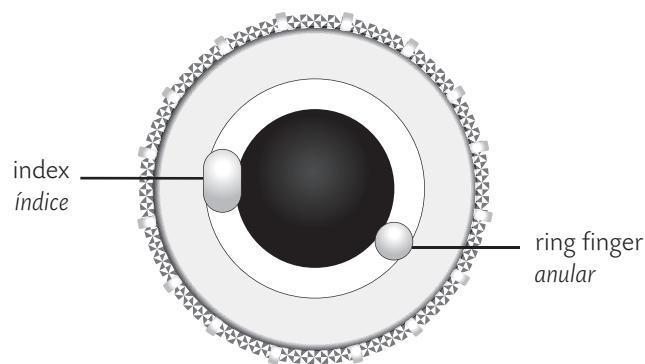


EXAMPLE 2: TE



EJEMPLO 2: TE



1



2



T_I: For this Bol strike the black central circle – *Shyahi* – with the middle finger, while keeping the ring finger in the same position as in **TA** and **TE**. It's also possible to play **T_I** with the index finger, in which case this **T_I** is used in combination with other Bolos played in a sequence, for example: **TITE** that will be explained later.

This Bol produces a non-resonant, contracted sound.

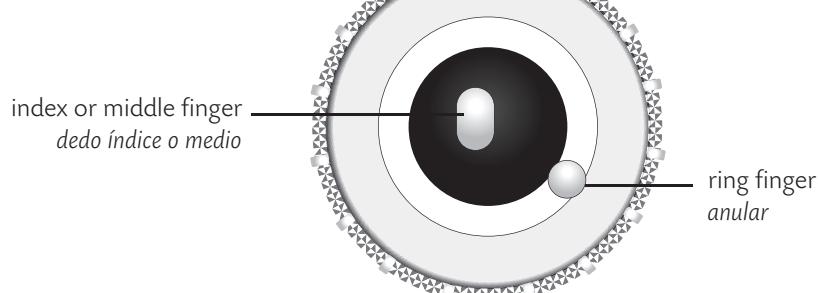
EXAMPLE 3: TI



T_I: Este Bol se produce golpeando el círculo central – *Shyahi* – con el dedo medio y manteniendo el dedo anular apoyado sobre el Kinar como en **TA** y **TE**. También se puede golpear con el dedo índice, siendo este una variante cuando se combina con otro bol en secuencia, por ej. El **TITE**, que se explicará más adelante.

El Bol **T_I** es un golpe no resonante de sonido cerrado

EJEMPLO 3: TI



EXERCISES FOR PRACTICE

The following exercises are intended to help develop the technique skills and the reading of the different combinations. Let's start with simple phrases, like the first one, and then practice the remaining exercises. These are not rhythmic cycles or Talas, but only examples for training and practice purposes. Talas will be shown later in this method.

Practice the same way (repeating one Bol or stroke over and over again). Also practice all the other Bols for Dayan and Bayan drums previously explained:

Note: The double bars || indicate unlimited repetition of the exercise.

EXAMPLE 15: EXERCISES FOR PRACTICE

1 | Ta - Ta - Ta - Ta - Ta - ||
 | Te - Te - Te - Te - Te - ||
 ...
 combined Bols
 ...

Dayan Bols
Bols del Dayan : **Ta, Te, Ti, Tin, Tite, and Tirikita**

Bayan Bols
Bols del Bayan : **Ge, Ke, Ka, Kat**

combined Bols
Bols combinados : **Dha, Dhe, Dhi, Dhin**

EXAMPLE 16: MORE EXERCISES

2 | Ta - Ti - Ta - Tin - Ta - Ti - Ta - Tin - ||
 3 | Ge - Ta - Ge - Ta - Ge - Ta - ||
 4 | Ti - Ge - Ta - Ge - Ti - Ge - Ta - Ge - ||
 5 | Ke - Ta - Ge - Ta - Ke - Ta - Ge - Ta - ||
 6 | Ka - Ti - Ka - Tin - Ka - Ti - Ka - Tin - ||
 7 | Kat - Ta - Kat - Ti - Kat - Tin - ||
 8 | Dha - Na - Dha - Na - Dha - Na - ||
 9 | Dha - Ti - Dha - Ti - Dha - Ti - ||
 10 | Dha - Tin - Dha - Tin - Dha - Tin - ||
 11 | Dha - Te - Dha - Te - Dha - Te - ||
 12 | Dha - Tite - Dha - Tite - Dha - Tite - ||

EJERCICIOS DE PRÁCTICA

Los siguientes ejercicios tienen la intención de ayudar a desarrollar la habilidad técnica y la lectura en la ejecución de diferentes grupos de Bols. Comenzamos con frases simples y luego practicamos el resto de los ejercicios. Estos no son ciclos rítmicos o Talas, sino que son sólo ejemplos para práctica y entrenamiento. Los Talas se explicarán más adelante en este método.

Practicar de la misma manera, repitiendo una y otra vez; también practicar así cada uno de los Bols o golpes explicados anteriormente para Dayan y Bayan:

Nota: La doble barra || en cada ejercicio indica repetición sin límite.

EJEMPLO 15: EJERCICIOS DE PRÁCTICA**EJEMPLO 16: MÁS EJERCICIOS DE PRÁCTICA**

EXAMPLE 27**EJEMPLO 27**

Variation | Variación

+

| Dhagetite dhinagina dhatidha - dhatidha - | dhangetite dhinagina dhagena - tinakata |

1

2

3

4

-

5

6

7

8

o

| taketite tinakina tatita - tatita - | dhangetite dhinagina dhagena - dhinagena ||

9

10

11

12

-

13

14

15

16

Another example: if one Kaida is composed in Vilambit Lay – slow tempo –, then its variations could be performed at twice its original speed – Madhya Lay or medium tempo. But if one Kaida is composed in Drut Lay – fast tempo –, then its speed could not be duplicated, like in this Tin Tal example:

EXAMPLE 28: KAIDA THEME IN DRUT LAY OR FAST SPEED

Otro ejemplo: si un Kaida está compuesto en Vilambit Lay o tiempo lento, sus variaciones se pueden tocar también doblando su Lay, o sea en Madhya. Pero si un Kaida está compuesto en Drut Lay o tiempo rápido, éste no podrá ser tocado al doble, como en este ejemplo en Tin Tal:

EJEMPLO 28: TEMA DEL KAIDA EN DRUT LAY O VELOCIDAD RÁPIDA

Tin Tal

+

-

o

-

| Dha dhi dhi dha | dha dhi dhi dha | dha tin tin ta | ta dhi dhi dha |

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

Kaida Theme in Drut Lay | Tema de Kaida en Drut Lay

+

-

| Dhagetite dhinagina dhagena - tinakata | dhangetite tinakina dhagena - dhinagena |

1

2

3

4

5

6

7

8

1st Phrase – Full-Resonant
Frase 1 – Resonante

o

-

| taketite tinakina takena - tinakata | dhangetite dhinagina dhagena - dhinagena |

9

10

11

12

13

14

15

16

2nd Phrase – Non-Resonant (complementary) with non-resonant Bol in the first 4 Matras
Frase 2 – No Resonante (complementaria) con Bol no resonantes en los primeros 4 Matras

EXAMPLE 34

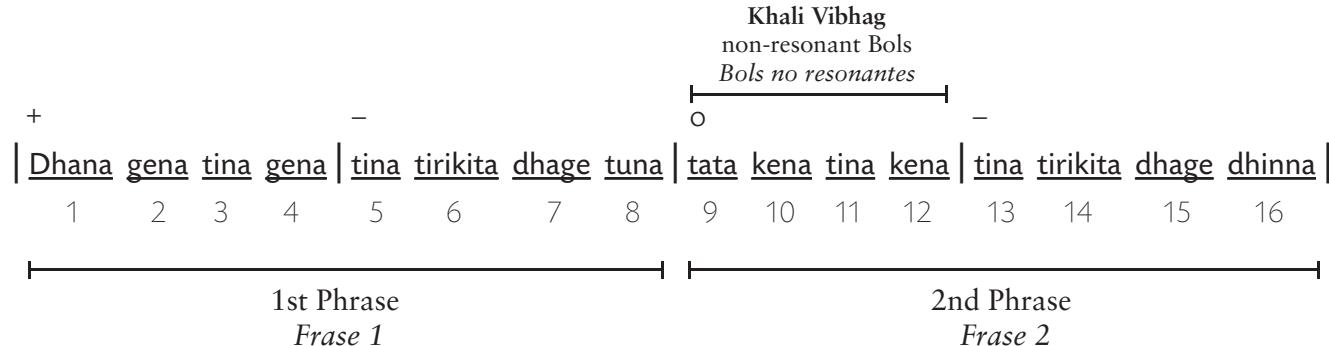


Tin Tal - 16 Matras

$$+ \quad - \quad \circ \quad =$$



Kaida 2 – Theme | Tema



It is also possible that a musician decides on the spot to multiply or double the speed of the Kaida. If this happens, those 2 Kaida phrases will fit twice into just one Theka. This will resound to the listener as a sort of a 'compact-ed synthesis' from its original structure.

In fact, the Vibhags dimension is reduced, and the places for resonant / non-resonant Bols and accents are displaced in relation to the basic Tala structure.

The following is an example using the 2 Kaida phrases shown before.

Khali Vibhag
non-resonant Bols
Bols no resonantes

2

0

tata kena tina ke

— 8 —

9 10 11 1

—

O si el músico prefiere, el tempo del Kaida puede ser incrementado al doble. Si así ocurre, las 2 frases del Kaida entrarán 2 veces dentro del largo de un solo Theka. Para el que escucha esto resulta como una ‘síntesis compacta’ de su estructura original.

En efecto, las dimensiones de los Vibhags se reducen y los lugares de los Bols resonantes y no resonantes se desplazan con relación al Tala básico.

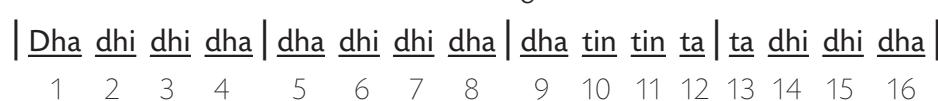
El siguiente es un ejemplo utilizando las 2 frases del Kaida expuesto anteriormente:

EXAMPLE 35

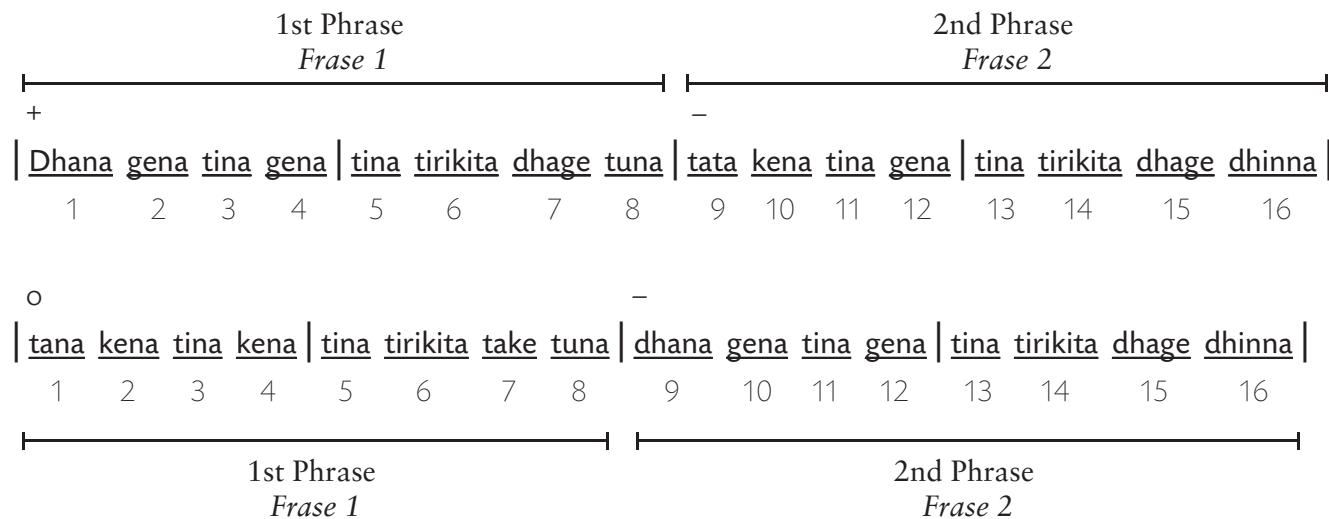


Tin Tal Theka - 16 Matras

$$+ \quad - \quad \circ \quad =$$



Kaida – Theme in Drut Lay or fast speed | Tema en Drut Lay o velocidad rápida



EXAMPLE 40**EJEMPLO 40****Kherwa Tal – 8 Matras, 2 Vibhags**

+ - o -

<u>Dha</u>	<u>ge</u>	<u>na</u>	<u>ti</u>	<u>ta</u>	<u>ke</u>	<u>dhin</u>	<u>na</u>
1	2	3	4	5	6	7	8

EXAMPLE 41**EJEMPLO 41****Latin Tal – 8 Matras, 2 Vibhags.** Composed by | Compuesto por: R. Hambra ©1997

+ - o -

<u>Dha</u> -	<u>nage</u>	<u>tita</u>	<u>ketin</u>	<u>- ta</u>	<u>kena</u>	<u>nage</u>	<u>dhina</u>
1	2	3	4	5	6	7	8

EXAMPLE 42**EJEMPLO 42****Jhup Tal – 10 Matras, 4 Vibhags**

+ - o -

<u>Dhi</u>	<u>na</u>	<u>dhi</u>	<u>dhi</u>	<u>na</u>	<u>tin</u>	<u>na</u>	<u>dhi</u>	<u>dhi</u>	<u>na</u>
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

EXAMPLE 43**EJEMPLO 43****Sulfakhta Tal – 10 Matras, 5 Vibhags**

+ o - - - -

<u>Dha</u>	<u>dha</u>	<u>dhi</u>	<u>ta</u>	<u>kita</u>	<u>dha</u>	<u>tite</u>	<u>kata</u>	<u>gadi</u>	<u>gena</u>
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

*Tin tal*

16 Matras, 4 Vibhags

Ricardo Hambra

EXAMPLE 54 – KAIDA 1

- Tin Tal Theka: 4 times,
- Kaida Theme: 4 times,
- Tin Tal Theka: 1 time,
- Variations: 2 times each proceeded by Tin Tal theka 1 time after each variation.
- Tihai

EJEMPLO 54 – KAIDA 1

- Tin Tal Theka: 4 ciclos,
- Kaida Tema: 4 ciclos,
- Tin Tal Theka: 1 ciclo,
- Variaciones: 2 ciclos cada una, seguido por 1 ciclo de Tin Tal theka luego de cada variación.
- Tihai

Tin Tal – 16 Matras

+	-	o	-
<u>Dha</u> <u>dhi</u> <u>dhi</u> <u>dha</u>	<u>dha</u> <u>dhi</u> <u>dhi</u> <u>dha</u>	<u>dha</u> <u>tin</u> <u>tin</u> <u>ta</u>	<u>ta</u> <u>dhi</u> <u>dhi</u> <u>dha</u>
1 2 3 4	5 6 7 8	9 10 11 12	13 14 15 16

Metronome: $\text{♩} = 70$ **Kaida 1: Theme | Tema**

+	-	o	-
<u>Dhage</u> <u>tite</u> <u>dhina</u> <u>gina</u>	<u>dhage</u> <u>na -</u> <u>tina</u> <u>kata</u>	<u>take</u> <u>tite</u> <u>tina</u> <u>kina</u>	<u>dhage</u> <u>na -</u> <u>dhina</u> <u>gina</u>
1 2 3 4	5 6 7 8	9 10 11 12	13 14 15 16

Variations | Variaciones

1	$\begin{matrix} + & & 3 & & o & & 2 \\ (\underline{\text{Dhage}} \underline{\text{tite}} \underline{\text{dhina}} \underline{\text{gina}}) & & \underline{\text{dhage}} \underline{\text{na -}} \underline{\text{tina}} \underline{\text{kata}} & & (\underline{\text{take}} \underline{\text{tite}} \underline{\text{tina}} \underline{\text{kina}}) & & \underline{\text{dhage}} \underline{\text{tite}} \underline{\text{dhina}} \underline{\text{gina}} \end{matrix}$	$\underline{\text{dhage}} \underline{\text{na -}} \underline{\text{dhina}} \underline{\text{gina}} \}$
---	---	--

2	$\begin{matrix} + \\ \underline{\text{Dhage}} \underline{\text{tite}} \underline{\text{dhina}} \underline{\text{gina}} \underline{\text{dhati}} \underline{\text{dha -}} \underline{\text{dhati}} \underline{\text{dha -}} \underline{\text{dhage}} \underline{\text{tite}} \underline{\text{dhina}} \underline{\text{gina}} \underline{\text{dhage}} \underline{\text{na -}} \underline{\text{tina}} \underline{\text{kata}} \\ o \\ \underline{\text{take}} \underline{\text{tite}} \underline{\text{tina}} \underline{\text{kina}} \underline{\text{tati}} \underline{\text{ta -}} \underline{\text{tati}} \underline{\text{ta -}} \underline{\text{dhage}} \underline{\text{tite}} \underline{\text{dhina}} \underline{\text{gina}} \underline{\text{dhage}} \underline{\text{na -}} \underline{\text{dhina}} \underline{\text{gina}} \} \end{matrix}$
---	--

- 3 +
Dhadha - dha tite tite | dha - - dha tite tite | dhadha - dha tite tite | dhage na - tina kata |
- o
tata - ta tite tite | ta - - ta tite tite | dhadha - dha tite tite | dhage na - dhina gена | }
- 4 + 3 2
Dhage (tite) dhage (tite) dhage | tite dhati dha - dha - | dhage na - tina kata |
- o 3 2
take (tite) take (tite) take | tite dhati dha - dha - | dhage na - dhina gена | }
- 5 + 3
(Dhage tite) dhadha tina | dha - tiri kitetake tirikita dha - | dhage na - tina kata |
- o 3
(take tite) tata tina | dha - tiri kitetake tirikita dha - | dhage na - dhina gена | }

Tihai

+ (+) 3x
[Dhage tite dhadha - ti - na | dhage tite dhadha - ti - na dha]