

Johann Sebastian
BACH

CANTATA No. 172
ERSCHALLET, IHR LIEDER

(BWV 172)

for Soli, Chorus and Orchestra
with German text
and English text in preface

CHORAL SCORE

K 06614



Cantata 172
(1724-31)
Whitsunday

Epistle, Acts II, 1-13. Descent of the Holy Ghost at Pentecost.

Gospel, St. John XIV, 23-31. Ye who love me will keep my commandments; I come again.

(3 Trombe, Timpani, Fagotto, Violoncello, Organ, Strings, and Viola II.)

1. Ghorus 3/8 (C)
(Tromba I, II, III, Timp., Fag., Vn. I & II, Va. I & II.)

Er-gehal-let, ihr Lie-der,
Ye voi-ces re-sound-ing,

(er-klin-get.) ihr Sai-ten!
ye psal-te-ries sound-ing,
vi-ols

(O see-lig-ste Zei-ten,) O
O glo-ry a-bound-ing,

Gott will sich die See-len
the souls of the Right-eous

zu Tem-peln be-rei-ten.
God ma-keth His dwell-ing.

.....

2. Recitativo Bass (See also 74 (1).)

St. John XIV, 23:

"Jesus answered and said unto him (Judas, not Iscariot) If a man love me, he will keep my words; and my father will love him, and we will come unto him, and make our abode with him."

Wer mich lie-bet, der wird mein Wort
He who loves me, keep-eth my com-

hal-ten,
-mand-ments,

und mein Va-ter wird ihn lie-ben,
and my Fa-ther too will love him,

und wir wer-den zu ihm kom-men
and we His a-bode will en-ter,

und Woh-nung bei ihm ma-chen.
and dwell with Him for-e-ver.

.....

Cantata 172

3. Aria Bass (3 Tromba, Timpani.)

Hei-lig-ste Drei-ein-ig-keit,
Come Thou Ho-ly Three-in-One,

(gro-sser Gott,) gro-sser Gott der Eh-ren,
Migh-ty God, God in Grace ex-cel-l-ing,

komm doch in der Gna-den-zeit
Fa-ther, Ho-ly Spi-rit, Son,

bei uns ein-su-keh-ren,
with us make Thy dwell-ing;

(komm doch) in die Her-sens-hüt-ten,
come Thou, in our hearts a-bi-ding,

sind sie gleich ge-ring und klein,
tho' we of-fer mea-gre fare,

komm doch, komm und lass dich doch er-bit-ten,
come Thou, come Thou, by Thy Grace pre-vi-ding

komm und sie-he bei uns ein:
Hope and Love and Mer-cy there.

.....

4. Aria Tenor 3/4 (a)
(Strings in unison. Va. II.)

O See-len-pa-ra-dies,
O Soul, the Pa-ra-dise,

das Got-tes Geist durch-ge-het;
which God Him-self per-va-deth;

der bei der Schöp-fung blies,
God's Spi-rit ne-ver dies,

der Geist, der nie ver-ge-het;
His glo-ry ne-ver fa-deth.

auf, auf, be-rei-te dich!
Up! soon will He ap-pear!

der Geist, der nie ver-ge-het,
His glo-ry ne-ver fa-deth,

der Trö-ster ma-chet sich.
God's Grace is ev-er near.
His -bar 80, 97.

.....

5. Duet Sopran-Alto
(Vn. solo, Violoncello Obl., Org. Obligate.)

Sopran
Komm, lass mich nicht län-ger war-ten,
Come Thou Spi-rit which ca-ress-es
sep-hyr

Cantata 172

(komm), du sanf-ter Him-mels-wind,
come, thou breath of Hea-ven mild,

we-ge durch den Her-rens-gar-ten!
blew thou thru my heart's re-cess-es!

Alto
(Ich er-qui-cke) (dich) mein Kind.)
I will quick-en thee, my child.

Soprano
Lieb-ste Lie-be, (die so sü-ße,
Best Be-lo-ved, pre-cious trea-sure,

al-ler Wol-lust Ü-ber-fluss,
e-ver-flow-ing fount of bliss,

(ich ver-geh') wenn ich dich mis-se.
Thou the source of all my plea-sure.

Alto
Nimm (von mir) (den Gna-den-kuss).
Take from me this Ho-ly kiss.

Soprano
Sei im Glau-ben mir will-kom-men!
Wel-come me with hope en-rap-tured!

Höch-ste Lie-be, komm her-ein!
Best Be-lo-ved, I am Thine,

du hast mir das Herz ge-nom-men,
whol-ly Thou my heart hast cap-tured,

sei im Glau-ben mir will-kom-men.
firm of faith, with hope en-rap-tured.

Alto
(Ich er-qui-cke dich), mein Kind,
I will quick-en thee, my child,

nimm (von mir) (den Gna-den-kuss),
take from me this Ho-ly kiss,

(Ich bin dein) und (du bist mein),
I am Thine and Thou art mine,

du bist mein (und ich) bin dein!
Thou art mine and I am Thine!

.....

6. Chorale
(Strings, & Va. II, Fag. with continuo.)

Von Gott kommt mir ein Freu-den-schein,
O God, when Je-sus mine doth chance,

wenn du mit dei-nen Äu-ge-lein
to cast on me a kind-ly glance,

mich freund-lich tust an-gli-cken.
Thy Light of Joy in-spires me.

O Herr Je-su, mein trau-tes Gut,
O Je-sus, Thou who com-fort-est,

Cantata 172

dein Wort, dein Geist, dein Leib und Blut
Thy Word, Thy Spi-rit, life and death

mich in-ner-lich er-qui-cken.⁸
with quick-ened cou-rage fires me.

Nimm mich freund-lich in dein' Ar-me,
Take me; keep me; Thy pre-tee-tion,

dass ich war-me werd' von Gna-den;
Thine af-fee-tion, Love in-stil-ling;

auf dein Wort komm' ich ge-la-den.
at Thy call I come all will-ing.

.....

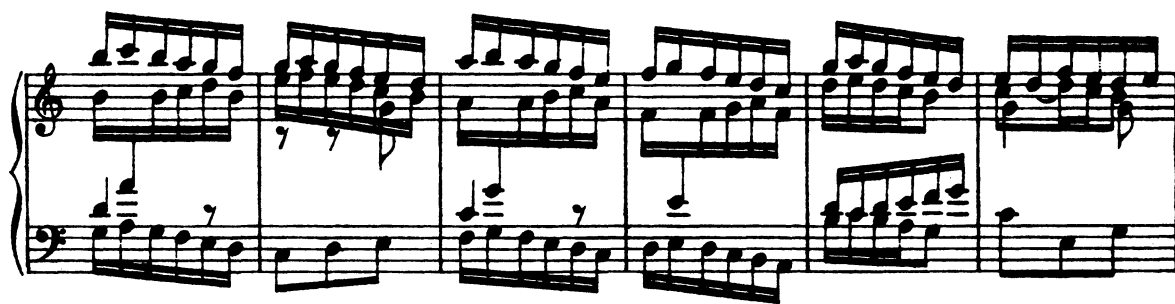
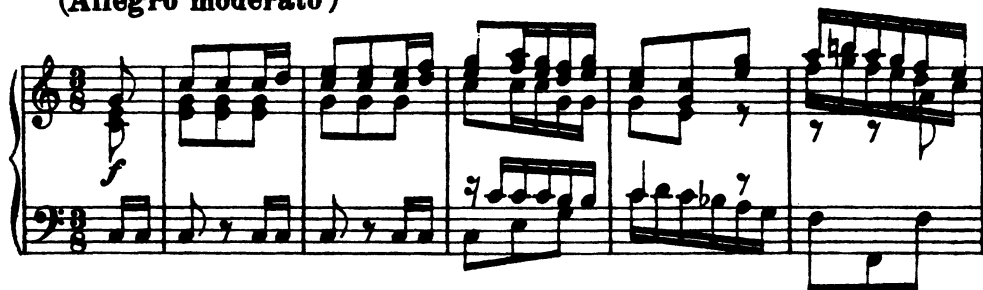
Kantate Nr. 172

am ersten Pfingstfesttage

„Erschallet, ihr Lieder!“

Nº 1 Coro (Allegro moderato)

Joh. Seb. Bach (BWV 172)



A

C O R O

Soprano
Er-schallet, ihr Lie-der, er-kin-get, ihr Sai-ten, er-

Alto.
Er-schallet, ihr Lie-der, er-kinget, ihr Sai-ten,

Tenore.
Er-schallet, ihr Lie-der, er-kinget, ihr Sai-ten, er-

Basso.
Er-schallet, ihr Lie-der, er-kinget, ihr Sai-ten,

