

ALLELUIA

SATB, accompanied

Music by
WOLFGANG AMADEUS MOZART
Arranged by RUSSELL ROBINSON (ASCAP)

Approximate performance time: 2:30

Allegro (♩ = 120)

SOPRANO

ALTO

TENOR

BASS

PIANO

Allegro (♩ = 120)

gva

mf



5

mp

mp

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

5

mp

9 *mf*

al - le - lu - ia, — al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

mf

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, — al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

mf

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

mf

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

9 *mf*

13

al - le - lu - ia,

al - le - lu - ia,

al - le - lu - ia,

al - le - lu - ia,

13

16

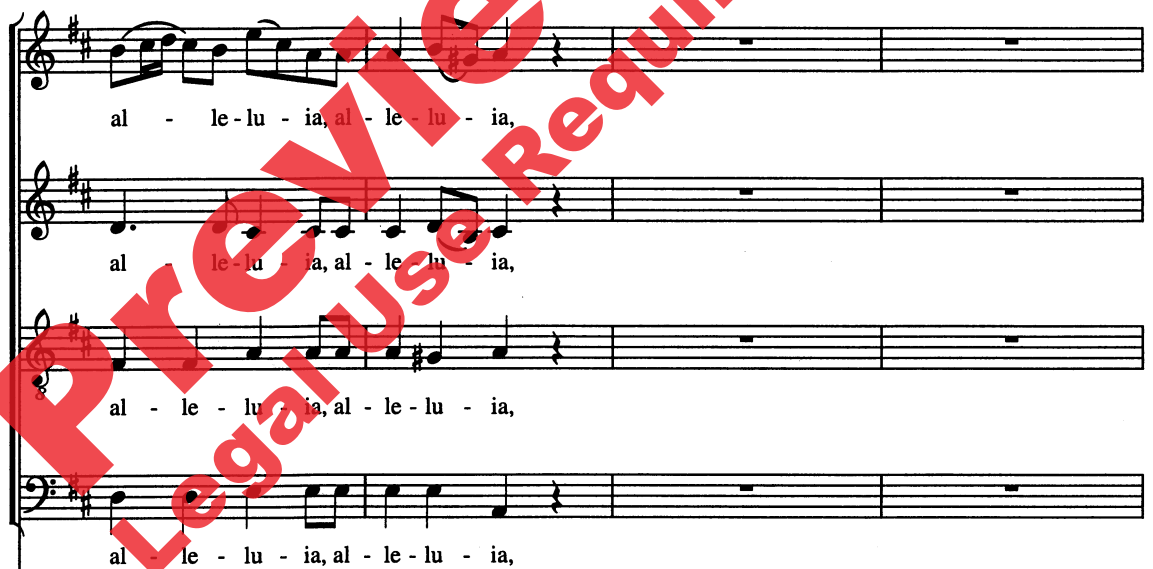


al - le - lu - ia,
 al - le - lu - ia,
 al - le - lu - ia,
 al - le - lu - ia,

16



20



al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,
 al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,
 al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,
 al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

20



24

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

24

28

To Coda ⊕

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

f

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

f

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

28

To Coda ⊕

f

36

lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

36 D.C. al Coda

♩ Coda

f

40

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

f

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

f

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

f

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

♩ Coda

f

40

lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,
 lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,
 lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,
 lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

The first system of the musical score consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in unison, singing the lyrics 'lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and moving lines.

44 *rit.*
ff
 al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.
ff
 al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.
ff
 al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.
ff
 al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

44 *rit.*
ff

The second system of the musical score continues with four vocal staves and piano accompaniment. It begins with a box containing the number '44'. The vocal parts sing 'al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.' with a *rit.* (ritardando) and *ff* (fortissimo) dynamic marking. The piano accompaniment includes a *ff* dynamic marking and concludes with a *rit.* and *ff* marking. A second box with the number '44' is located at the start of the piano accompaniment line.

Preview Only
Legal Use Requires Purchase



Alfred Publishing Co., Inc.
16320 Roscoe Blvd., Suite 100
P.O. Box 10003
Van Nuys, CA 91410-0003
alfred.com