

Wolfgang Amedeus  
**MOZART**

**LA CLEMENZA DI TITO**

AN OPERA IN TWO ACTS  
for Soli, Chorus and Orchestra  
with Italian and German Text

VOCAL SCORE

K 06486

# CONTENTS

## Act I.

	Pag.
Ouverture. . . . .	3.
Nº 1. Duett. Fordre! befiehl! ich folge . . . . .	8.
<i>Come ti piace, imponi</i>	
Nº 2. Arie. Schlägt mir dein Herz . . . . .	12.
<i>Deh, se piacer</i>	
Nº 3. Duett. In deinem Arm zu weilen . . . . .	18.
<i>Deh prendi un dolce amplesso</i>	
Nº 4. Marsch. . . . .	19.
Nº 5. Chor. Schützt Titus, o ihr Götter. . . . .	20.
<i>Serbate, o dei custodi</i>	
Nº 6. Arie. Der höchste Thron der Erde. . . . .	23.
<i>Del più sublime soglio</i>	
Nº 7. Duett. Ach verzeih, du Anserwählte . . . . .	26.
<i>Ah perdona al primo affetto</i>	
Nº 8. Arie. Wäre jedes Herz am Throne . . . . .	29.
<i>Ah se fosse intorno al trono</i>	
Nº 9. Arie. Feurig, feurig eil' ich zur Rache. . . . .	32.
<i>Parto, parto, ma tu, ben mio</i>	
Nº 10. Terzett. Wartet, nein! ich komme. . . . .	38.
<i>Vengo, aspettate!</i>	
Nº 11. Recitativ. O Götter, wie klopft und. . . . .	45.
<i>O dei, che smania è questa</i>	
Nº 12. Finale. Ach schützt ihn, grosse Götter. . . . .	50.
<i>Deh conservate, oh Dei</i>	

## Act II.

	Pag.
Nº 13. Arie. Kehrezurück zu Titus . . . . .	59.
<i>Torna di Tito a lato</i>	
Nº 14. Terzett. Wird bald ein schauernd. . . . .	61.
<i>Se al volto mai</i>	
Nº 15. Chor. Dem höchsten Regierer. . . . .	68.
<i>Ah grazie si rendano</i>	
Nº 16. Arie. Oft stürzt in Reue. . . . .	71.
<i>Turdi s'avvede</i>	
Nº 17. Arie. Verräther war Sextus . . . . .	72.
<i>Tu fosti tradito</i>	
Nº 18. Terzett. Ist dies des Titus Antlitz. . . . .	75.
<i>Quello di Tito è il volto</i>	
Nº 19. Rondo. Ach nur einmal noch im Leben. . . . .	81.
<i>Deh per questo istante solo</i>	
Nº 20. Arie. Steht die Herrschaft, ihr guten. . . . .	87.
<i>Se al imperio, amici dei</i>	
Nº 21. Arie. Thränen der Zärtlichkeit . . . . .	94.
<i>S'altro che lacrime</i>	
Nº 22. Recitativ. Ha! sie schlägt nun, o Vitellia. . . . .	96.
<i>Ecco il punto, o Vitellia!</i>	
Nº 23. Arie. Nie wird mich Hymen. . . . .	98.
<i>Non più di fiori</i>	
Nº 24. Chor. Dass die Herrscher aller Welten. . . . .	106.
<i>Che del ciel, che degli Dei</i>	
Nº 25. Recitativ. Welch ein Tag ist wie dieser. . . . .	109.
<i>Ma che giorno è mai questo</i>	
Nº 26. Finale. Du verzeihst mir, mein Gebieter. . . . .	111.
<i>Tu, è ver, m'assolvi</i>	

# TITUS

von  
W. A. Mozart.

## Ouverture.

Allegro.

The musical score is presented in six systems, each with a piano (p) and bass (b) staff. The tempo is marked 'Allegro'. The score begins with a forte (*ff*) dynamic in the piano staff, which then transitions to piano (*p*) in the second system. The bass staff features a steady eighth-note accompaniment. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings like *cresc.* and *p*. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The piece concludes with a piano (*p*) dynamic in the final system.