



### 3 GROOVE #2 - Alla Mike

Here, bass and drums are meant to be in unison in an easy-going sixteenth note feel. Notice that both instruments play a busy pattern without interfering with each other. The bass supports the drums by playing with them and not around them.

Este tema fue concebido para que el bajo y la batería toquen en semicorcheas al unísono con un feel bien relajado. Ambos instrumentos tocan líneas muy cargadas pero sin interferir uno con el otro. Por el contrario, la batería hace de soporte del bajo.



### 17 For the play-along section *form* *forma* Para tocar c/CD

♩ = 85

"I may not be asked to come up with a '50 Ways' part all of the time, but just because it isn't a drum-oriented piece of music it doesn't mean that it doesn't call for your creativity. I mean, creativity isn't just coming up with a tricky drum part."

Steve Gadd; Modern Drummer, July 1983

"Puede que todo el tiempo no me pidan crear una parte de batería como la de '50 Ways...', pero que la batería no tenga un rol protagonista en el tema no quiere decir que no requiera creatividad. Es decir, que la creatividad no pasa sólo por crear una parte difícil".

Steve Gadd; Modern Drummer, Julio 1983

### Groove section B – Groove sección B

RH section A without the sweep.

Mano derecha idem sección A sin el sweep.

LH snare 1

hi-hat open w/foot



19

*bass reference*

*bajo de referencia*

#### Suggested preliminary practice

I suggest that you practice the HI-HAT POSSIBILITIES and GHOST NOTES exercises from Chapter Four.

#### Sugerencia de práctica preliminar

Practiquen (del capítulo cuatro) el ejercicio POSIBILIDADES DEL HI-HAT y el ejercicio NOTAS FANTASMAS.



# 11 GROOVE #10 - *The Axes*

This groove is inspired by the great Rocco Prestia. It has that staccato sixteenth note feel which is a typical Tower of Power feature. The drums stick to the busy bassline most of the time. The guitar contributes a great deal with its precise comping and, because of the tightness and fullness of the trio, there is no need to have any keyboards comping.

Este groove está inspirado en Rocco Prestia y tiene un feel staccato característico de Tower of Power. En este cargado groove subdividido en semicorcheas, la batería y el bajo tocan casi al unísono. Gracias al acompañamiento preciso de la guitarra, este tema provee una sólida y compacta base en trío sin necesidad del acompañamiento de teclados.



# 41 For the play-along section *form* *forma* Para tocar c/CD

♩ = 118

ensemble kicks      drums fill in to groove

**INTRO**

*f*

**A**      D<sup>7</sup>      **B**      E<sup>7</sup>

16      16

X2      REPEAT 2 TIMES

*"Repetition is the mother of learning. You practice things over and over until you are sick of it, then you do it some more! Repetition is what great groove playing is about."*

Dave Garibaldi

*"Repetición es la madre de todo aprendizaje. Practicas y practicas hasta hartarte, y luego ¡practicas un poco más! Un buen groove se trata de... repetición".*

Dave Garibaldi



**Groove Section A – Groove Sección A**

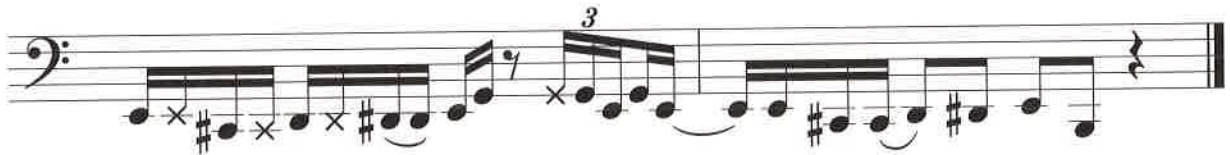
RH mute

not played the 1st bar - *no se toca en el primer compás*



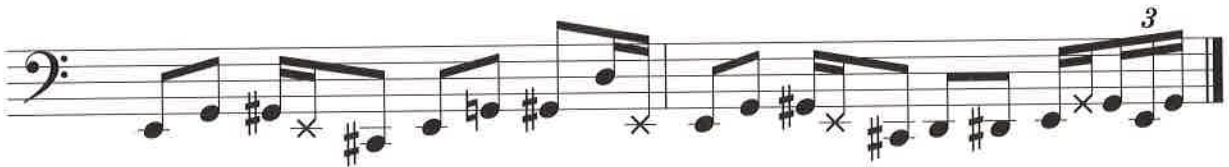
**Groove Section B – Groove Sección B**

finger playing



**Groove Section C – Groove Sección C**

walking



**Suggested preliminary practice**

I suggest that you practice the GHOST NOTES and HI-HAT POSSIBILITIES exercises from Chapter Four in a swing feel. Combine these with the MELODY 1 for kick drum to get more independence. As for section C work on the same material you worked on for Groove #9 – *Tribute to Miles*.

**Sugerencia de práctica preliminar**

Practiquen (del capítulo cuatro) los ejercicios *Notas Fantasma* y *POSIBILIDADES DEL HI-HAT* interpretados ambos con un feel de swing. Combinen estos ejercicios con el *MELODÍA 1* para el bombo, y así lograrán una mayor independencia. Para la sección C, practiquen el mismo material que para el Groove #9 – *Tribute to Miles*.

## Basic Sixteenth Note Subdivision #9 *Subdivisión Básica en Semicorcheas*

Each of these measures can be used as a rhythmic module for any kind of independence routine you're working on.

Cada uno de estos compases puede ser utilizado como módulo rítmico para cualquier rutina de independencia que realicen.

repeat indefinitely

repeat indefinitely