

Übung 6 Exercise

6

Musical score for Übung 6 Exercise. The score is in C major, 4/4 time, and consists of five measures. The notes are: Measure 1: A4, C5, E5; Measure 2: B4, D5, F5; Measure 3: E5, G5, B5; Measure 4: A5, C6, E6; Measure 5: A4, C5, E5. The chord progression is Am, G, F, E7, Am. The bass line is: Measure 1: 5-5; Measure 2: 5-5, 5-5, 4-4; Measure 3: 3-3, 4-3, 2-2; Measure 4: 1-1, 2-1, 1; Measure 5: 0-0, 1-0, 5-5.

Übung 7 Exercise

7

Musical score for Übung 7 Exercise. The score is in C major, 4/4 time, and consists of five measures. The notes are: Measure 1: A4, C5, E5; Measure 2: B4, D5, F5; Measure 3: E5, G5, B5; Measure 4: A5, C6, E6; Measure 5: A4, C5, E5. The chord progression is Am, G, F, E7, Am. The bass line is: Measure 1: 9-9, 10-10; Measure 2: 9-9, 7-7; Measure 3: 8-7, 7-8, 5-5; Measure 4: 6-5, 5-6, 4-4; Measure 5: 5-4, 4-5, 9-9.

Übung 10 Exercise

10

Em Am B7 Am Em

Übung 11 ist ein weiteres Beispiel für eine Fingerpickingbegleitung, die auch auf der CD zu hören ist (Track 11), diesmal in einem harmonisch komplexeren Kontext und einer Variation in der Basslinie. Die übergebundene Viertelnote auf der vierten Zählzeit wird hier mit zwei Achtelnoten gespielt. In der Praxis empfiehlt es sich, beide Spielweisen zu kombinieren, damit ihr mehr Variationsmöglichkeiten habt.

Here we have another example of a fingerpicking accompaniment that you can also listen to on the CD (Track 11). This time with a little bit more complex harmonies and a variation in the bass line. The syncopated quarternote on beat four is here played with two eighth notes. In practical situations it is recommended to combine both ways of playing so you have more variation possibilities.

Übung 11 Exercise

11

Am7 Dm7 Bm7b5 E7#9

Übung 13 ist ein Beispiel für eine Begleitung über eine 3-2 Clave, Übung 14 verwendet die 2-3 Clave. Schaut euch mal an, wie die Harmonien ausgespielt werden und achtet auf die Synkopen, besonders bei Übung 13, da ihr hier auf der Zählzeit „4+“ beginnen müsst.

Exercise 13 is an example for a pattern played over a 3-2 clave and exercise 14 one for a 2-3 clave. Pay attention on how the harmonies are outlined and the syncopes, especially while playing exercise 13, because you have to start on beat "4+".

Übung 13 Exercise

13

Bm7 Em9 C#m7b5 F#7b9

Übung 14 Exercise

14

Cm7 F9 BbΔ

Am7b5 D7b9 Gm7 G7

Oktavbegleitung

Bei Übung 12 seht ihr eine Oktavbegleitung über eine 2-3 Clave, die euch sicher an die Spielweise von Pianisten erinnert. Ich empfehle euch, die Übung mit den Fingern zu spielen, aber mit dem Plektrum ist es auch möglich. Entscheidet selbst.

Octave Comping

Exercise 12 is an octave accompaniment played over a 2-3 clave, which might remind you of the way how pianists might play it. I recommend you to play this one with your fingers but it is possible to play it with a pick. Decide!

Übung 15 Exercise

15

Dm7 G7 Dm7 G7 CΔ

Hier habe ich noch eine Singlenotetreslinie für euch. Versucht, die Clave mitzusingen oder sie mit dem Fuß zu klopfen. Ich empfehle euch darüberhinaus zu analysieren, wie die Akkorde ausgespielt werden und versucht, die Treslinie über andere Akkorde anzuwenden.

Here I have a singlenote tresline for you. Try to sing the clave along or play it with your foot. I recommend to analyze how the chords are outlined and try to play the tresline over other chords.

Übung 16 Exercise

Dm7 Em7b5 A7

Hier findet ihr die Begleitung zu „Noche En Varadero“. Übung 17 ist eine dazu passende Tresbegleitung. Spielt beide Begleitungen zum Play-along und versucht auch, die in Übung 12 behandelte Plektrumbegleitung anzuwenden.

Below you find the transcription of the guitar accompaniment. Exercise 17 is a tres accompaniment that I recorded separately on track 17. Play both patterns along with the “Noche En Varadero” play-along and try also to play the picking pattern we learned in Exercise 12.

Noche En Varadero (Accompaniment)

Chords: Dm7, Em7b5, A7, Dm7, Am7b5, D7b9

Chords: Gm7, Em7b5, A7, Dm7, Cm7, F7

Chords: BbΔ, Em7b5, A7, Dm7, Em7b5, A7

Übung 20 Exercise

19

Dm7 G7 CΔ

6 6 6 6 5 5 5 5 5 5 5
 5 5 4 4 4 4 4 4 4 4 4
 3 3 5 5 5 5 5 5 5 5 5
 5 5 5 5 3 3 3 3 3 3 3

Ziel ist es, diese beiden Patterns in der Praxis zu kombinieren. Ein Beispiel hierfür ist Übung 21. Hier sieht ihr, wie das Pattern über eine Akkordfolge in A-Dur angewandt wird.

The goal is to combine both patterns. A good example for this approach is exercise 21, where the pattern is played over a chord progression in A-major.

20

Übung 21 Exercise

DΔ D#°7 AΔ F#7^b13

7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 5 5 5 5 3 3 3 3 3 3 3
 6 6 6 6 5 5 5 5 5 5 5 6 6 6 6 3 3 3 3 3 3 3
 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 6 6 6 6 2 2 2 2 2 2 2
 5 5 5 5 6 6 6 6 6 6 6 5 5 5 5 2 2 2 2 2 2 2

5

Bm7 E9 1 AΔ A7

7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5
 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6
 7 7 7 7 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 5 5 5 5 5 5 5
 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5

9

2 AΔ

5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5
 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6
 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6
 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5

Übung 23 Exercise

22

Am7 D9 GΔ Em7 Am7 D9 GΔ Em7

Am7 D9 Bm7 E9 Am7 D9 GΔ

Übung 24 ist die zu Übung 23 passende Tresbegleitung.
Schaut euch an, wie die Akkorde ausgespielt werden.

Exercise 24 is a tres accompaniment that matches with
exercise 23. Take a look at how the chords are outlined.

Übung 24 Exercise

23

Am7 D9 GΔ Em7 Am7 D9 GΔ Em7

Am7 D9 Bm7 E9 Am7 D9 GΔ

Fingerpickingbegleitung

Übung 28 ist das Standardpattern für eine Duobegleitung. Achtet darauf, dass ihr den Akkord auf der zweiten Zählzeit arpeggiert. Um die schon vorher angesprochene Plektrumbegleitung spielen zu können, müsst ihr nur die Basstöne weglassen. Also beschränkt euch auf die Oberstimme.

Fingerpicking Accompaniment

Exercise 28 is the standard comping pattern for a duo setting. Make sure you play the chord on beat 2 arpeggiated. If you want to play the pattern with a pick you only have to leave out the bass notes.

Übung 28 Exercise

27

Cm Fm

Bb Eb Dm7b5 G7

Plektrumbegleitung

Hier habt ihr noch ein weiteres Pattern, diesmal eine Plektrumbegleitung, die noch eine weitere Variation des Standardpatterns (Takt 2) enthält.

Pick Accompaniment

Here you have another pattern, this time played with a pick which contains a further variation of the standard pattern (bar 2).

Übung 29 Exercise

28

Fm7 Ab/Bb EbΔ Db9sus C7#9

Hier wieder ein Stück für euch und zwar „Café Habana“. Das Stück ist wieder vier Choruse lang, damit ihr zwischen Anfangs- und Schlussthema noch zwei Choruse habt, um all die Begleitpatterns auszuprobieren und über die Form zu improvisieren. Und los geht's. Viel Spaß mit dem Play-along.

Here you have "Café Habana" a bolero for the end of the chapter. Again, I recorded four choruses so you have two for practicing all the different patterns or improvise over the chord changes. There it goes! Have fun with the play-along.

32

Café Habana

Johann Christoph May

Chorus 1: Cm Fm

Chorus 2: Bb Eb Dm7b5 G7

Chorus 3: Cm Fm

Chorus 4: Bb Bbm7 Eb7

Übung 35 Exercise

35

B \flat

Auch für dieses Pattern habe ich für euch ein Beispiel notiert, wie ihr dasselbe in der Praxis verwenden könntet. Wie ihr seht, handelt es sich hierbei um eine Kombination der Patterns aus Übung 33 und aus Übung 35. Ein Hörbeispiel für diese Übung ist ebenfalls auf der CD (Track 36).

Also for this exercise I have written an example about how you can use this new pattern in a practical situation. As you can see we are combining the patterns from exercise 33 and 35. A listening sample for this exercise is track 36 on the CD.

Übung 36 Exercise

36

B m F \sharp B m E

F \sharp E B m F \sharp

Diesmal bekommt ihr mit dem Titel „Danzón Para El Guajiro“ ein Gitarrenduett um das Kapitel abzurunden. Das Stück hat die Form ABA. Wie immer könnt ihr zwischen den Themen ein kleines Solo spielen. Die Gesamtlänge des Stückes ist auch hier vier Choruse.

This time you get with the tune “Danzón Para El Guajiro“ a guitar duet to end the chapter. The form of the piece is ABA. As always, you can play a little solo between the themes and the length of the tune is also four choruses.

38

Danzón Para El Guajiro

Johann Christoph May

Fm Fm Eb/G Ab Ab7

DbΔ Cm7b5 F7b13 Bbm

Bb7 Ebm

Bbm Ebm7 Ab7 DbΔ Db7

17 G \flat C \flat D \flat C \flat

21 G \flat C \flat D \flat C \flat

25 G \flat C \flat D \flat C \flat

29 G \flat C \flat B \flat m E \flat m

33 B \flat m E \flat m A \flat