

EXAMPLE 1B: RHYTHMIC EXECUTION OF THE MELODY

EJEMPLO 1B: EJECUCIÓN RÍTMICA DE UNA MELODÍA

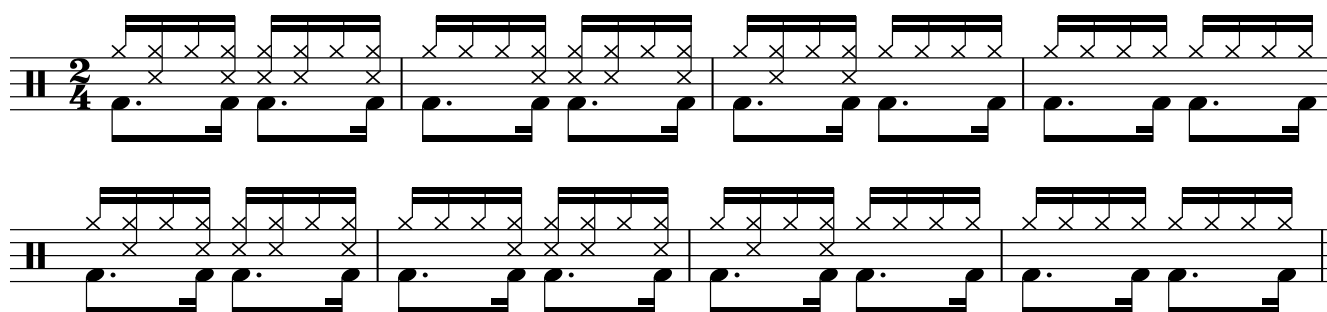


Another way to assimilate a melody can be by practicing it over an ostinato. This is a simple musical possibility, but it is nonetheless interesting to execute the melody's rhythm on the rim of the snare over the traditional Samba / Bossa Nova ostinato:

Otra manera de asimilar una melodía puede consistir en practicarla sobre un ostinato. Ejecutar el ritmo de la melodía en el aro de la caja sobre un ostinato tradicional de samba / bossa nova constituye una posibilidad musical simple pero, a la vez, muy interesante:

EXAMPLE 1C: RHYTHMIC EXECUTION OF THE MELODY OVER AN OSTINATO

EJEMPLO 1C: EJECUCIÓN RÍTMICA DE LA MELODÍA SOBRE UN OSTINATO



EXAMPLE 1D: SWING

EJEMPLO 1D: SWING



EXAMPLE 1E: JAZZ WALTZ

EJEMPLO 1E: JAZZ WALTZ



EXAMPLE 1F: MARACATU / BAIÃO

EJEMPLO 1F: MARACATU / BAIÃO



EXAMPLE 2C

EJEMPLO 2C



Following are a few more melodies for you to apply this concept to. Remember to keep the time precise. After all, without a decent sense of time, no musical idea sounds good.

A continuación siguen algunas melodías más para la aplicación de este concepto. No se olvide de mantener un „time“, o sea un pulso, preciso. Al fin y al cabo, sin buen ritmo ninguna idea musical sonará bien.

EXAMPLE 2D: EVEN ♪S

EJEMPLO 2D: EVEN ♪S



EXAMPLE 2E: SWING

EJEMPLO 2E: SWING



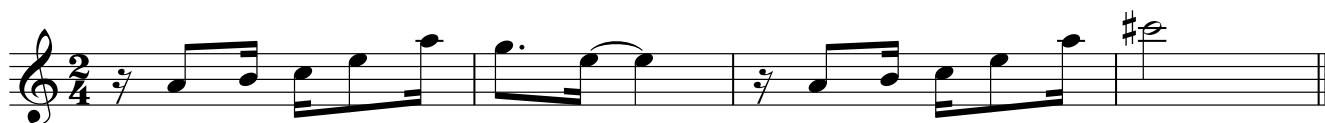
EXAMPLE 2F: HALF-TIME FUNK

EJEMPLO 2F: HALF-TIME FUNK



As usual, here are a few more melodies for you to play applying the concept of Natural Dynamics:

Como de costumbre, se presentan aquí melodías adicionales para practicar la aplicación del concepto de la Dinámica Natural:

EXAMPLE 3C: SAMBA**EJEMPLO 3C: SAMBA****EXAMPLE 3D: FUNK / FUSION****EJEMPLO 3D: FUNK / FUSION****EXAMPLE 3E: BAIÃO****EJEMPLO 3E: BAIÃO**

Have a look at how this melody (interpreted along the lines of the relationship between duration and timbre) sounds over a standard swing ostinato:

EXAMPLE 4C


It is possible to practice melodies of any style of music using this concept, but possibly you might have to abandon part of the ostinato. Since the basic Samba/Bossa Nova pattern, for instance, uses the ride/hi-hat with foot/bass drum, you can maintain the ride/hi-hat figure with your foot and leave the bass drum free to interpret the long notes while the snare plays the short ones.

As an example will again serve a melody seen in the first chapter ...

Veamos como suena esta melodía interpretada - aplicando el concepto de la relación entre duración y timbre - sobre un ostinato estándar de swing:

EJEMPLO 4C

Es posible practicar temas de cualquier estilo de música usando este concepto, pero eventualmente podría ser necesario abandonar parte del ostinato. Como el patrón básico de samba / bossa nova, por ejemplo, suele usar el ride/hi-hat tocado(s) con el pie/en el bombo, se puede mantener el patrón del ride/hi-hat sólo con el pie para que el bombo esté libre para tocar las notas largas mientras las notas agudas estén siendo interpretadas en la caja.

Una melodía ya vista en el primer capítulo de nuevo nos servirá de ejemplo ...

EXAMPLE 4D: BOSSA NOVA
EJEMPLO 4D: BOSSA NOVA

... which could be played on the drumset as:

EXAMPLE 4E


... que puede ser tocada en la batería como sigue:

EJEMPLO 4E

The following example (which resembles the one we already saw in the first chapter of this book, except for the brief duration of each note) illustrates the execution of a melody the articulation of which is strictly *staccato*:

EXAMPLE 5B



The example below demonstrates the possibility of a melodic interpretation alternating between *staccato* and *legato*.

In addition, the *legato* phrases are being interpreted according to the previously discussed concept (Duration / Timbre Relationship) – to remind us that many of these concepts can be combined in order to create a new musical result.

Do the same with other music examples, including those studied in previous chapters of this book.

A continuación, veremos un ejemplo de la ejecución de una melodía usando solamente la articulación *staccato*. (Esta melodía tiene, aparte de la duración corta de cada nota, mucho parecido con aquella que ya hemos visto en el primer capítulo de este libro.):

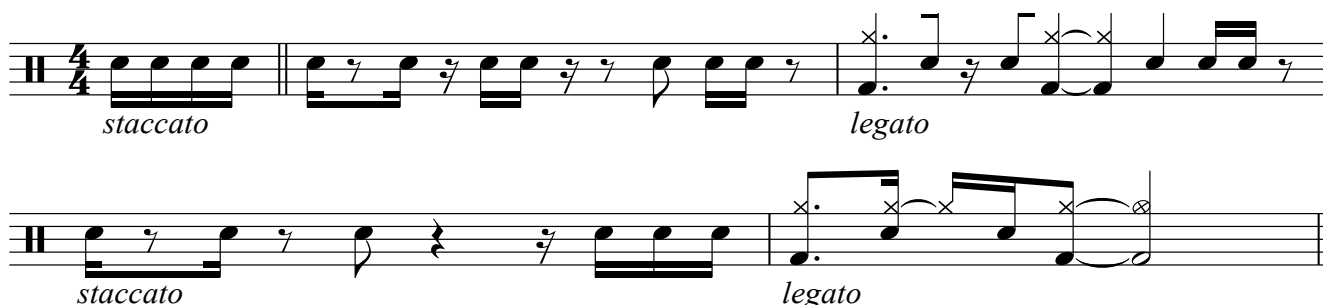
EJEMPLO 5B

El siguiente ejemplo demostrará la interpretación melódica alternando *staccato* con *legato*.

Adicionalmente, las frases *legato* están siendo interpretadas conforme al concepto tratado anteriormente (duración / timbre) para recordarnos la posibilidad de combinar varios de estos conceptos para crear un nuevo resultado musical.

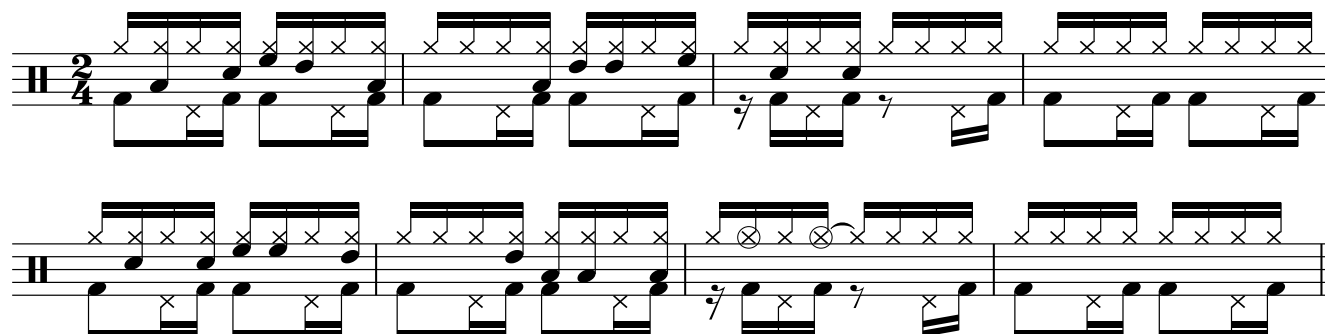
Haga lo mismo con otros temas incluyendo aquellos presentados en los capítulos anteriores del libro.

EXAMPLE 5C



Notice how the interpretations of the above-notated original melodies turn out when imbedded in a Bossa Nova groove:

EXAMPLE 9B : MELODIC VARIATION ON THE DRUMSET



ADDITION

It is understood that the interpreting musician, while maintaining a certain amount of good taste, is also at liberty to add notes to the melodic phrases of a composition. A pretty much intuitive road for the drummer to take in employing this resource is to transform long notes into repetitions of short rhythmic figures.

As an example, the following phrase, already seen in the first chapter of this book ...

EXAMPLE 10A: JAZZ WALTZ



... can be played on the drumset as ...

EXAMPLE 10B



... and still be recognized by the listener.

En el siguiente ejemplo se ilustran las interpretaciones de la versión original de las melodías, insertadas en un groove de bossa nova:

EJEMPLO 9B : VARIACIONES MELÓDICAS EN LA BATERÍA

ADICIÓN

Es evidente que el intérprete también tenga permiso para ampliar la composición añadiendo notas a las frases melódicas, manteniendo un cierto grado de buen gusto. Transformar notas largas en repeticiones de figuras rítmicas de corta duración representa un camino bastante intuitivo que el baterista puede tomar en sus esfuerzos para emplear este recurso.

Como ejemplo, la frase siguiente – que ya hemos visto en el primer capítulo de este libro - ...

EJEMPLO 10A: JAZZ WALTZ

... puede ser tocada en la batería como ...

EJEMPLO 10B

... y todavía ser reconocida por el oyente.

Below we have some more examples, now with their interpretation distributed over the drumset while applying concepts previously studied:

A continuación, tenemos algunos ejemplos cuyas interpretaciones ahora serán distribuidas por el set aplicando los conceptos ya estudiados anteriormente:

EXAMPLE 10C: SWING**EJEMPLO 10C: SWING****EXAMPLE 10D****EJEMPLO 10D****EXAMPLE 10E: SWING****EJEMPLO 10E: SWING****EXAMPLE 10F****EJEMPLO 10F**

SET-UP FILLS

Once a melody has been internalized, improvising new musical ideas can be an interesting way to create set-up lines in order to fill the spaces between the phrases of a composition. Moreover, you can also use the spaces in the melody to echo a recently played phrase, or anticipate an up-coming phrase.

As always, good taste and creativity are indispensable in creating set-up fills that enrich the musical performance of the group.

EXAMPLE 11A: ORIGINAL MELODY – SWING



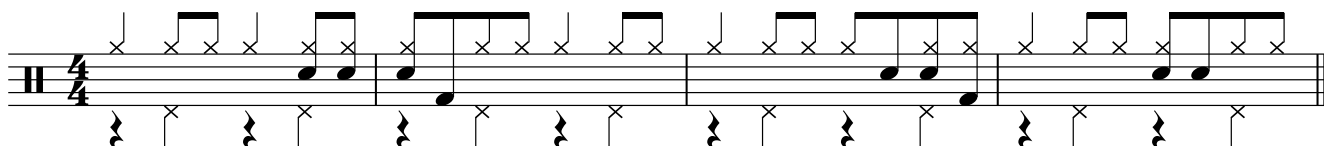
PREPARACIONES (FILLS)

Cuando una melodía haya sido internalizada, improvisar nuevas ideas musicales puede resultar una opción interesante de crear preparaciones (fills) a fin de llenar los espacios presentes entre las frases de una composición. Aparte de eso, usted también puede usar estos espacios de la melodía para repetir una frase recientemente tocada en forma de eco o para anticipar una frase siguiente.

Como siempre, buen gusto y creatividad son indispensables para la creación de preparaciones (fills) que enriquezcan la performance musical del grupo.

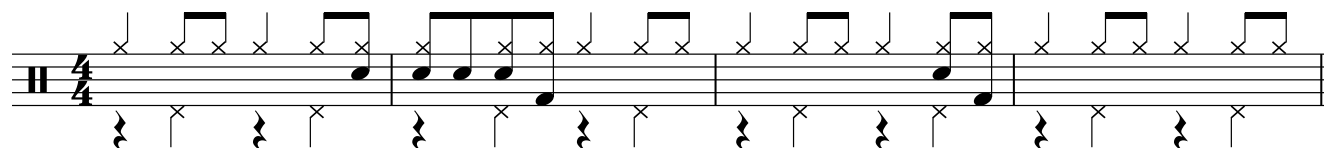
EJEMPLO 11A: MELODÍA ORIGINAL – SWING

EXAMPLE 11B: ECHOING PREVIOUS PHRASE



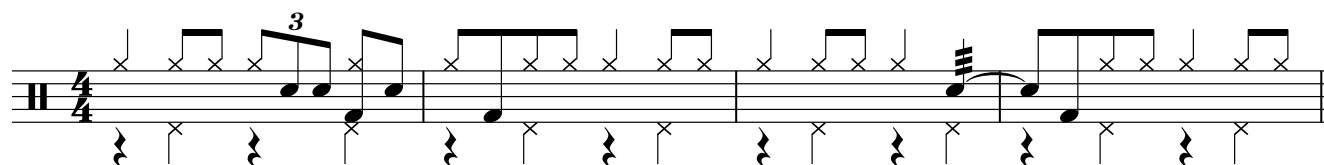
EJEMPLO 11B: REPITIENDO UNA FRASE ANTERIOR EN FORMA DE ECO

EXAMPLE 11C: ANTICIPATING UP-COMING PHRASE



EJEMPLO 11C: ANTICIPANDO UNA FRASE SIGUIENTE

EXAMPLE 11D: IMPROVISING SET-UP FILLS FREELY



EJEMPLO 11D: IMPROVISANDO PREPARACIONES (FILLS) LIBREMENTE

CADÊ OS CARAS

Lupa Santiago



A Medium Swing

4

5

9

13

17

21 B free

8

29 C %

33

36

39 A'

43

Solos-Free
D.S. al Coda

47

Fade out