

Robert
SCHUMANN

**SCENES FROM
GOETHE'S FAUST**

for Soli, Chorus and Orchestra

VOCAL SCORE

K 06786

SCENEN AUS GOETHE'S FAUST

von

ROBERT SCHUMANN.

INHALT.

Ouverture.	Seite	2
--------------------	-------	---

Erste Abtheilung.

Nº 1. Scene im Garten. Du kanntest mich, o kleiner Engel	8
„ 2. Gretchen vor dem Bild der Mater dolorosa. Ach neige, du Schmerzenreiche	13
„ 3. Scene im Dom. Wie anders, Gretchen, war dir's	16

Zweite Abtheilung.

„ 4. Ariel. Sonnenaufgang. Die ihr dies Haupt umschwebt im luft'gen Kreise	26
„ 5. Mitternacht. Ich heisser der Mangel	46
„ 6. Faust's Tod. Herbei, herein, ihr schlotternden Lemuren	60

Dritte Abtheilung.

„ 7. Faust's Verklärung.	
1. Chor. Waldung, sie schwankt heran.	72
2. Tenor-Solo. Ewiger Wonnebrand, glühendes Liebesband	74
3. Bass-Solo. Wie Felsen-Abgrund mir zu Füßen	76
4. Chor. Gerettet ist das edle Glied	84
5. Tenor oder Bariton-Solo. Hier ist die Aussicht frei.	103
6. Bass-Solo. Chor. Dir, der Unberührbaren.	106
7. Schlusschor. Alles Vergängliche ist nur ein Gleichniss.	117

ANHANG.

Zweite Bearbeitung des Schlusschores.	142
---	-----

SCENEN AUS GOETHE'S FAUST

für Solostimmen, Chor und Orchester
von

Schumann's Werke.

ROBERT SCHUMANN.

Ouverture.

Componirt in den Jahren 1847, 1849, 1850,
1858 (Ouverture)

Langsam, feierlich. (♩ = 112.)

The musical score consists of six systems of piano accompaniment. The first system is marked *Langsam, feierlich. (♩ = 112.)* and begins with a piano (*p*) dynamic. It features a complex texture with multiple voices in both hands, including a prominent melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The score includes dynamic markings such as *f*, *pp*, and *cresc.*, as well as articulation marks like accents and slurs. The second system continues the development of these themes. The third system shows further textural changes and dynamic shifts. The fourth system maintains the slow, solemn character. The fifth system continues the melodic and harmonic progression. The sixth system is marked *Etwas bewegter. (♩ = 76.)* and shows a change in tempo and character, with more rhythmic activity and dynamic contrast.