

Wolfgang Amadeus
MOZART

IDOMENEO

An Opera in Three Acts

for Soli, Chorus and Orchestra
with Italian and German text

VOCAL SCORE

K 06504



I N H A L T.

Ouverture	Pag. 1
---------------------	-----------

Erster Akt.

Nr.	Pag.	Nr.	Pag.
1. Aria. Padre, germani (Ilia.) (<i>Vater, Geschwister, lebt wohl nun.</i>)	11	5. Chor der Schiffbrüchigen hinter der Scene. Chor des Volkes auf der Scene. Pietà! Numi, pietà! (<i>O weh! Ha! welch' ein Sturm!</i>)	47
2. Aria. Non ho colpa, e mi condanni (Idam.) (<i>Ich bin schuldlos.</i>)	20	6. Aria. Vedrommi intorno (Idom.) (<i>Ein Schatten wird klugend.</i>)	56
3. Chor der Trojaner und Kretenser. Godiam la pace (<i>Der Friede lebe</i>)	29	7. Aria. Il padre adorato (Idam.) (<i>Ich finde den Vater.</i>)	70
4. Aria. Tutte nel cor vi sento (Elektra.) (<i>Euch ruf' ich nun zu Hülfe.</i>)	40	8. Marcia.	75
		9. Coro. Nettuno s'onori! (<i>Poseidon verehret!</i>)	77

Zweiter Akt.

10. Aria. Se il tuo duol, se il mio (Arb.) (<i>Wäre mir die Macht gegeben.</i>)	98	14. Marcia.	134
11. Aria. Se il padre perdei (Ilia.) (<i>Verlor ich den Vater.</i>)	110	15. Coro. Placido è il mar, andiamo (<i>Still ist im Meer die Welle.</i>)	136
12. Aria. Fuor del mar ho un mar in seno (Idom.) (<i>Fern vom Meer noch fühl' ich's.</i>)	118	16. Terzetto. Pria di partir, o dio (Idam. Elektra. Idom.) (<i>Eh' ich von dannen.</i>)	143
13. Aria. Idol mio, se ritroso altro (Elektra.) (<i>Heissgeliebter, wenn auf's neue.</i>)	129	17. Coro. Qual nuovo terrore! (<i>Welch' neues Entsetzen!</i>)	151
		18. Coro. Corriamo, fuggiamo (<i>Entfliehet, enteilet dem Zorne.</i>)	159

Dritter Akt.

19. Aria. Zeffiretti lusinghieri (Ilia.) (<i>Zephyretten, leicht gefiedert.</i>)	168	27. Aria. No, la morte (Idam.) (<i>Nein, nicht heb' ich.</i>)	238
20. Duetto. S'io non moro a questi (Idam. Ilia.) (<i>Wenn nicht tödten mich.</i>)	179	28. Scene e Recit. Ha vinto amore (Die Stimme, Idom. Idam. Ilia. Arb. Elektra.) (<i>Die Treue siegte . . . Der Götter.</i>)	253
21. Quartetto. Andrò ramingo e solo (Idam. Ilia. Elektra. Idom.) (<i>Dem Tod geh' ich entgegen.</i>)	186	29. Aria. D'Oreste, d'AJace (Elektra.) (<i>Orestes und Ajax, ich fühl' eure.</i>)	256
22. Aria. Se colà ne' fati è scritto (Arbaces.) (<i>Ja gewiss, ihr wollt, o Götter!</i>)	205	30. Scena ultima. Recit. Popoli! a voi l'ultima (Idom.) (<i>Höret mich! bevor vom Thron.</i>)	263
23. Recit. Volgi intorno lo sguardo (Oberpriester. Idom.) (<i>Wend' umher deine.</i>)	213	31. Aria. Torna la pace al core (Idom.) (<i>Sanft kehret Ruhe, Ruhe mir.</i>)	267
24. Coro. O voto tremendo! (<i>O furchtbar' Gelübde!</i>)	218	32. Coro. Scenda Amor (<i>Mücht' ger Gott, steige hernieder.</i>)	275
25. Marcia.		Anhang	282
26. Scene, Coro e Recit. Accogli, o rè del mar (Idom. Priester. Coro. Arb.) (<i>Erhör', o Gott.</i>)	224		

IDOMENEO

Oper in 3 Akten

VON

W. A. MOZART.

Allegro.

OUVERTURE.

The musical score for the Overture of Idomeneo by W.A. Mozart is presented in six systems of grand staff notation. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and features a treble clef with a 2-measure rest, followed by a bass clef with a 3-measure rest. The second system includes a *cresc.* marking and dynamic changes from *f* to *p*. The third system features a *sfz* dynamic. The fourth system starts with a *cresc.* marking and a *f* dynamic. The fifth and sixth systems continue the complex rhythmic and melodic patterns of the overture.