

Giuseppe
VERDI

NABUCCO

An Opera in Four Parts
for Soli, Chorus and Orchestra
with Italian text

VOCAL SCORE

K 06731

Personaggi

NABUCCO, re di Babilonia. *Baritono*

ISMAELE, nipote di Sedecia re di Gerusalemme. *Tenore*

ZACCARIA, gran pontefice degli Ebrei. *Basso*

ABIGAILLE, schiava creduta primogenita di Nabucco. *Soprano*

FENENA, figlia di Nabucco. *Soprano*

IL GRAN SACERDOTE di Belo. *Basso*

ABDALLO, vecchio ufficiale del re di Babilonia. *Tenore*

ANNA, sorella di Zaccaria. *Soprano*

CORI: Soldati babilonesi, soldati ebrei, leviti, vergini ebree, donne babilonesi, magi, grandi del regno di Babilonia, popolo ecc.

Nella prima parte la scena fingesi in Gerusalemme, nelle altre in Babilonia.

Indice

Pag. 1 Sinfonia

PARTE PRIMA. *Gerusalemme*

- 9 Coro d'introduzione e cavatina *Sperate, o figli!* Zaccaria (b)
40 Recitativo e terzettino *Prode guerrier!.. d'amore..* Abigaille, Fenena, Ismaele (s,s,t)
49 Coro *Lo vedeste?.. Fulminando*
55 Finale primo

PARTE SECONDA. *L'Empio*

- 105 Scena ed aria *Anch'io dischiuso un giorno* Abigaille (s)
123 Preghiera *Tu sul labbro de' veggenti* Zaccaria (b)
127 Coro di leviti *Il maledetto non ha fratelli*
135 Scena - Finale secondo *Deh fratelli, perdonate!*

PARTE TERZA. *La profezia.*

- 162 Coro d'introduzione *È l'Assiria una regina*
170 Recitativo *Eccelsa donna*
173 Duetto *Donna chi sei?* Abigaille e Nabucco (s,br)
192 Coro di schiavi ebrei *Va, pensiero, sull'ali dorate*
202 Profezia - Finale terzo *Del futuro nel buio discerno* Zaccaria (b)

PARTE QUARTA. *L'idolo infranto.*

- 209 Preludio, scena ad aria *Dio di Giuda!.. l'ara, il tempio* Nabucco (br)
223 Marcia funebre e preghiera *Oh. dischiuso è il firmamento* Fenena (s)
227 Finale quarto

NABUCCO

DI
GIUSEPPE VERDI

SINFONIA

ANDANTE

p maestoso

The first system of the symphony is marked 'ANDANTE' and 'p maestoso'. It consists of a piano part with two staves (treble and bass clef) and a vocal line on a single staff. The piano part features a series of chords in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The vocal line enters in the third measure with a melodic phrase.

ff

The second system continues the piano accompaniment with a forte ('ff') dynamic. The piano part is more active, with a complex texture of chords and moving lines in both hands. The vocal line continues its melodic development.

p

cre... scen...

The third system is marked 'p' (piano). The piano accompaniment becomes more sparse, with a focus on the vocal line. The vocal line has a crescendo ('cre...') and a scenerio ('scen...') marking.

do... poco... a... poco

mf

dim.

The fourth system features a vocal line with a melodic phrase marked 'do... poco... a... poco'. The piano accompaniment is marked 'mf' (mezzo-forte) and ends with a 'dim.' (diminuendo) marking.