The listening examples

Die Hörbeispiele

CD 1/1* CD 2/2**

Offbeat Blues

A theme over blues changes emphasizing offbeats. Note the comping supports the rhythmic accents in the theme.

Ein Thema über Blues-Akkordfolgen mit Betonung der Offbeats. Beachten Sie, dass das Comping die rhythmischen Akzente des Themas unterstützt.

CD 1/2 CD 2/3

Another Melody

This is based on the changes of *There Will Never Be Another You*. The comping uses a simple syncopation in the theme to set up a groove.

Dieses Stück basiert auf der Akkordfolge von *There Will Never Be Another You*. Das Comping verwendet im Thema eine einfache Synkopierung, um einen Groove aufzubauen.

CD 1/3 CD 2/4

Motivation

Based on the changes of *So What* this theme uses only a few notes, grouped into rhythmical "motifs" which are repeated often.

Aufgebaut auf der Akkordfolge von *So What* werden in diesem Thema nur wenige Töne verwendet, die – in rhythmische Motive zusammengefasst – oft wiederholt werden.

CD 1/4 CD 2/5

Deep Dot

Based on the changes of *How Deep Is the Ocean*, this piece demonstrates the use of "dotted" quarter notes over 4/4 time. The comping supports the rhythmic complexity of the theme.

Dieses Stück, das auf der Akkordfolge von *How Deep Is the Ocean* basiert, zeigt, wie punktierte Viertelnoten über einen 4/4-Takt angewandt werden. Das Comping unterstreicht die rhythmische Vielschichtigkeit des Themas.

* CD 1/1 = Listening
**CD 2/2 = Play-Along

* CD 1/1 = Hörbeispiel
**CD 2/2 = Play-Along

CD 1/5 CD 2/6

Red Herring Street

Based on the changes of *Green Dolphin Street*, this is a "hybrid" mixture of swing and latin. Note the difference in comping between the two styles: Latin comping uses a "clave" (or rhythmic pattern) whereas jazz comping is more "open" and relies on communication with the drummer.

Dieses auf der Akkordfolge von *Green Dolphin Street* basierende Stück ist eine Mischung aus Swing und Latin. Beachten Sie den Unterschied im Comping der beiden Stilrichtungen: Latin-Comping verwendet einen Clave (bzw. ein Rhythmuspattern) wohingegen Jazz-Comping „offener" ist und sich auf Zusammenspiel und Kommunikation mit dem Schlagzeuger stützt.

CD 1/6 CD 2/7

Monklike

This piece is a tribute to Thelonious Monk and makes use of unusual rhythmic placement and "three over four" polyrhythms. The comping is a basic "shuffle".

Dieses Stück ist Thelonious Monk gewidmet. Es verwendet eine ungewöhnliche rhythmische Platzierung sowie „Drei über vier"-Polyrhythmen. Das Comping besteht aus einem einfachen Shuffle.

CD 1/7 CD 2/8

Bossa Beat

This is a latin piece using a typical "Bossa Nova" pattern. The comping is relatively static and provides a smooth base for the improvisation.

Dies ist ein Latin-Stück mit einem typischen Bossa Nova-Pattern. Das Comping bleibt weitgehend unverändert und schafft eine fließende Grundlage für Improvisationen.

CD 1/8 CD 2/9

Bebop Blues

Bebop combines both harmonic and rhythmic complexity.

The "Shout Chorus" is a rhythmical "riff" which increases the overall energy level of the rhythmsection.

Der Bebop verbindet harmonische mit rhythmischer Komplexität.

Der Shout Chorus besteht aus einem rhythmischen Riff, welches das gesamte Energielevel der Rhythmusgruppe anhebt.

CD 1/9 CD 2/10

Quadro Mambo

Latin grooves are popular in Jazz. This theme makes repetitive use of various melodic/rhythmic motifs. Note the use of fourths!

Latin-Grooves sind im Jazz sehr beliebt. Dieses Thema macht wiederholten Gebrauch von verschiedenen melodisch-rhythmischen Motiven. Beachten Sie die Verwendung von Quarten!

CD 1/10 CD 2/11

May I?

Dizzy Gillespie's *Woody n' You* provided the changes for this piece in "hardbop" style. Note the communication in the comping with the drums.

Dizzy Gillespies *Woody n´ You* lieferte die Akkordfolge für dieses Stück im Hard Bop-Stil. Achten Sie beim Comping auf Zusammenspiel und Kommunikation mit dem Schlagzeuger.

CD 1/11 CD 2/12

Handprint

This is a tribute to Wayne Shorter's *Footprints*, a 24-bar "long form" minor blues with alternate changes in 3/4. An important rhythmical component is the dotted quarter note, which provides a "two over three" feel.

Dieses Stück ist eine Hommage an Wayne Shorters *Footprints*, ein 24-taktiger „Langform" – Blues in Moll mit Substitutakkorden im 3/4-Takt. Ein wichtiger rhythmischer Bestandteil ist hierbei die punktierte Viertelnote, die ein „Zwei über drei"-Feeling erzeugt.

CD 1/12 CD 2/13

Hardwood

This is a hybrid 4/4 - 3/4 modal piece, inspired by pianist Cedar Walton.

Dieses modale Stück, inspiriert von dem Pianisten Cedar Walton, wechselt zwischen 4/4- und 3/4-Takten.

CD 1/13 CD 2/14

Rizm

This piece is based on "Rhythm Changes" (from Gershwin's *I Got Rhythm)* using the popular "AABA" song form.

Dieses Stück basiert auf den „Rhythm Changes" (von Gershwins *I Got Rhythm*) und verwendet die populäre AABA-Liedform.

CD 1/14 CD 2/15

Fifth Journey

This is a tribute to Herbie Hancock's *Maiden Voyage*. 5/4 is usually a compound of 3/4 and 2/4.

Dies ist eine Hommage an Herbie Hancocks *Maiden Voyage*. Der 5/4-Takt ist für gewöhnlich eine Mischung aus 3/4- und 2/4-Takt.

CD 1/15 CD 2/16

Wheeling In

This is a tribute to Kenny Wheeler, one of my favorite jazz composers. It uses a typical "six-eight" binary rhythm over a repetitive modal structure.

Dieses Stück ist Kenny Wheeler gewidmet, einem meiner Lieblingsjazzkomponisten. Es wird darin ein typischer „Sechsacht"-Binärrhythmus über eine sich wiederholende modale Struktur verwendet.

CD 1/16 CD 2/17

Seven Giants

This latin piece is based on the changes of John Coltrane's *Giant Steps*. 7/4 is another compound groove, in this case 4/4 and 3/4.

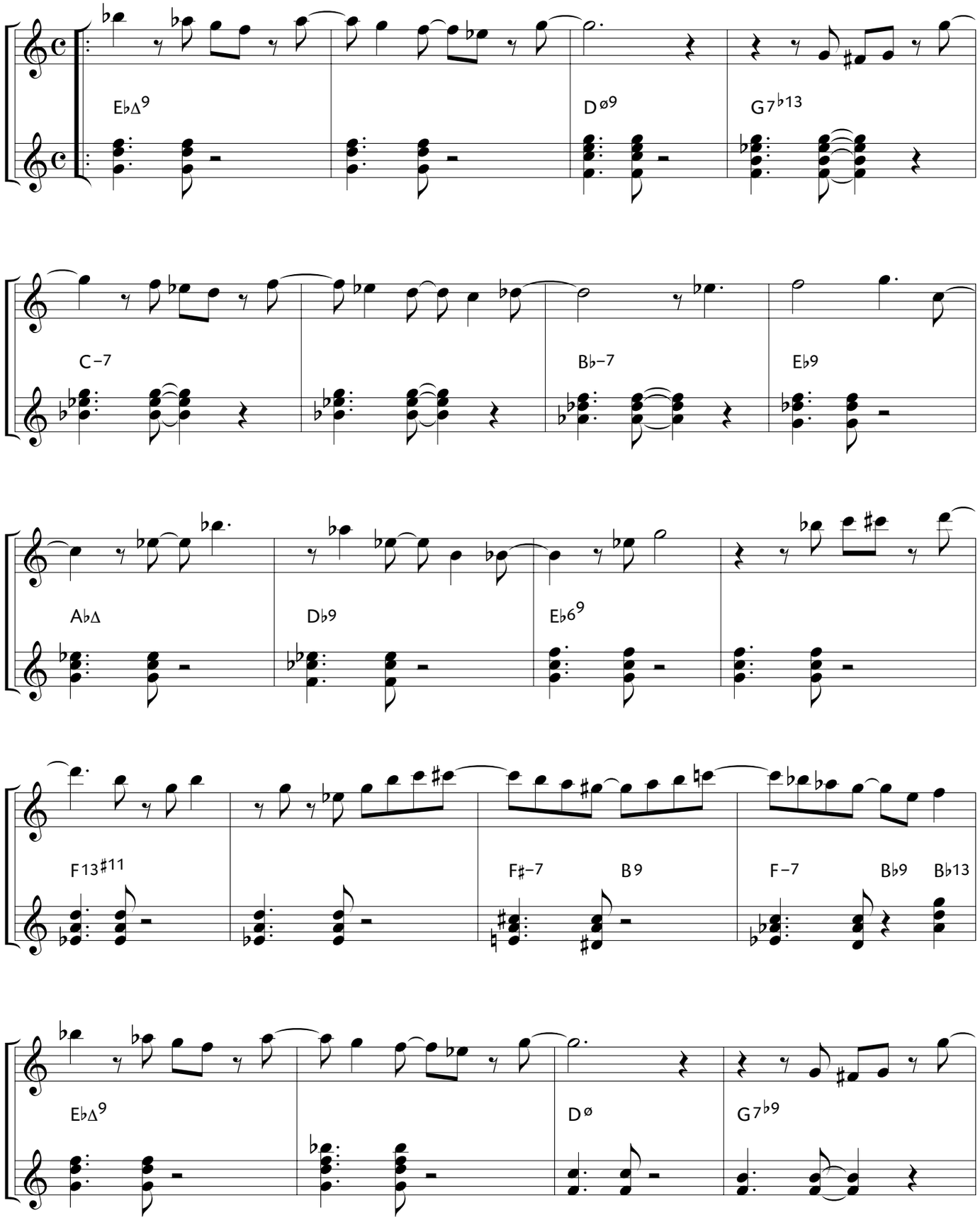
Dieses Latinstück basiert auf der Akkordfolge von John Coltranes *Giant Steps*. Der 7/8-Takt ist ein weiterer zusammengesetzter Groove, in diesem Fall aus einem 4/4- und einem 3/4-Takt.

TRACK 2
TRACK 3

Another Melody

♩ = 136 ♪♪ = ♩³♪

Peter O'Mara



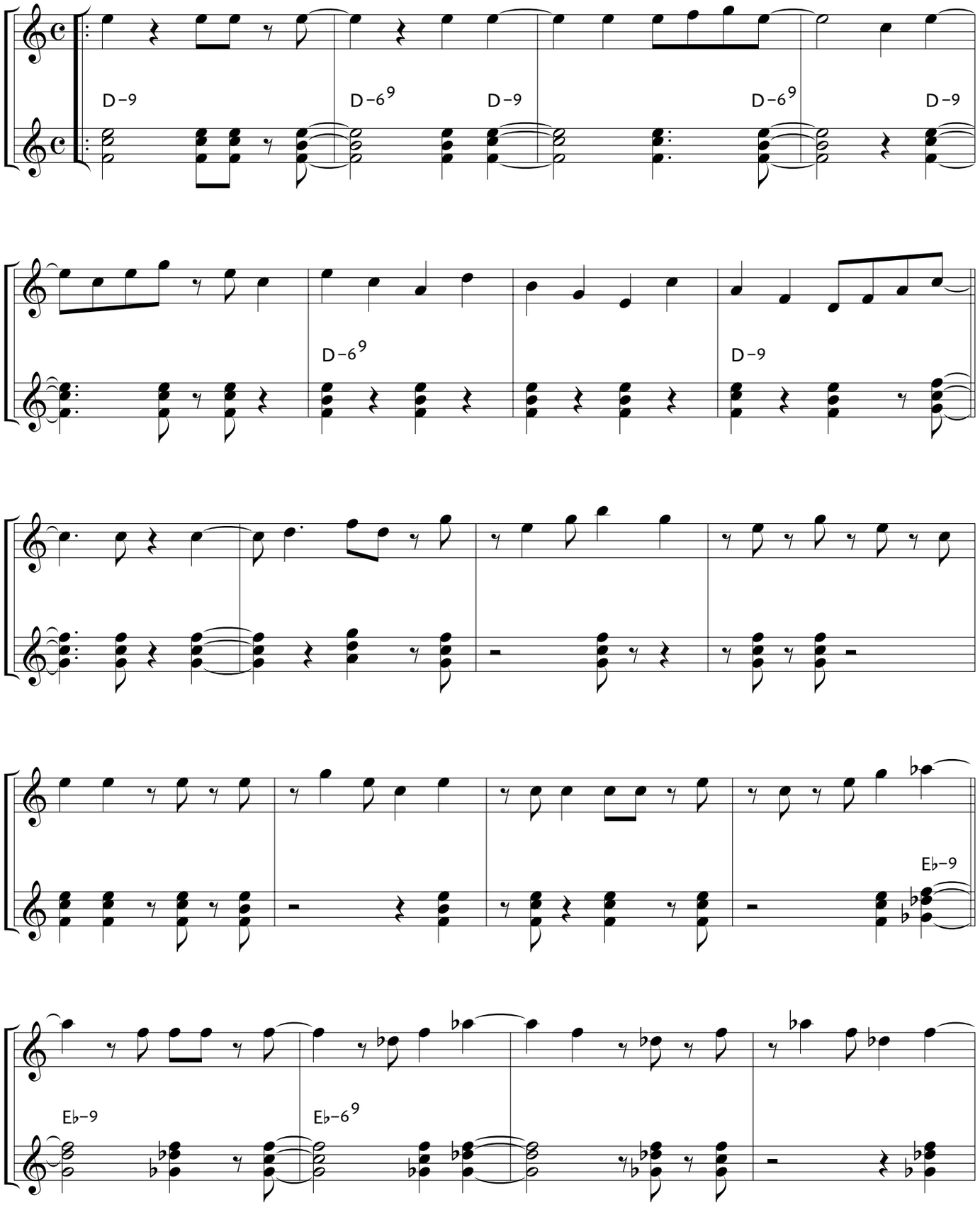
© 2004 ADVANCE MUSIC. All Rights Reserved.

TRACK 3
TRACK 4

Motivation

♩ = 180 ♫ = ♪³♪

Peter O'Mara



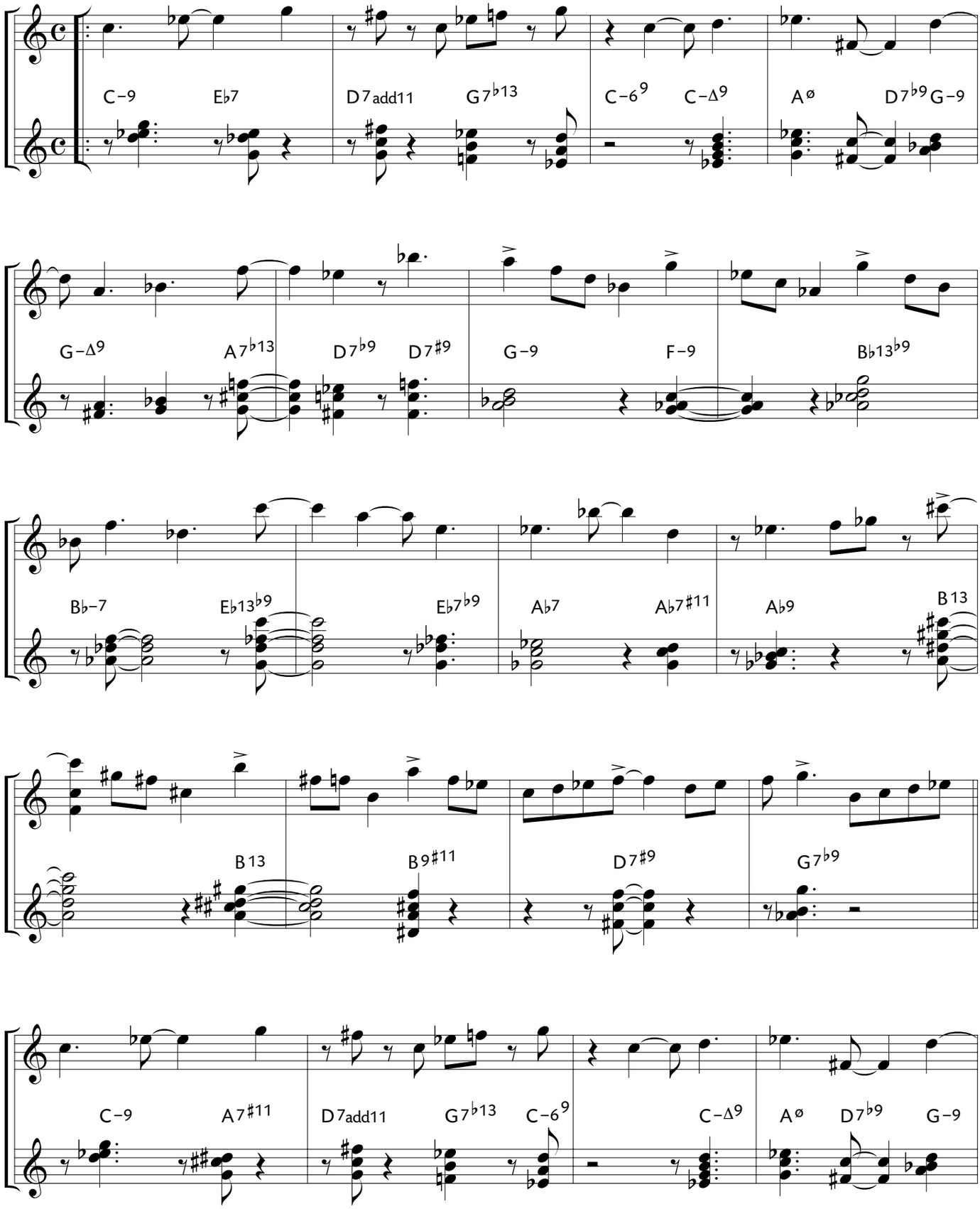
© 2004 ADVANCE MUSIC. All Rights Reserved.

TRACK 4
TRACK 5

Deep Dot

♩ = 144 ♫ = ♩³♪

Peter O'Mara



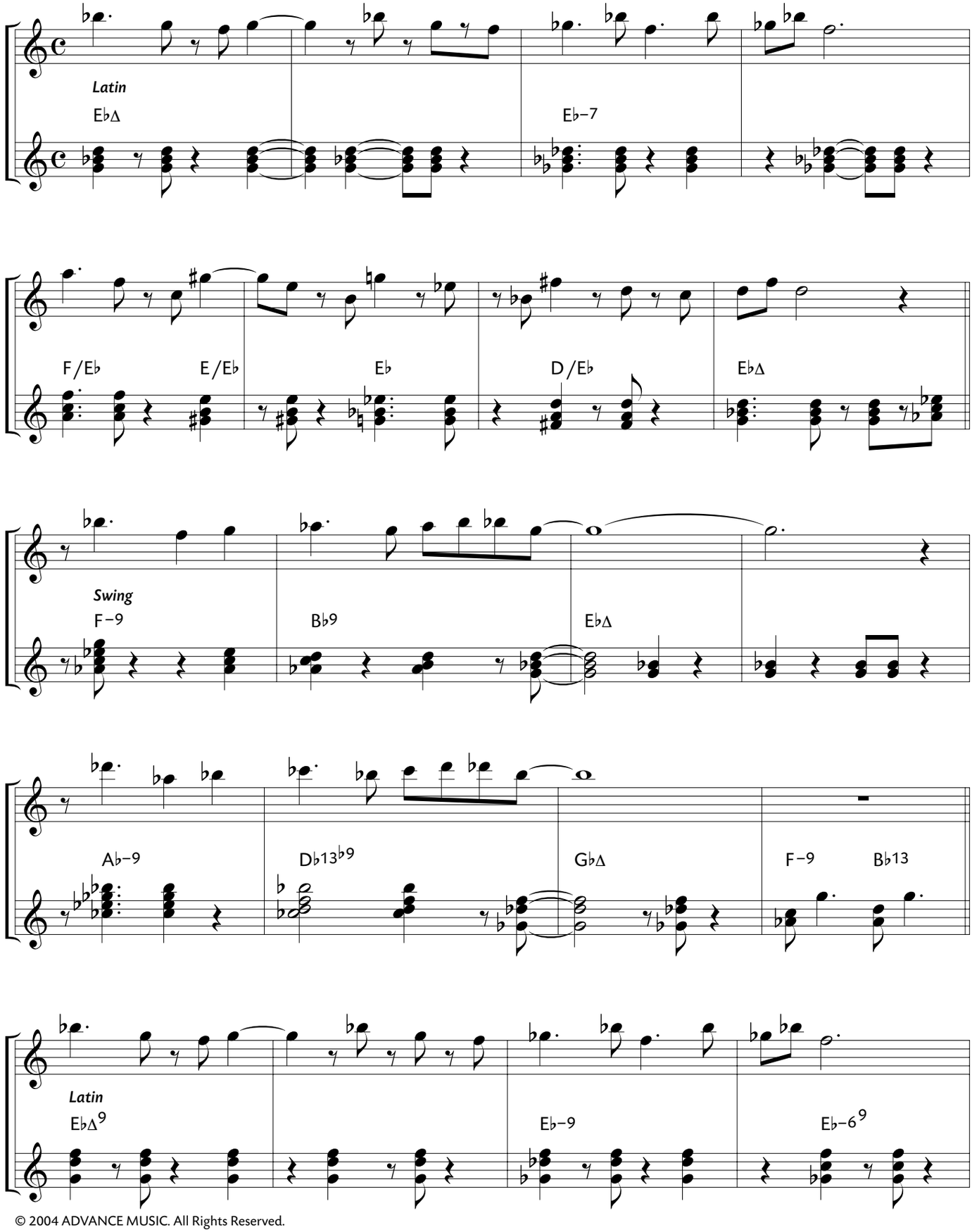
© 2004 ADVANCE MUSIC. All Rights Reserved.

TRACK 5
TRACK 6

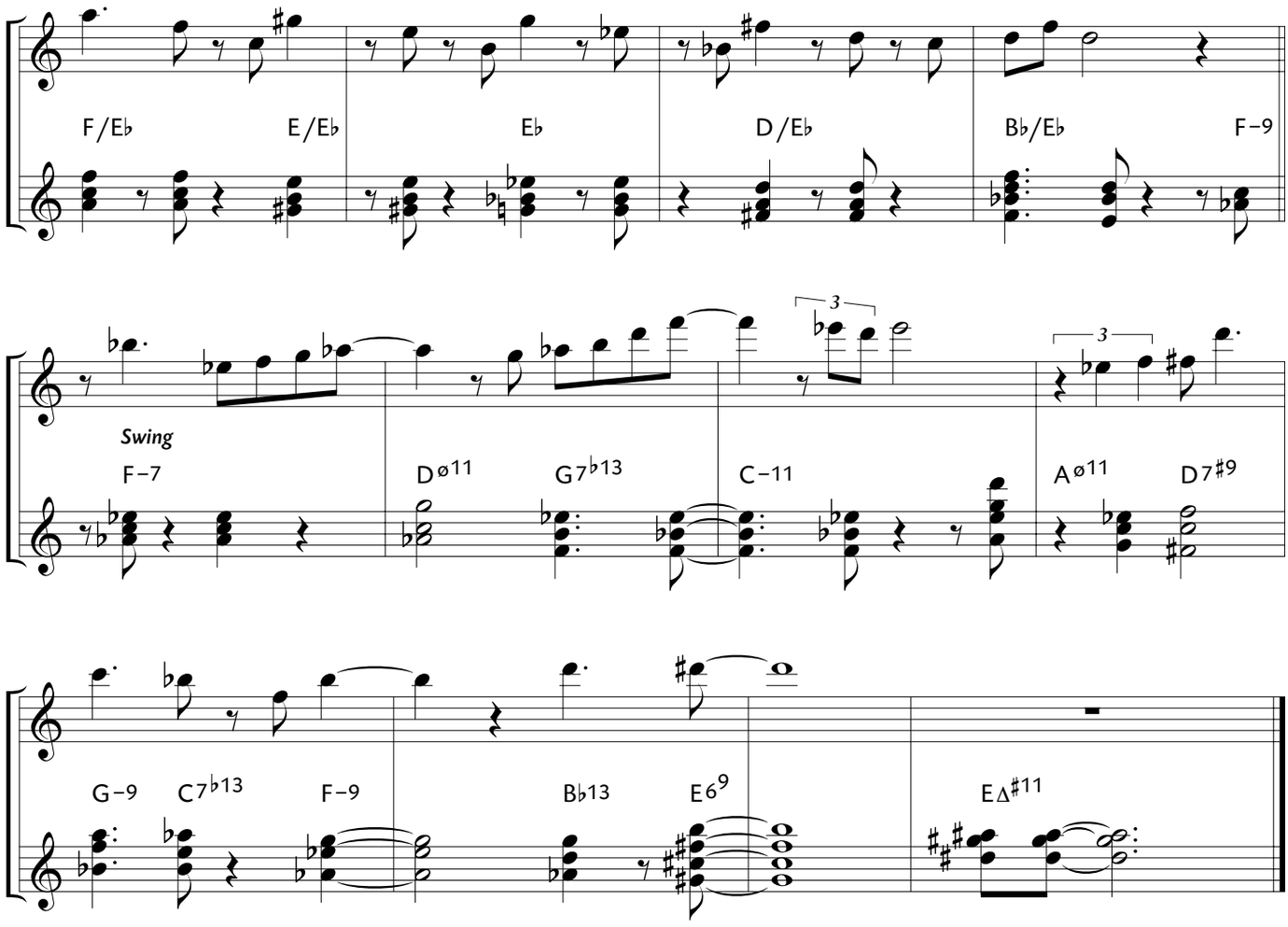
Red Herring Street

♩ = 164
Hybrid binary/ternary

Peter O'Mara



© 2004 ADVANCE MUSIC. All Rights Reserved.



Note: The change from Latin to Swing (or vice versa) is usually "set up" by the drummer one bar before it's due. This makes the changeover smoother and the comping should support this.

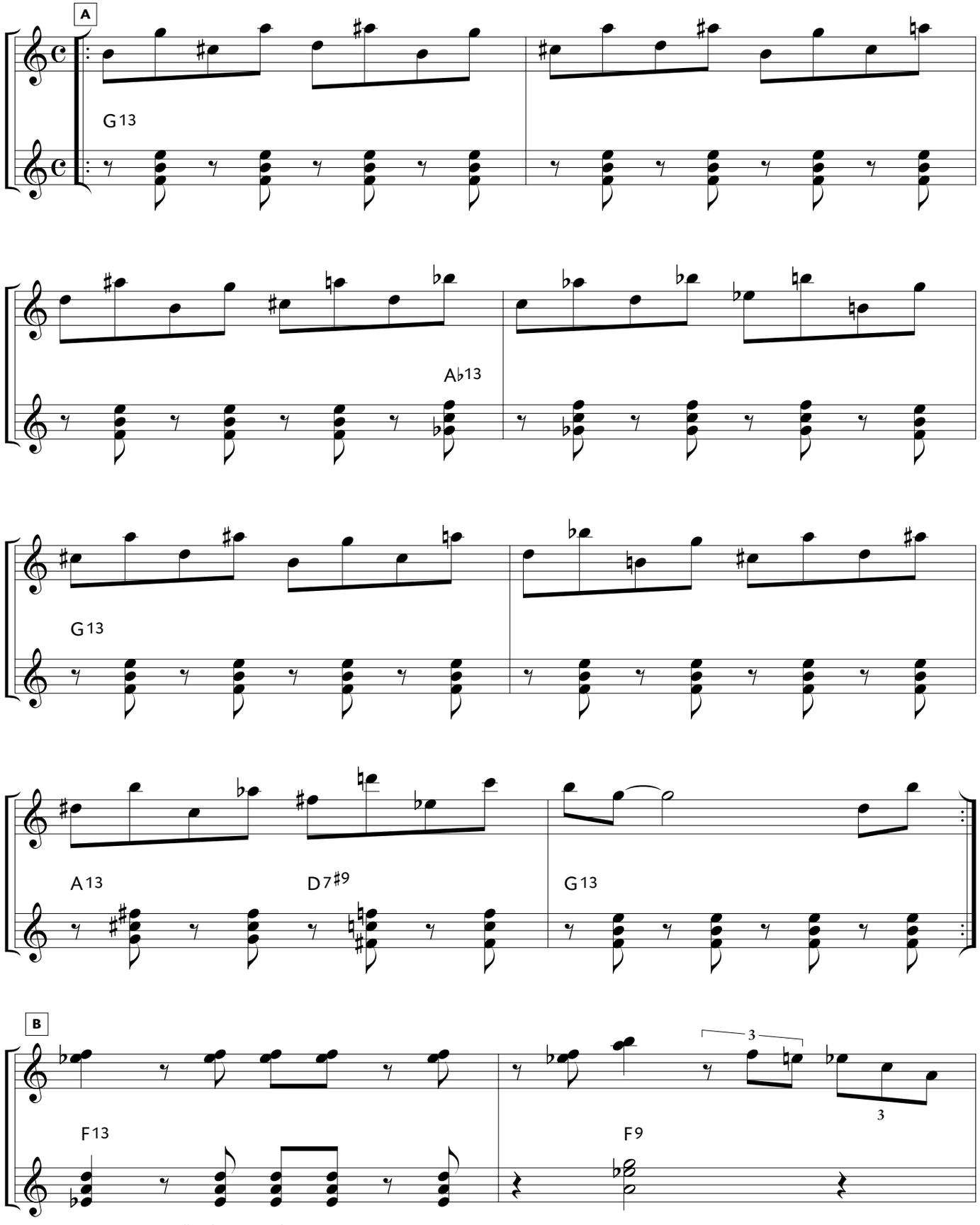
Beachten Sie: Der Wechsel von Latin zu Swing (oder umgekehrt) wird normalerweise vom Schlagzeuger im vorhergehenden Takt vorbereitet. Dieser elegantere Übergang sollte durch das "Comping" unterstützt werden.

TRACK 6
TRACK 7

Monklike

♩ = 124 ♪♪ = ³♩♪

Peter O'Mara



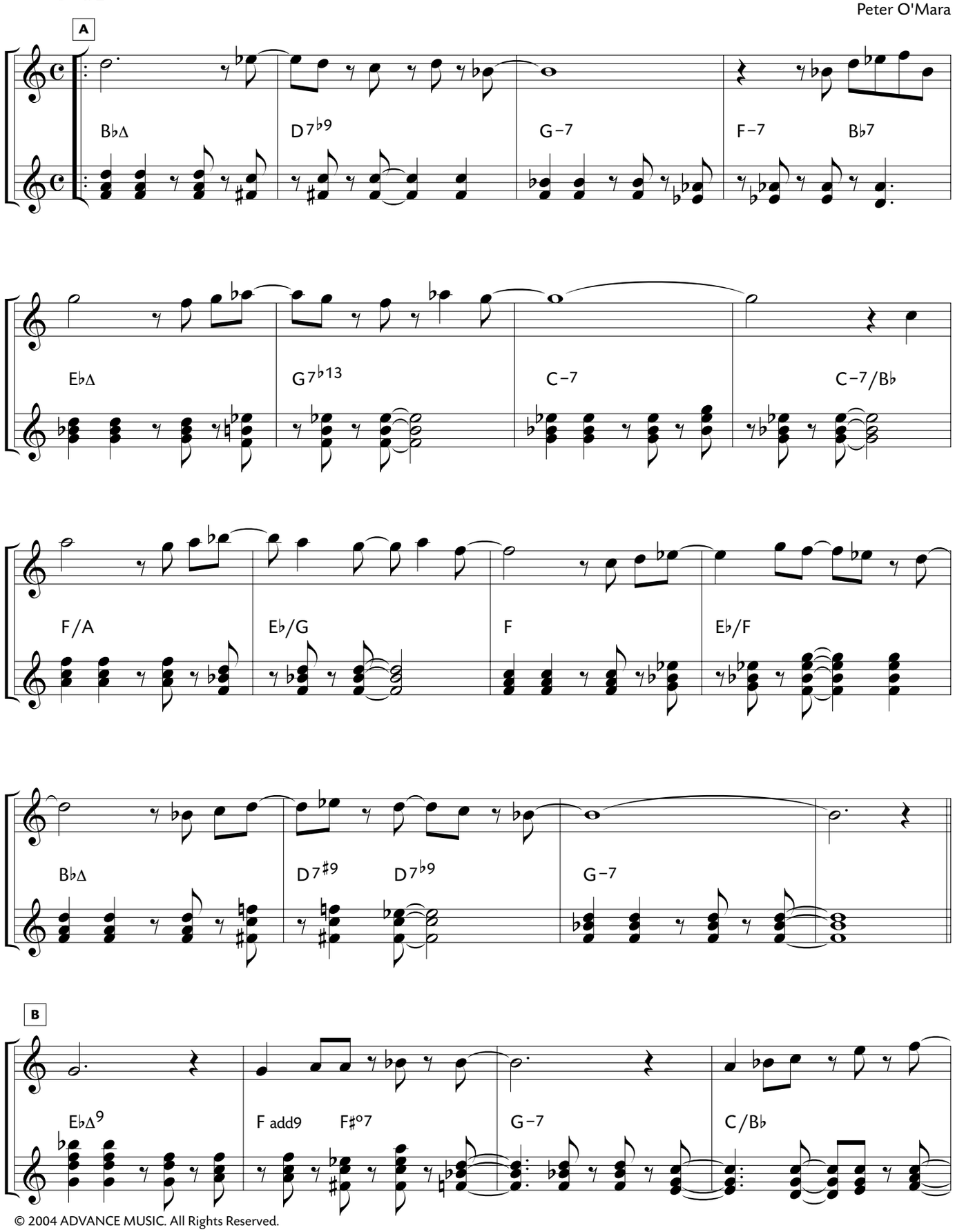
© 2004 ADVANCE MUSIC. All Rights Reserved.

TRACK 7
TRACK 8

Bossa Beat

♩ = 172

Peter O'Mara



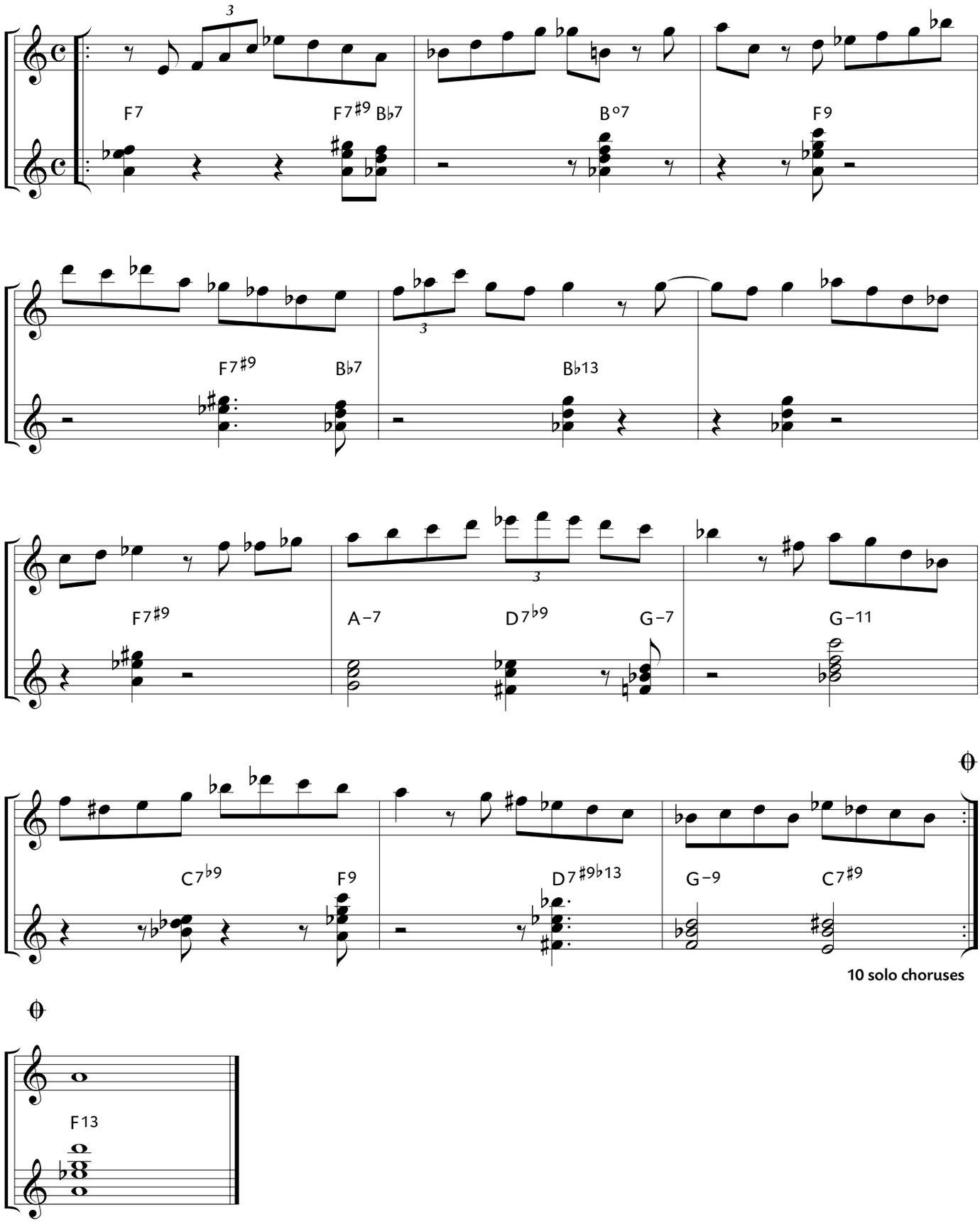
© 2004 ADVANCE MUSIC. All Rights Reserved.

TRACK 8
TRACK 9

Bebop Blues

♩ = 172 ♫ = ♩³♪

Peter O'Mara

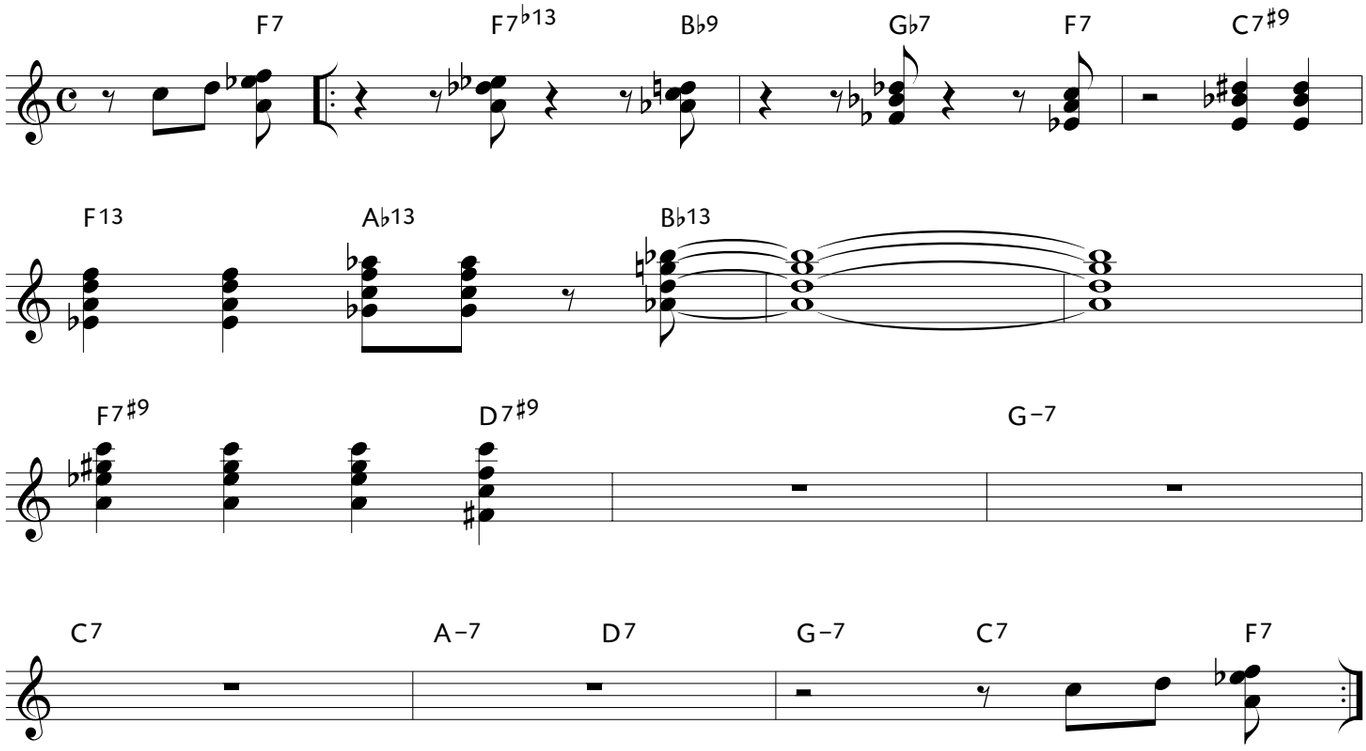


© 2004 ADVANCE MUSIC. All Rights Reserved.

Bebop Blues – Shout Chorus

played after 4th solo chorus

Peter O'Mara



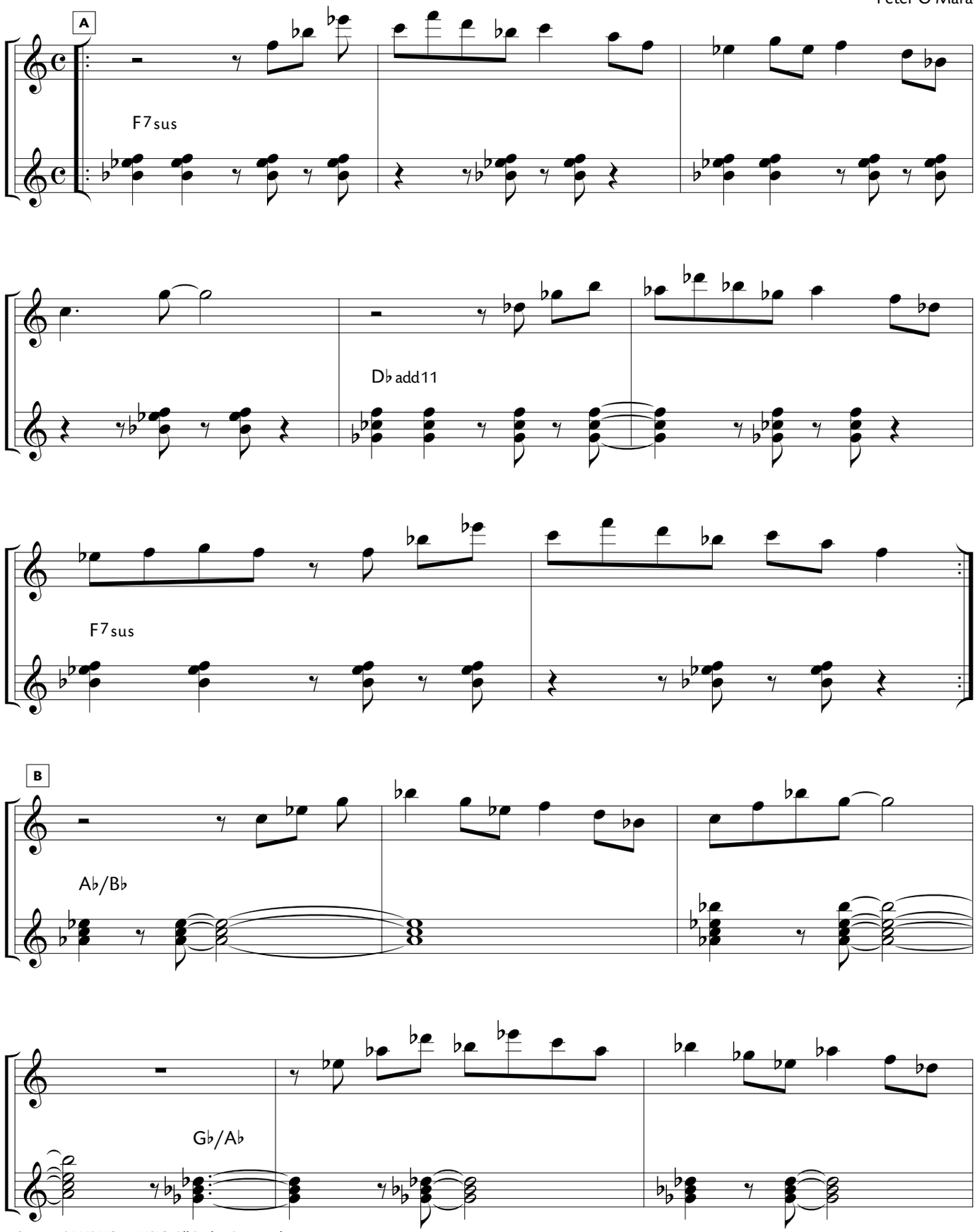
© 2004 ADVANCE MUSIC. All Rights Reserved.

TRACK 9
TRACK 10

Quadro-Mambo

♩ = 162

Peter O'Mara



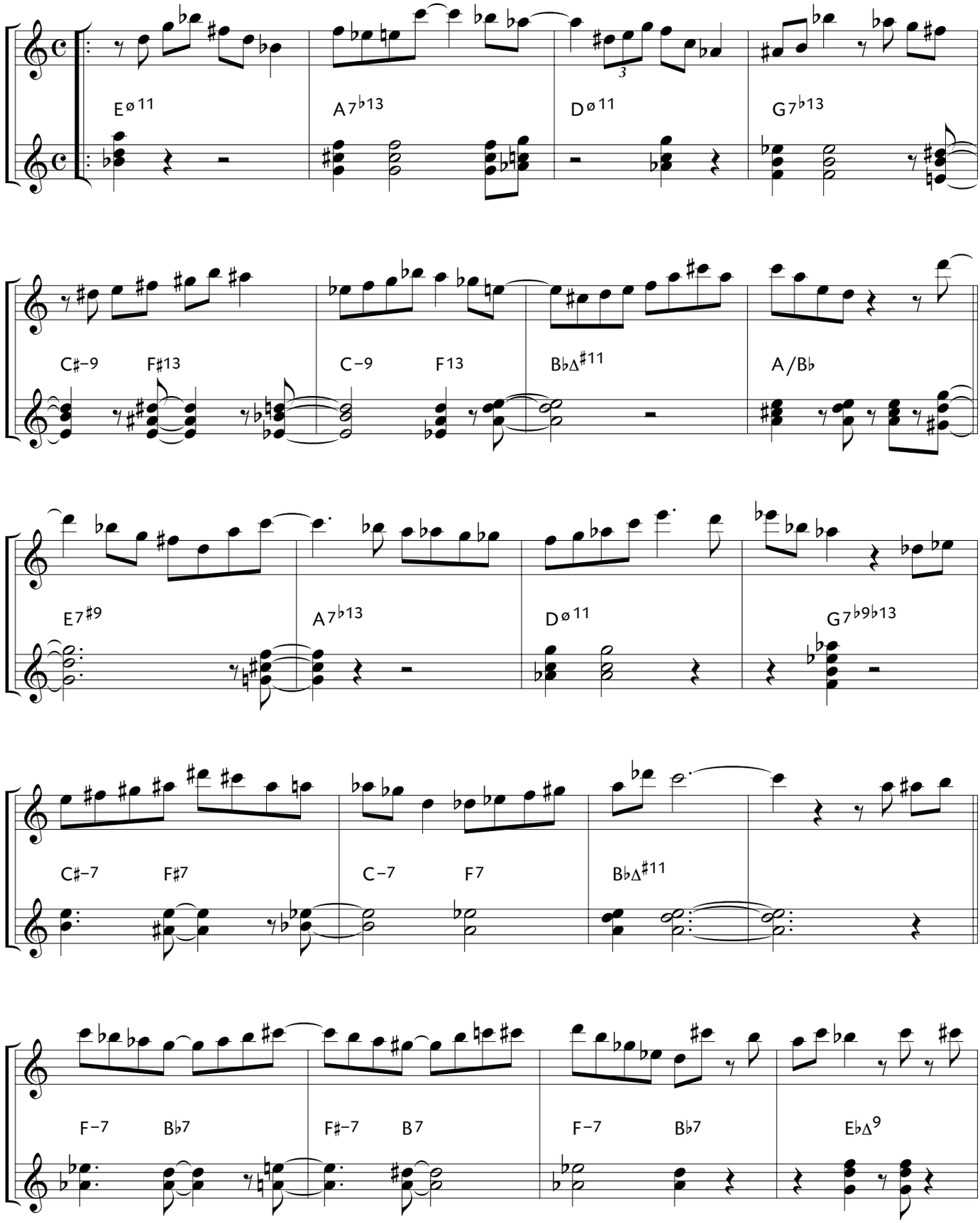
© 2004 ADVANCE MUSIC. All Rights Reserved.

TRACK 10
TRACK 11

May I?

♩ = 184 ♫ = ♩³ ♪

Peter O'Mara



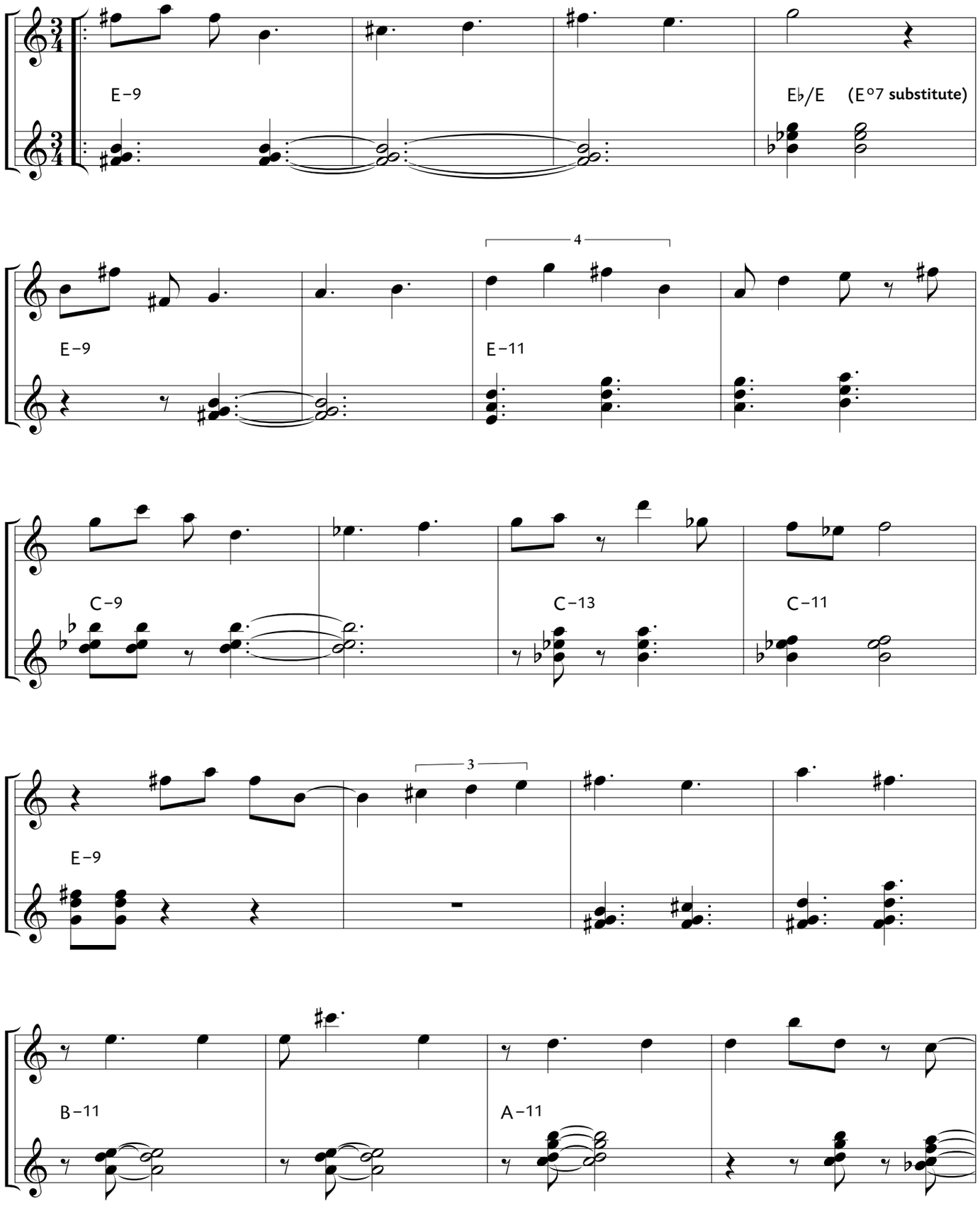
© 2004 ADVANCE MUSIC. All Rights Reserved.

TRACK 11
TRACK 12

Handprint

♩ = 130 ♪♪ = ♩³♪

Peter O'Mara



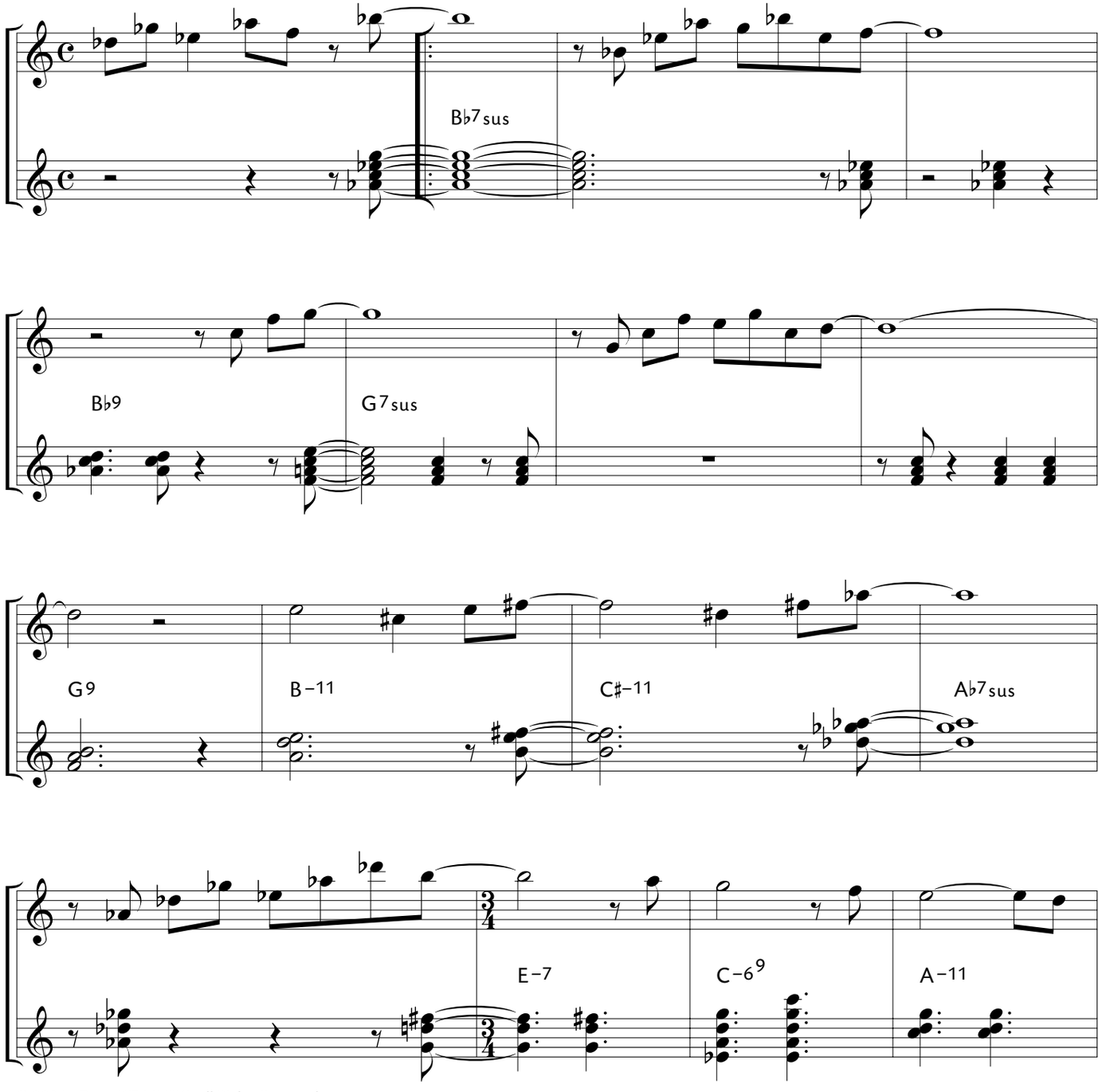
© 2004 ADVANCE MUSIC. All Rights Reserved.

TRACK 12
TRACK 13

Hardwood

♩ = 188 ♫ = ♩³♪

Peter O'Mara



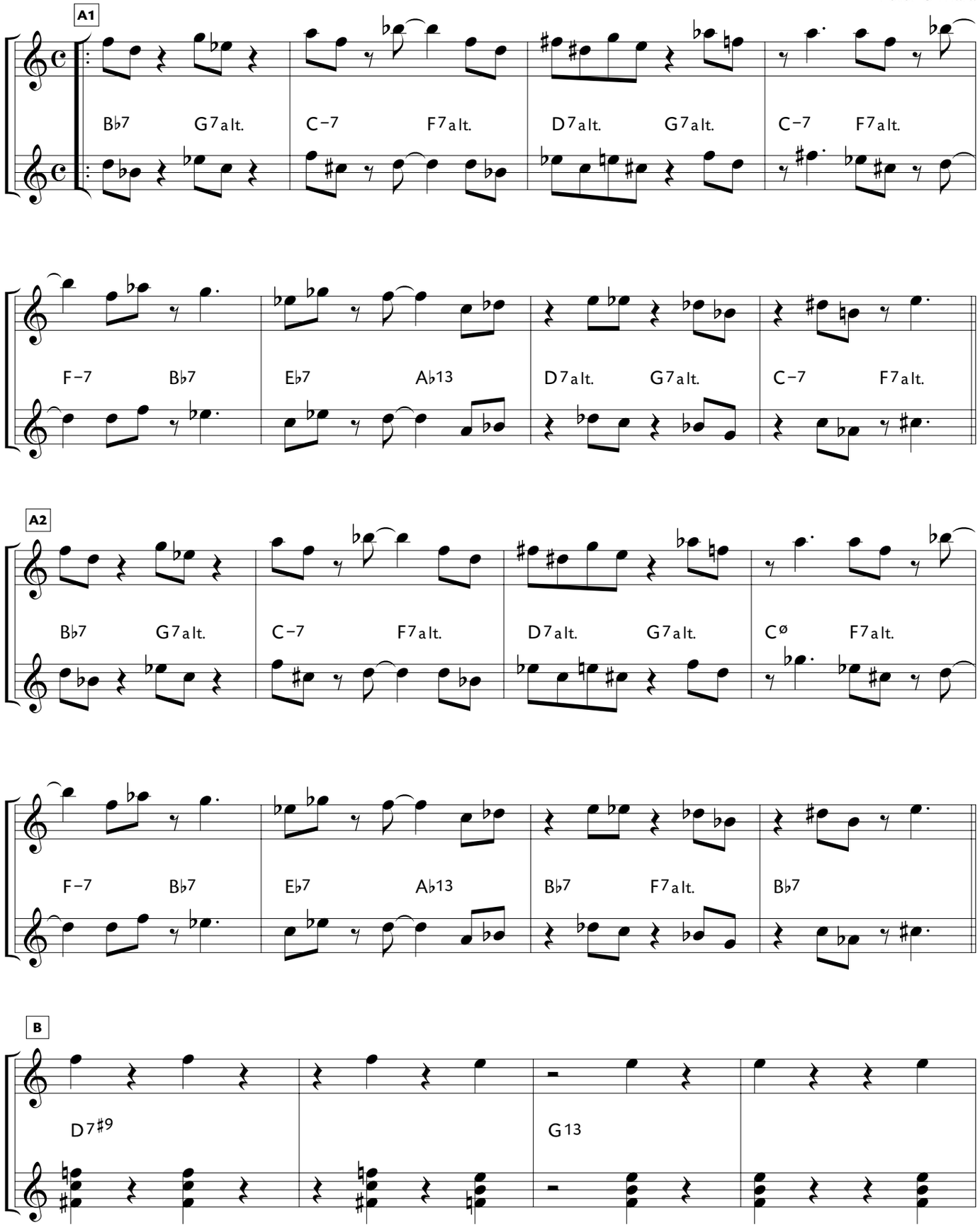
© 2004 ADVANCE MUSIC. All Rights Reserved.

TRACK 13
TRACK 14

Rizm

♩ = 200 ♪♪ = ♩³♪

Peter O'Mara

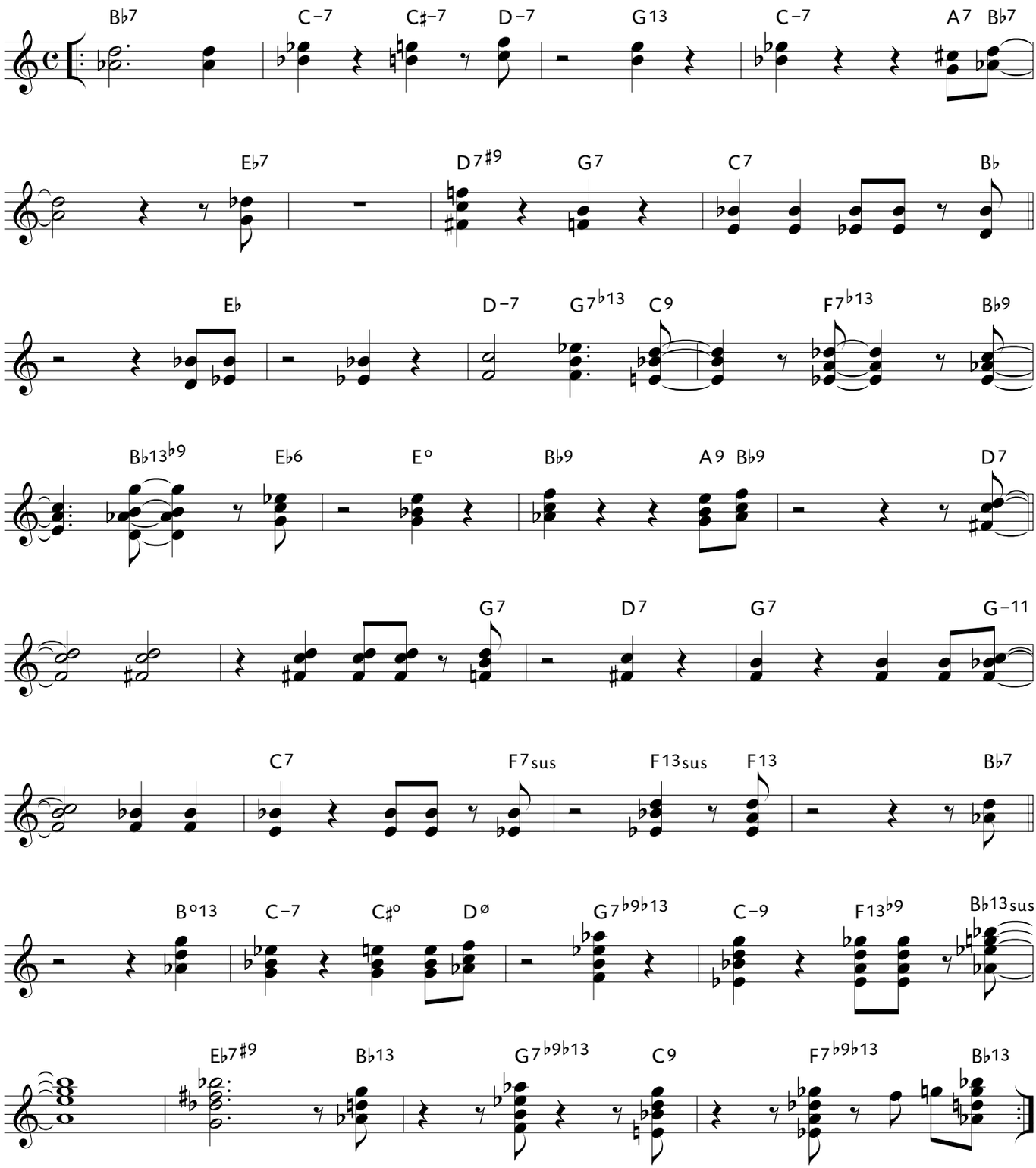


© 2004 ADVANCE MUSIC. All Rights Reserved.

Rizm - Comping

Comping example 1st solo chorus

Peter O'Mara



© 2004 ADVANCE MUSIC. All Rights Reserved.

Chord symbols are for analysis only!
Die Akkord Symbole sind nur zur Analyse gedacht!