

Alleluia

Mixed Voices S A T B.
a capella

Rehearsal suggestions: Have all parts learn the round simultaneously in unison first. The complete round is stated in the 24 measures of the soprano part beginning at ④. If well learned by all voices, the round may then be sung a cap. without dependence on the piano. A piano reduction is provided although the part does not attempt to keep the contrapuntal lines separate nor in their proper register but only to provide an accompaniment in case keyboard support is desired. The whole notes at the beginning of the round should be sung "ben marcato" at each entrance.

Based on a round by
WILLIAM BOYCE, 1710-1779
Arr. by Theron Kirk

Performance time: 2:00

Allegro moderato (♩ = 72)

SOPRANO

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia,

ALTO

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia,

TENOR

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia,

BASS

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia,

Allegro moderato (♩ = 72)

For rehearsal only

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia, al - le -

al - le - lu - ia.

al - le - lu - ia.

al - le - lu - ia.

lu - - - - ia. Al - le - lu - ia, al - le - lu -

Al - le -

* Sustain volume on each note.

ia, al - le - lu - ia, al - - le - lu - ia, al - le - lu - ia.
lu - ia, al - le - lu - - - - ia.

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -
Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -
Al - le - lu - ia,

Al - le - lu - ia,

le - lu - ia, al - le - lu - ia. Al -
- le - lu - ia, Al - le - lu - ia. Al - le -
al - le - lu - - - - ia. Al - le - lu -
le - lu - ia, al - le -
lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -
ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

The musical score consists of vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts are written in treble clef, and the piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are 'Alleluia, alleluia, alleluia'. The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte), and articulation marks like accents (>) and slurs. A red watermark 'Preview Only' is overlaid diagonally across the page, and 'Legal Use Requires Purchase' is written below it.

lu - ia. Al - le - lu - ia, al - le - lu -

ia, al - le - lu - ia.

ia, al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia,

Al - le

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -

al - le - lu ia, al - le - lu ia, al -

lu ia, al - le - lu

(F)

le - lu - ia. Al - le - lu - ia, al - le - lu -

f Al - le - lu

f le - lu - ia. Al - le - lu

mf - ia. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

(F)

Detailed description: This system contains the first two systems of music. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are 'le - lu - ia. Al - le - lu - ia, al - le - lu -'. The piano part includes dynamic markings *f* and *mf*. A fermata is placed over the final note of the first system. A second system begins with a key signature change to F major, indicated by a circled 'F'.

ff

ia, al - le lu - ia, al - le - lu - ia.

ff

ia, al - le - lu - - - - ia.

ff

ia, al - le - lu - - - - ia.

ff

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

ff

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of music. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics continue with 'ia, al - le lu - ia, al - le - lu - ia.' and 'ia, al - le - lu - - - - ia.' The piano part includes dynamic markings *ff* and fermatas. The piano accompaniment continues with a *ff* dynamic marking.

G

f Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, *mf* Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,
f Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, *mf* Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,
f Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, *mf* Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,
f Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, *mf* Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

G

p al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, *rall.* Al - le - lu - ia, *ff allarg.* Al - le - lu - ia.
p al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, *rall.* Al - le - lu - ia, *ff allarg.* Al - le - lu - ia.
p al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, *rall.* Al - le - lu - ia, *ff allarg.* Al - le - lu - ia.
p al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, *rall.* Al - le - lu - ia, *ff allarg.* Al - le - lu - ia.