

A Kalmus Classic Edition

Johann Sebastian

BACH

WELL-TEMPERED CLAVIER

VOLUME II

Edited by Karl Czerny

FOR PIANO

K 09843



PREFACE

The principal object in issuing this new edition of J.S. Bach's "Well-tempered Clavichord" has been to make it as correct and complete as possible, both by means of comparison with all preceding editions, and by collating with some earlier manuscripts. In marking the fingering, which renders this issue far more generally useful, two points have been steadily kept in view:

First, to keep the hands as quiet as may be, even in extremely complicated passages; Secondly, to enable the player to bring out each separate part independently, with perfect smoothness, and with due regard to the phrasing.

Patient study, either on the pianoforte or on the organ, will be rewarded by the rich and full effect produced by a smooth and flowing polyphonic rendering. It has been my endeavor to indicate tempo and interpretation:

First, according to the unmistakable character of each movement; Secondly, according to the well-remembered impression made on me by Beethoven's rendering of a great number of these fugues; Thirdly, according to convictions matured by more than thirty years' study of this work.

Wherever an extremely rapid tempo is indicated, this is, of course, meant only for the pianoforte. When playing passages so marked on the organ, the tempo must be moderated very decidedly.

Those who have no Maelzel's Metronome at hand are reminded, that the Allegro in these old compositions is to be taken, as a rule, much more tranquilly and slowly than in modern works.

VORWORT

Bei dieser neuen Ausgabe von J.S. Bach's wohltemperirtem Clavier hat man vor Allem gestrebt, durch Vergleichung aller fruheren Ausgaben so wie einiger altern Handschriften, die moglichste Correctheit und Vollstandigkeit zuerlangen. In der Angabe des Fingersatzes, wodurch dieses Werk eine weit grossere Gemeinnutzlichkeit erhalt, wurde siets der zweifache Gesichtspunkt beachtet:

Erstens, die Hande, auch in den verwickeltsten Fallen moglichst ruhig zu halten; Zweitens, jede einzelne Stimme von den Andern unabhingig, streng gebunden und folgerecht ausfuhren zu konnen.

Der Spieler wird die daran zu verwendende Muhe, sowohl auf dem Pianoforte wie auf der Orgel, durch die gehaltreiche Wirkung belohnt finden, die mit einem vollstimmigen und fliessenden Spiele hervorgebracht wird.

Das Zeitmass und den Vortrag habe ich:

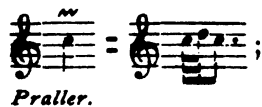
Erstens, nach dem unzweifelhaften Character eines jeden Satzes; Zweitens, nach der wohlbewahrten Erinnerung wie ich eine grosse Anzahl dieser Fugen einst von Beethoven vortragen horre; Drittens, endlich nach den Ideen aufzuzeichnen und zu bewahren gesucht, welche ich selbst durch ein mehr als dreissigjahriges Studium dieses Werks in mir festsetzte.

Wo ein bedeutend schnelles Zeitmass vorgeschrieben wurde, ist es naturlicher Weise nur fur das Pianoforte berechnet. Wollte man jedoch die so bezeichneten Satze auch auf der Orgel vortragen, dann musste allerdings das Tempo bedeutend langsamer genommen werden.

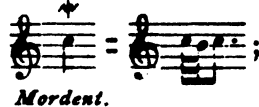
Fur diejenigen, denen kein Maelzel'scher Metronom zu Gebote steht, wird noch erinnert, dass das Allegro bei diesen altern Compositionen in der Regel viel ruhiger und langsamer zu nehmen ist, als bei modernen Tonstucken.

CARL CZERNY

Inverted
mordent.



Mordent.



Trill
without after-beat.



Trill
with after-beat.



Second Part

Preludio I

Andante sostenuto. (♩ = 108.)

J. S. BACH.

p *sempre legato*

cresc. *dimin.* *p*

p *cresc.*

f *dimin.* *p* *sf*

dimin. *cresc.* *f*

p

9843