

## GLOSSARY



Ride Cymbal



Crash Cymbal



Bell of cymbal with shank of stick.

*Glocke des Beckens mit Stockschaft.*

Jouer sur le dôme de la cymbale avec la partie amincie de la baguette.



Cymbal struck with shank of stick (portion just behind the tip).

*Becken mit dem Stockschaft angeschlagen (hinter der Stockspitze).*

Cymbale frappée avec la partie antérieure du bout de la baguette: la partie amincie située juste avant le bout.



Ride Tom

Snare Drum

Floor Tom

Bass Drum



Hi-Hat played with foot in normal way (»Chick«).

*Hi-Hat normal mit dem Fuß gespielt (»Chick«).*

Cymbale charleston jouée avec le pied d' une façon normale: le son est voisin de la sonorité (»tchic«).



Hi-Hat played with foot - cymbal left open slightly to produce a long sound (instead of usual »chick«).

*Hi-Hat mit dem Fuß gespielt - jedoch leicht geöffnet um anstatt des normalen »chick« einen länger anhaltenden Klang zu bekommen*

Jouée avec pied, la cymbale charleston laissée légèrement ouverte pour produire un son plus long, au lieu de l' habituel »tchic«.



Hi-Hat »Wash« - sound produce with left hand sticking the cymbals, which have been left open slightly or, by using foot to create a subtle cymbal crash sound. Trade mark of jazz great Philly Joe Jones.

*Hi-Hat »Wash« - dieser Klang wird erzeugt indem die leicht geöffneten Cymbals mit der linken Hand angeschlagen werden. Um einen subtileren Crash-Klang zu bekommen kann man auch den Fuß zuhille nehmen - Markenzeichen des großen Jazzdrummers Philly Joe Jones.*

Cymbales »charleston« produisant un son »wash« que l' on peut traduire par le son français »chuu«. Ce son est produit par la main gauche frappant les cymbales légèrement ou complètement ouvertes ou en se servant du pied pour créer un son subtil de cymbale »crash«; ce son est la marque, la signature d' un grand du jazz: Philly Joe Jones.



Stick plays snare drum as in a Bossa Nova Clave.

*Stock am Snare Rand; wie bei Bossa Nova.*

Les baguettes jouent sur la caisse claire comme dans une bossa nova.



Soft notes/»Ghosed« notes.

*»Ghosed notes« (mehr gefühlte als gespielte Noten).*

Notes étouffées/notes »fantômes«.

Bell pattern accents vary on ride cymbal. Listen to the right hand for different ways of playing the snare rhythm.

*Die Akzente auf der Glocke des Ride Beckens variieren. Für verschiedene Möglichkeiten den Snare Rhythmus zu spielen, hören Sie auf die rechte Hand.*

Les accents sur les motifs joués sur le dôme de la cymbale varient. Ecoutez les différentes façons de jouer avec la main droite les rythmes de caisse claire.

Where the hi-hat is not notated it stays the same as indicated in the first bars.

*Dort wo das Hi-Hat nicht ausnotiert ist bleibt es wie im ersten Takt notiert.*

Quand le cymbale charleston n' est pas écrite dans la portée, elle reste la même que celle indiquée dans les première mesures.

# Ralph's Piano Waltz

The musical score for "Ralph's Piano Waltz" is written in 3/4 time and consists of ten staves of bass clef notation. The piece features a variety of rhythmic patterns and melodic lines. Key elements include:

- Staff 1:** Starts with a quarter rest followed by a series of eighth notes. A dashed line above the first note indicates a grace note.
- Staff 2:** Features a mix of quarter and eighth notes, with a dashed line above the second measure.
- Staff 3:** Includes a circled note in the first measure and several eighth notes.
- Staff 4:** Shows a sequence of eighth notes and quarter notes, with a circled note in the second measure.
- Staff 5:** Contains quarter notes and eighth notes, with a circled note in the first measure.
- Staff 6:** Features eighth notes and quarter notes, with a circled note in the second measure.
- Staff 7:** Includes quarter notes and eighth notes, with a circled note in the first measure.
- Staff 8:** Shows a sequence of eighth notes and quarter notes, with a circled note in the first measure and a triplet of eighth notes in the third measure.
- Staff 9:** Features quarter notes and eighth notes, with a circled note in the first measure and a dashed line above the last measure.

# Lo Flame

The musical score for "Lo Flame" consists of ten staves of music, all in bass clef. The first staff is in 4/4 time and features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including accents and slurs. The subsequent staves are primarily accompaniment, using a mix of eighth and sixteenth notes, rests, and chords. Some staves include specific performance instructions: "LH" (Left Hand) and "RH" (Right Hand) are written below the staff in the third and fourth staves, respectively. The notation includes various articulation marks such as accents (>), slurs, and dynamic markings like "p" (piano). The piece concludes with a final cadence on the tenth staff.

3 CHORUSES TROMBONE SOLO  
1 CHORUS PIANO SOLO