7, F#-7, G-7, G#-7, A-7, Bb-7, B-7, C-7, C#-7, D-7, Eb-7, E-7, F-7, F#-7, G-7, G#-7, A-7, Bb-7, B-7, C-7, C#-7, D-7, and Eb-7. The notes are written in a single melodic line on a treble clef staff.

Spielen Sie pro Akkord nur eine Figur und kombinieren Sie, wie im folgenden Beispiel gezeigt wird, die verschiedenen Figuren von Takt zu Takt.

Essayez d'employer une formule à la fois puis mélangez les formules d'une mesure à l'autre comme dans l'exemple suivant.

Beispiel 5.4

Exemple 5.4

<p>Figur 1 Formule 1 C-7</p>	<p>Figur 2 Formule 2 B-7</p>	<p>Figur 3 Formule 3 Bb-7</p>	<p>Figur 4 Formule 4 A-7</p>
--------------------------------------	--------------------------------------	---------------------------------------	--------------------------------------

The musical notation consists of seven staves, each containing four measures. The chords used are: C-7, B-7, Bb-7, A-7, G#-7, G-7, F#-7, F-7, E-7, Eb-7, D-7, C#-7, C-7, B-7, Bb-7, A-7, G#-7, G-7, F#-7, F-7, E-7, Eb-7, D-7, C#-7, C-7, B-7, Bb-7, A-7.

Mehr Übungen von festgelegten Tönen aus

Exercices supplémentaires avec notes de départ différentes

1 5 3 7 4

C-7 C#-7 D-7 Eb-7 E-7 F-7 F#-7 G-7 G#-7 A-7 Bb-7 B-7

C-7 B-7 Bb-7 A-7 Ab-7 G-7 F#-7 F-7 E-7 Eb-7 D-7 C#-7

Üben Sie die Improvisation mit der Moll 6 Pentatonik. Kombinieren Sie Schritte und Sprünge nach eigenem Geschmack. Üben Sie anschließend die rhythmischen Variationen aus Kapitel 3.

1. Spielen Sie die Übung auf Seite 64 in Achtelnoten (auch hier wurden die Notenhälse weggelassen, damit Sie verschiedene rhythmische Figuren üben können).

2. Spielen Sie die Übung mit folgender rhythmischer Figur:

Beispiel 6.3a



3. Spielen Sie die Übung mit folgender rhythmischer Figur:

Beispiel 6.3b



4. Spielen Sie die Übung mit folgender rhythmischer Figur:

Beispiel 6.3c



5. Verwenden Sie Pausen und Synkopen:

Beispiel 6.3d



Travaillez l'improvisation en vous cantonnant à cette pentatonique mineur 6 et en utilisant «pas» et «sauts» choisis au hasard. Essayez d'utiliser ensuite les formules rythmiques introduites au chapitre 3.

1. Jouez l'exercice de la page 64 en vous servant de toutes les croches. (Une fois encore il n'y a pas de hampe aux notes pour vous permettre de modifier votre motif rythmique.)

2. Jouez cet exercice en employant ce motif rythmique:

Exemple 6.3a

3. Jouez cet exercice en employant ce motif rythmique:

Exemple 6.3b

4. Jouez cet exercice en employant ce motif rythmique:

Exemple 6.3c

5. Essayez de jouer cet exercice en employant silences et syncofes:

Exemple 6.3d

Progression 8

Mollblues · Blues de mineur

E_b

A-6		B \flat -6	
A-6	⌘	⌘	A7alt.

D-7		A-6	
D-7	⌘	A-6	⌘

C-6	F-6	A-6	F-6
F7	E7alt.	A-6	E7alt.

C \sharp -6		D-6	
C \sharp -6	⌘	⌘	C \sharp 7alt.

F \sharp -7		C \sharp -6	
F \sharp -7	⌘	C \sharp -6	⌘

E-6	A-6	C \sharp -6	A-6
A7	G \sharp 7alt.	C \sharp -6	G \sharp 7alt.

F-6		F \sharp -6	
F-6	⌘	⌘	F7alt.

B \flat -7		F-6	
B \flat -7	⌘	F-6	⌘

C \sharp -6	C \sharp -6	F-6	C \sharp -6
F7	C7alt.	F-6	C7alt.

Spielen Sie die absteigende Moll 6 Pentatonik von folgenden Tönen aus. (Auch die aufsteigende Form kann gespielt werden.)

Essayez de jouer la gamme pentatonique descendante de type mineur 6 en commençant avec ces notes de départ. (Les lignes descendantes fonctionneront tout aussi bien.)

C-6	C#-6	D-6	Eb-6	E-6	F-6	F#-6	G-6	G#-6	A-6	Bb-6	B-6

Spielen Sie die aufsteigende Moll 6 Pentatonik von folgenden Tönen aus. (Auch die absteigende Form kann gespielt werden.)

Essayez de jouer les motifs mélodiques de la gamme pentatonique ascendante de type mineur 6 en commençant avec ces notes de départ. (Une fois de plus, les lignes descendantes fonctionneront tout aussi bien.)

C-6	B-6	Bb-6	A-6	Ab-6	G-6	F#-6	F-6	E-6	Eb-6	D-6	C#-6

Mit umgekehrter Pfeilrichtung.

Inversez les flèches:

↑ Sprung ↑ Sprung ↑ Sprung ↓ Doppelsprung

↑ Saut ↑ Saut ↑ Saut ↓ Saut double

Beispiel 7.4

Exemple 7.4

Figur 5
Formule 5

Figur 6
Formule 6

Figur 7
Formule 7

Figur 8
Formule 8

Das folgende Beispiel zeigt die Dur $\flat 6$ Pentatonik, übertragen auf die acht Grundfiguren: (Beachten Sie, daß in allen Figuren der Ton C durch den Ton B ersetzt wird.)

Beispiel 8.2

Figur 1
Formule 1

Figur 2
Formule 2

Figur 3
Formule 3

Figur 4
Formule 4

Figur 5
Formule 5

Figur 6
Formule 6

Figur 7
Formule 7

Figur 8
Formule 8

Voici la gamme pentatonique de type majeur $\flat 6$ appliquée aux huit formules originelles comportant «sauts» et «pas»: (remarquez que le Si naturel remplace le Do dans la formule de départ).

Exemple 8.2

Übertragen Sie diese Skala auf die Grundfiguren:

Prenez cette gamme et appliquez la aux formules originales:

Beispiel 9.2

Exemple 9.2

Figur 1
Formule 1

Figur 2
Formule 2

Figur 3
Formule 3

Figur 4
Formule 4

Figur 5
Formule 5

Figur 6
Formule 6

Figur 7
Formule 7

Figur 8
Formule 8

Track 14  Piste 14

Progression 13

Dur b5 Zyklus · Cycle majeur b5

B^b

$D\Delta^{b5}$ $F\#\Delta^{b5}$ $Bb\Delta^{b5}$ $Db\Delta^{b5}$
 $F\Delta^{b5}$ $A\Delta^{b5}$ $C\Delta^{b5}$ $E\Delta^{b5}$
 $Ab\Delta^{b5}$ $B\Delta^{b5}$ $Eb\Delta^{b5}$ $G\Delta^{b5}$

Track 14  Piste 14

Progression 13

Dur b5 Zyklus · Cycle majeur b5

E^b

$A\Delta^{b5}$ $C\#\Delta^{b5}$ $F\Delta^{b5}$ $Ab\Delta^{b5}$
 $C\Delta^{b5}$ $E\Delta^{b5}$ $G\Delta^{b5}$ $B\Delta^{b5}$
 $Eb\Delta^{b5}$ $F\#\Delta^{b5}$ $Bb\Delta^{b5}$ $D\Delta^{b5}$

Verwenden Sie wiederum die rhythmischen Variationen aus Kapitel 3.

1. Spielen Sie die Übung auf der nächsten Seite in Achtelnoten.
2. Spielen Sie die Übung mit folgender rhythmischer Figur:

Beispiel 10.4a

3. Spielen Sie die Übung mit folgender rhythmischer Figur:

Beispiel 10.4b

4. Spielen Sie die Übung mit folgender rhythmischer Figur:

Beispiel 10.4c

5. Verwenden Sie Pausen und Synkopen:

Beispiel 10.4d

Une fois encore, essayez de jouer les formules rythmiques introduites dans le chapitre 3.

1. Jouez l'exercice de la page suivante en employant seulement des croches.
2. Jouez ce même exercice en employant la formule rythmique suivante:

Exemple 10.4a

3. Jouez ce même exercice en employant la formule rythmique suivante:

Exemple 10.4b

4. Jouez ce même exercice en employant la formule rythmique suivante:

Exemple 10.4c

5. Essayez de jouer ce même exercice en employant des silences et des synkopes:

Exemple 10.4d

Beispiel 13.11:

Exemple 13.11:

Beispiel 13.12:

Exemple 13.12:

Weitere Beispiele

Exemples supplémentaires

Beispiel 13.13a:

Exemple 13.13a:

Beispiel 13.13b:

Exemple 13.13b: