

A Kalmus Classic Edition

Gioacchino

ROSSINI

IL SIGNOR BRUSCHINO

An Opera in One Act

With Italian Text

VOCAL SCORE

K 09409



Personaggi

GAUDENZIO, tutore. *Basso comico*

SOFIA. *Soprano*

BRUSCHINO, padre. *Basso comico*

BRUSCHINO, figlio. *Tenore*

FLORVILLE, amante di Sofia. *Tenore*

UN DELEGATO DI POLIZIA. *Basso*

FILIBERTO, locandiere. *Basso*

MARIANNA, cameriera. *Mezzosoprano*

Servitori.

La scena nel Castello di Gaudenzio.

Indice

Pag.	1	Sinfonia	
10	Scena I	Introduzione	<i>Deh! tu m'assisti amore</i> (t)
14	Duettino	<i>Marianna!... Voi signore?</i> (ms,t)	
19	Recitativo e duetto	<i>Quanto è dolce a un'alma amante</i> (s,t)	
25	Recitativo	<i>A voi lieto ritorno</i>	
27	Scena II	Recitativo e duetto	<i>Ah se il colpo arrivo a fare</i> (t, bc)
39	Scena III	Recitativo	<i>A noi su, trasformiamoci</i>
39	Scena IV	Cavatina	<i>Nel teatro del gran mondo</i> (bc)
49	Recitativo	<i>Ho trovato a Sofia un buon partito</i>	
51	Scena V	Recitativo	<i>Lasciatemi... che violenza!...</i>
54	Scena VI	Recitativo e terzetto	<i>Per un figlio già pentito</i> (t, bc, bc)
83	Scena VII		<i>Impaziente son io</i>
84	Scena VIII	Recitativo	<i>Sì, tentiamo</i>
86	Scena IX	Recitativo ed aria	<i>Ah donate il caro sposo</i> (s)
98	Scena X	Recitativo	<i>Qui convien finirla</i>
100	Scena XI	Recitativo ed aria	<i>Ho la testa, o è andata via?</i> (bc)
122	Scena XII	Recitativo	<i>Va tutto ben</i>
125	Scena XIII	Recitativo e duetto	<i>È bel nodo, che due cori</i> (s, bc)
143	Scena XIV	Recitativo e quartettino	<i>Ebben, ragion, dovere</i> (s, t, bc, bc)
152	Scena ultima	Finale	<i>È tornato Filiberto</i>

IL SIGNOR BRUSCHINO

ossia

IL FIGLIO PER AZZARDO

DI

GIOACCHINO ROSSINI

SINFONIA

ALLEGRO

The musical score consists of five systems of piano and bass staves. The first system is marked *ALLEGRO* and begins with a piano (*f*) dynamic. The second system includes a *pp* dynamic marking. The third system features a *p* dynamic and a *m.s.* (more sostenuto) marking. The fourth and fifth systems continue the melodic and harmonic development of the first movement.

BELWIN MILLS PUBLISHING CORP.

PRINTED IN U.S.A.