

Gioacchino
ROSSINI

LA CENERENTOLA

(CINDERELLA)

An Opera in Two Acts

for Soli, Chorus and Orchestra
with Italian and English text

VOCAL SCORE

K 06397



P E R S O N A G G I

DON RAMIRO, principe di Salerno, *Tenore*
DANDINI, suo cameriere, *Basso*
DON MAGNIFICO, barone di Monte Fiascone, *Buffo*
CLORINDA, e di, ^{padre di} *Soprano*
TISBE, *Mezzo -Soprano*
ANGELINA, sotto il nome di CENERENTOLA,
figliastra di Don Magnifico, *Contralto*
ALIDORO, filosofo, maestro di Don Ramiro, *Basso*

Cortigiani del Principe e Dame

La scena, parte in un vecchio castello di Don Magnifico,
e parte in un casino di delizie del principe, distante mezzomiglio.

C H A R A C T E R S

DON RAMIRO, Prince of Salerno, *Tenor*
DANDINI, his Servant, *Bass*
DON MAGNIFICO, Baron of Monte Fiascono, *Bass*
and father of
CLORINDA, *Soprano*
TISBE, *Mezzo*
ANGELINA, called "Cinderella", step daughter
of Don Magnifico, *Contralto*
ALIDORO, a Philosopher, tutor of Don Ramiro, *Bass*
Cavaliers and Guests of Don Ramiro

I N D I C E

I N D E X

- Pag. 1 SINFONIA - OVERTURE
- ATTO PRIMO FIRST ACT
- 1 INTRODUZIONE - INTRODUCTION
- 48 RECITATIVO E CAVATINA - RECITATIVE and CAVATINA
Miei rampolli femminini - I have daughters, female offspring!
- 56 RECITATIVO - RECITATIVE
Sappiate che fra poco - I've something I must tell you.
- 61 SCENA E DUETTO - SCENE AND DUET
Un soave non so che. - I know not what seemed so sweet.
- 72 RECITATIVO - RECITATIVE
Non so che dir - What should I think?
- 75 CORO E CAVATINA - CHORUS AND CAVATINA
Come un'ape ne 'giorni d'aprile - As a bee in the sweet days of April.
- 93 RECITATIVO E QUINTETTO - RECITATIVE AND QUINTEt
Signor , una parola - Oh, Sir, . . . one word I beg you. . . .
- 128 RECITATIVO ED ARIA - RECITATIVE AND ARIA
Vasto teatro è il mondo. - All of the world is a theatre.
- 132 RECITATIVO - RECITATIVE
Ma bravo, bravo, bravo! - Ah, bravo, bravo, bravo!
- 141 CORO ED ARIA - CHORUS AND ARIA
INTENDENTE, REGGITOR? - I'm appointed? I command?
- 153 DUETTO, FINALE PRIMO - DUET AND FIRST FINALE
Zitto, zitto: piano, piano. - Whisper to me: softly, softly:
- 224 ATTO SECONDO SECOND ACT
- 229 RECITATIVO E ARIA - RECITATIVE AND ARIA
Sia qualunque delle figlie - Come; whichever one, my daughters, . . .
- 244 RECITATIVO, SCENA ED ARIA - RECITATIVE, SCENE AND ARIA
Sì, ritrovarla io giuro. - Once more I vow I will find her.
- 259 RECITATIVO E DUETTO - RECITATIVE AND DUET
Un segreto d'importanza. - There's a secret of importance.
- 270 RECITATIVO - RECITATIVE
Mi seconda il destino - I have destiny with me.
- 271 CANZONE - SONG
Una volta Once upon a time
- 272 RECITATIVO E TEMPORALE - RECITATIVE AND STORM
- 279 RECITATIVO E SESTETTO - RECITATIVE AND SEXTET
Siete voi? - The prince's servant?
- 327 RECITATIVO ED ARIA - RECITATIVE AND ARIA
Sventurata! mi credea. - Mortal anguish! I expected. . . .
- 333 RECITATIVO - RECITATIVE
La pillola è un po' dura - The pill is slightly bitter;
- 339 CORO, SCENA E RONDO FINALE - CHORUS, SCENE AND FINAL RONDO
Nacqui all'affanno, al pianto. - Always my life had been tragic, . . .

LA CENERENTOLA (CINDERELLA)

di

by

GIOACCHINO ROSSINI

Libretto by JACOPO FERRETTI

English version by

Paul Csonka & Ariane Theslöf

SINFONIA

OVERTURE

MAESTOSO

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and features a *MAESTOSO* tempo. The second system continues with piano dynamics. The third system introduces triplet rhythms and includes a forte (*f*) dynamic. The fourth system features a section marked *sciolte* (ad libitum) and includes a first ending bracket labeled '1'. The fifth system concludes with a first ending and includes markings for *fp* (fortissimo piano).

BELWIN MILLS PUBLISHING CORP.

PRINTED IN U.S.A.