

Auprès de ma Blonde

In my father's garden
The lilacs are blooming:
All the birds in the world
Come there to make their nests.

Close to my blond
How good it is to be!

All the birds in the world
Come there to make their nests:
The quail, the turtle-dove,
And the pretty partridge.

The quail, the turtle-dove,
And the pretty partridge,
And my pretty dove
That sings day and night.

And my pretty dove
That sings day and night:
That sings for the maidens
Who have no husband.

Close to my blond
How good it is to be!

Auprès de ma Blonde

For Full Chorus of Mixed Voices

a cappella

French Folk Song

Arranged by Alice Parker and Robert Shaw

Lightly; slightly percussive, at the tip of the tongue

p

Soprano
Dans les jar-dins d'mon pè - re Les li - las sont fleu-

Alto

Tenor
p
pim pim pim pim

Bass
p
pim pim pim pim

Piano
(only for rehearsal)
p
Lightly; slightly percussive, at the tip of the tongue

ris, —

5

p
Dans les jar-dins d'mon pè - re Les li - las sont fleu-

Dans les jar-dins d'mon pè - re Les li - las sont fleu-

pim pim pim pim pim

pim 5 pim pim pim pim

This French folksong has been recorded by the Robert Shaw Chorale in RCA Victor Album# LM 1998. Approximate duration 1: 32.

ris; — Tous les oi-seaux du mon - de Vienn't y fai-re leurs

ris; — Tous les oi-seaux du mon - de Vienn't y fai-re leurs

pim; — Tous les oi-seaux du mon - de Vienn't y fai-re leurs

pim; — Tous les oi-seaux du mon - de Vienn't y fai-re leurs

10

nids. — Au - près de ma blon - de Qu'il fait bon, fait

nids. — Au - près de ma blon - de Qu'il fait bon, fait

nids. — Au - près de ma blon - de Qu'il fait bon, fait

nids. —

Smoothly, sweetly phrased

15 lightly

Smoothly, sweetly phrased

lightly

Smoothly, sweetly phrased

lightly

Smoothly, sweetly phrased

lightly

15

bon, fait bon, Au - près de ma blon - de Qu'il fait bon dor -

bon, fait bon, Au - près de ma blon - de Qu'il fait bon dor -

bon, fait bon, Au - près de ma blon - de Qu'il fait bon dor -

O, Qu'il fait bon dor -

20 *p* crisply, quasi staccato

mir. — Tous les oi-seaux du mon - de Vienn't y fai - re leurs

p crisply, quasi staccato

mir. — Tous les oi-seaux - du mon - de Vienn't y fai - re leurs

mir. —

mir. —

20 *p* crisply, quasi staccato

25

nids, —

nids, —

p crisply quasi staccato

Tous les oi-seaux du mon - de Vienn't y fai - re leurs

p crisply quasi staccato

Tous les oi - seaux Vienn't y fai - re leurs

25

mf

La caill', la tour - te - rel - le, Et la jo - li per-

mf

La caill', la tour - te - rel - le, Et la jo - li per-

mf

nids, — La tour - te - rel - le, jo - li per-

nids — La tour - te - rel - le,

30

mf

30

p drix. _____ Au - près de ma blon - de Qu'il fait bon, fait

p drix. _____ Au - près de ma blon - de Qu'il fait bon, fait

drix. _____

La jo - li per - drix. *p* Au - près de ma blon

p (35)

mp bon, fait bon, Au - près de ma blon - de Qu'il fait bon dor -

mp bon _____ Au - près de ma blon - de Qu'il fait bon dor -

mp Au - près de ma blon - de Qu'il fait bon dor -

de, _____ Au - près de ma blon - de Qu'il fait bon dor -

mp

40

mir. _____

mir. _____

*p*erisply, quasi staccato

mir. _____ La caill; la tour - te - rel - le, Et la jo - li per -

crisply, quasi staccato

mir. _____ Tour - te - rel - le, Et la jo - li per -

40

crisply, quasi staccato

45

*p*erisply, quasi staccato

La caill, la tour - te - rel - le, Et la jo - li per -

*p*erisply, quasi staccato

La caill, la tour - te - rel - le, Et la jo - li per -

drix, _____

drix, _____

45

mp (50)

drix, — Jo - li co - lom - be, qui

mp

drix, — Jo - li qui

mp

Et ma jo - li co - lom - be Qui chan - te jour et

mp

Et ma jo - li co - lom - be Qui chan - te jour et

(50)

(55)

chan - - - te, —

chan - - - te, —

nuit, — Au - près de ma blon - de Qu'il fait bon, fait

nuit, — Au - près de ma blon - de Qu'il fait bon, fait

(55)

lightly

Fait bon, fait bon

Qu'il fait bon dor-

lightly

Qui chan - te,

Qu'il fait bon dor-

lightly

bon, fait bon, Au - près de ma blon - de

Qu'il fait bon dor-

lightly

bon, Au - près de ma blon - de

Qu'il fait bon dor-

60

mir. Et ma jo - li co - lom - be Qui chan - te jour et

mir. Et ma jo - li co - lom - be Qui chan - te jour et

mir. Et ma jo - li co - lom - be Qui chan - te jour et

mir. Et ma jo - li co - lom - be Qui chan - te jour et

60

65

p

nuit, — Et ma jo - li co - lom - be Qui chan - te jour et

p

nuit, — Et ma jo - li co - lom - be Qui chan - te jour et

p

nuit, — Et ma jo - li co - lom - be Qui chan - te jour et

p

nuit, — Et ma jo - li co - lom - be Qui chan - te jour et

70

Freely

nuit, — Qui chan - te pour les fil - les Qui n'ont pas de ma -

Freely

nuit. — (Humming)

Freely

nuit. — (Humming)

Freely

nuit. — (Humming)

Freely

70

a tempo *mf* (75)

ri. — Au - près de ma blon - de Qu'il fait bon, fait bon, fait bon,

— Au - près de ma blon - de Qu'il fait bon, fait bon, —

— o —

mf

Au - près de ma blon - de Qu'il fait bon, fait bon, fait bon,

a tempo (75)

f Fuller and with freedom *p almost a tempo* (80)

Au - près de ma blon - de Qu'il fait bon dor - mir. —

f Au - près de ma blon - de Qu'il fait bon dor - mir. —

f Au - près de ma blon - de Qu'il fait bon dor - mir. —

f Au - près de ma blon - de Qu'il fait bon dor - mir. —

f Fuller and with Freedom *p almost a tempo* (80)