

# PRACTICAL SIGHT READING EXERCISES FOR PIANO STUDENTS

## *BOOK VII*

TO STUDENTS WHO HAVE  
COMPLETED BOOK VI OF THE  
SIGHT READING EXERCISES:



To become a good sight reader you must devote at least ten minutes a day to this very important facet of piano playing.

Clap the rhythmic pattern before sight-reading the exercise.

**BE OBSERVANT.** The notes and their values are important, and a good sight reader checks the key signature and time signature, watches for accidentals, phrase marks and all expression marks of the piece to be played at sight.

## EXERCICES PRATIQUES DE LECTURE A VUE POUR LES ELEVES DE PIANO.

### *LIVRE NO 7*

AUX ELEVES QUI ONT COMPLETE  
L'ETUDE DES EXERCICES DE LECTURE  
A VUE DU SIXIEME LIVRE.



Pour devenir un bon lecteur, il vous faut consacrer au moins dix minutes par jour à cette partie importante de l'étude instrumentale.

Frappez d'abord la formule rythmique qui précède dans ce cahier chacun des exercices.

**OBSERVEZ.** Un bon lecteur ne se lance pas dans l'exécution sans s'être rendu compte: a) de l'armure, b) de la mesure, c) des altérations accidentelles, d) des indications de phrasé ou d'expression de la pièce à déchiffrer.

PRELIMINARY EXERCISES FOR  
RAPID PLAYING ON LINES  
AND IN SPACES

EXERCICES PRELIMINAIRES POUR  
AIDER A LA LECTURE RAPIDE  
DES LIGNES ET DES INTERLIGNES

1

2

3

4

SIGHT PLAYING EXERCISES

EXERCICES DE LECTURE À VUE

Rhythmic Pattern

Formule rythmique

5

**Andante**

6

**Moderato**

Clap the rhythm of the melody

Frappez le rythme de la mélodie

6a

7

**Allegretto**



28 *mf*



**Allegro assai**

29 *mp* *p* *p*



**Spiritual (moody)**

30 *mf* *un poco rit.* *a tempo*

*mf* *molto rit.* *pp*