

KALMUS PIANO SERIES

9533

BACH

THREE-PART INVENTIONS FOR SOLO PIANO

REVISED BY B. MUGELLINI

INVENTIONS

A TROIS VOIX

Revises, accompagnées de notes explicatives et de l'analyse de la forme

par

BRUNO MUGELLINI

INVENTIONS

FOR THREE PART

Revised, with illustrative remarks and the analysis of the form,

by

BRUNO MUGELLINI

DREISTIMMIGE INVENTIONEN

Revidiert, mit erklärenden Anmerkungen

und formalen Analysen versehen

von

BRUNO MUGELLINI

Allegro; non troppo ♩ = 92

a) Voyez remarque c) à la page 3 du volume « 23 Morceaux faciles » sur la manière de jouer à plusieurs voix.

b) Thème par mouvement contraire.

c) On peut admettre que les développements commencent à partir de cette mesure. Le Thème, mais seulement une moitié, fait son apparition à la basse dont il forme la marche ascendante.

a) See remark c) at page 3 in the Book « 23 Easy Pieces » on the manner how to play in several parts.

b) The Theme by contrary motion.

c) It may be admitted that the developments begin from this bar. The Theme, but only one half of it, appears at the bass forming its ascending progression.

a) Siehe die Anmerkung c) auf Seite 3 des Bandes « 23 leichte Stücke » das Spiel mit mehreren Stimmen betreffend.

b) Thema in der Gegenbewegung.

c) Man kann von diesem Takt an den Beginn der Durchführung festsetzen. Das Thema, beziehungsweise nur ein Teil von ihm, erscheint im Bass und bildet diesen aufsteigenden Gang.