

Gioacchino
ROSSINI

OTELLO

An Opera in Three Acts
for Soli, Chorus and Orchestra
with Italian text

VOCAL SCORE

K 09877



O T E L L O

MELODRAMMA IN TRE ATTI

DEL MARCHESE

B E R I O

PERSONAGGI

ESECUTORI

O T E L L O, africano al servizio di Venezia	Tenore . .	<i>Nozzari</i>
D E S D E M O N A, sposa occulta d' Otello	Soprano . .	<i>Colbran</i>
ELMIRO BARBERIGO, patrizio veneto nemico d' Otello, padre di Desdemona	Basso . .	<i>Benedetti</i>
RODRIGO, amante sprezzato da Desdemona, figlio del Doge	Tenore . .	<i>David Gio.</i>
JAGO, finto amico d' Otello	Tenore . .	<i>Garcia</i>
EMILIA, confidente di Desdemona	Mezzo-Sop.	<i>N. N.</i>
Doge	Tenore . .	<i>N. N.</i>
LUCIO, confidente d' Otello	Tenore . .	<i>N. N.</i>
Un Gondoliere	Tenore . .	<i>Ciccimarra</i>

Senatori - Seguaci d' Otello - Damigelle del seguito di Desdemona - Popolo.

L'azione si finge in Venezia.

INDICE

Sinfonia Pag. 1

ATTO PRIMO.

Coro d'Introduzione, Marcia, Scena e Cavatina - *Ah! si per voi già sento* - Otello . T. 12
Scena e Duetto - *No, non temer; serena* - Rodrigo e Jago T. T. 34
Preludio, Scena e Duetto - *Vorrei che il tuo pensiero* - Desdemona ed Emilia S. MS. 45
Scena e Finale primo - *Ma che miro!* 54

ATTO SECONDO.

Scena ed Aria - *Che ascolto! oimè! che dici!* - Rodrigo T. 103
Scena - *M'abbandonò!... disperato!* 111
Scena e Duetto - *Non m'inganno; al mio rivale* - Otello e Jago T. T. 114
Scena, Duetto e Terzetto - *Ah vieni, nel tuo sangue* - Desdemona, Rodrigo ed Otello. S. T. T. 129
Scena ed Aria - *Che smania!... aimè! che affanno!* - Desdemona S. 153

ATTO TERZO.

Scena e Barcarola - *Nessun maggior dolore* - Gondoliere T. 170
Scena e Romanza - *Assisa a piè d'un salice* - Desdemona S. 175
Scena e Duetto - *Non arrestare il colpo* - Desdemona ed Otello S. T. }
Scena finale - *Che sento! chi batte?* } 183

OTELLO

DI

G. ROSSINI

SINFONIA

ANDANTE

pp

ff *p*

pp

ff *p*

p

Tutti i diritti d'esecuzione, riproduzione, rappresentazione, traduzione e trascrizione sono riservati.