

A Kalmus Classic Edition

Wolfgang Amadeus
MOZART

GRAND MASS

in C Minor

(K. 427)

for Soli, Chorus and Orchestra

CHORAL SCORE

K 06348



List of the various parts of the Mass as well as of the sacred compositions by Mozart which have been used to complete same.

Verzeichnis der einzelnen Messensätze

nebst Angabe der zur Vervollständigung benutzten Mozartschen Kirchenstücke.

I. Kyrie.

Nr.		Seite
1.	„Kyrie.“ (Chor 4stimmig und Sopran Solo). Original-Partitur K.-V. 427	1

II. Gloria.

2.	„Gloria.“ (Chor, 4stimmig)	Original-Partitur K.-V. 427	10
3.	„Laudamus te.“ (Mezzo-Sopran Solo.) (Kürzung: 2mal 7 Takte). > > > 427		16
4.	„Gratias.“ (Chor, 5stimmig)	> > > 427	22
5.	„Domine.“ (Duett für Sopran und Mezzo-Sopran)	> > > 427	25
6.	„Qui tollis.“ (Doppelchor)	> > > 427	30
7.	„Quoniam.“ (Terzett für Sopran, Mezzo-Sopran und Tenor)	> > > 427	39
8.	„Jesu Christo. — Cum sancto spiritu.“ (Chor, 4stimmig)	> > > 427	48

III. Credo.

9.	„Credo.“ (Chor, 5stimmig.) Vorlage: Original-Partiturentwurf K.-V. 427	61
10.	„Et incarnatus est.“ (Sopran-Solo mit obligater Flöte, Oboe und Fagott.) Vorlage: Original-Partiturentwurf (Kürzung: 14 Takte) K.-V. 427	74
11.	„Crucifixus.“ (Chor, 4stimmig) Vorlage: Chorskizze zu einem Requiem K.-V. Anhang 21.	79
12.	„Et resurrexit.“ (Chor, 4stimmig.) Vorlage: K.-V. 139 u. 323	82
13.	„Et in spiritum Sanctum.“ (Tenor-Solo und Chor, 4stimmig.) Vorlage: K.-V. 262	90
14.	„Credo in unam sanctam.“ (Chor, 4stimmig.) Vorlage: K.-V. 322 u. 337	97
15.	„Et vitam venturi.“ (Chor, 4stimmig.) Vorlage: K.-V. 262	104

IV. Sanctus.*)

16.	„Sanctus“ u. „Osanna.“ (Doppelchor.) Original-Partitur K.-V. 427	111 u. 114
17.	„Benedictus.“ (Solo-Quartett.) Original-Partitur K.-V. 427	122

Chor: Osanna in excelsis.

V. Agnus Dei.

18.	„Agnus Dei.“ (Chor, 4stimmig u. Sopran-Solo.) Vorlage: Das Kyrie (Nr. 1 der Messe)	135
-----	--	-----

*) Aus dem Chorsatz des Sanctus, vor allem aber aus der Orchesterbegleitung der Osanna-Doppelfuge, geht zweifellos hervor, dass Mozart diese Sätze nicht 5stimmig resp. 4stimmig, sondern für Doppelchor komponirt hat. Die Originalhandschrift, im Besitze der Kgl. Bibliothek zu Berlin, enthält auf einem Bogen zehnseitigen Notenpapiers nur die Partitur sämtlicher Blasinstrumente (2 Ob., 2 Fag., 2 Hörner, 2 Tromp. und 3 Posaunen nebst Pauken). Chor und Streichorchester sind verloren gegangen und es bleibt vorerst räthselhaft, wie es geschehen konnte, dass diese Stücke in den bisherigen Ausgaben ohne Weiteres als 5, resp. 4stimmige Chöre veröffentlicht wurden. Auch André kann vom Sanctus und Osanna nicht das vollständige Material der Chorpartie besessen haben.

Die Orgelstimme zu dieser Messe ist durchgängig nach dem bezifferten Orgelbass der Originale vom Unterzeichneten ausgesetzt. Die sonstigen Zusätze sind in der Partitur durch den Buchstaben S. gekennzeichnet.

Alois Schmitt.

Text der Messe.

I. Kyrie.

	Seite
No. 1. „Kyrie.“ (4 stimmiger Chor und Sopran-Solo.)	1
Kyrie eleison, Herr, erbarme dich, Christe eleison, Christus, erbarme dich, Kyrie eleison. Herr, erbarme dich.	

II. Gloria.

No. 2. „Gloria.“ (4 stimmiger Chor.)	10
Gloria in excelsis Deo et in terra pax hominibus bonae voluntatis.	Ehre sei Gott in der Höhe und auf Erden Friede den Menschen die guten Willens sind.
No. 3. „Laudamus te.“ (Mezzosopran-Solo.)	16
Laudamus te, benedicimus te, adoramus te, glorificamus te.	Wir loben dich, wir preisen dich, wir beten dich an, wir ver- herrlichen dich.
No. 4. „Gratias.“ (5 stimmiger Chor.)	22
Gratias agimus tibi propter magnam gloriam tuam.	Dank sagen wir dir wegen deiner grossen Herrlichkeit.
No. 5. „Domine.“ (Duett für Sopran und Mezzosopran.)	25
Domine Deus, rex coelestis Deus, pater omnipotens, Domine, fili unigenite, Jesu Christe	Herr, himmlischer König, unser Gott, allmächtiger Vater, Herr, des Vaters eingeborener Sohn Jesu Christus
Domine Deus agnus dei, filius patris.	Herr, unser Gott, Lamm Gottes, Sohn des Vaters.
No. 6. „Qui tollis.“ (Doppelchor.)	30
Qui tollis peccata mundi, miserere nobis, suscipe deprecationem nostram, qui sedes ad dexteram patris, miserere nobis.	Der du hinwegnimmst die Sünden der Welt, erbarme dich unser, nimm auf unser Flehen, der du sitztest zur Rechten des Vaters, erbarme dich unser.
No. 7. „Quoniam.“ (Terzett für Sopran, Mezzosopran und Tenor.)	39
Quoniam tu solus sanctus, tu solus Dominus, tu solus altissimus.	Weil Du allein heilig, Du allein der Herr, Du allein der Höchste.
No. 8. „Jesu Christe“, „cum sancto spiritu.“ (4 stim- miger Chor.)	48
Jesu Christe, cum sancto spiritu in gloria Dei patris. Amen.	Jesus Christus, mit dem heiligen Geist in der Herrlichkeit Gottes des Vaters. Amen.

III. Credo.

No. 9. „Credo.“ (5 stimmiger Chor.)	61
Credo in unum Deum, Patrem omnipotentem, Factorem coeli et terrae, visibilem omnium et invisibilem et in unum Dominum Jesum Christum, filium	Ich glaube an einen Gott, den allmächtigen Vater, Schöpfer des Himmels und der Erde, alles Sichtbaren und Unsichtbaren und an einen Herrn Jesum Christum, den einge- bornen
Dei unigenitum, et ex patre natum ante omnia saecula, Deum de Deo, lumen de lumine	Sohn Gottes und vom Vater abstammend vor allen Zeiten, Gott vom Gott, Licht vom Lichte
Deum verum de Deo vero, genitum non factum consubstantialium patri	wahrer Gott vom wahren Gotte, gezeugt, nicht erschaffen gleichen Wesens mit dem Vater
per quem omnia facta sunt, qui propter nos homines et propter nostram salutem descendit de caelis.	durch den alles erschaffen worden ist, der wegen uns Menschen und wegen unseres Heils herniederstieg vom Himmel.

	Seite
No. 10. „Et incarnatus.“ (Sopran-Solo mit oblig. Flöte, Oboe und Fagott.)	74
Et incarnatus est de spiritu sancto, ex Maria virgine et homo factus est.	Und empfangen ward vom heiligen Geist, geboren von Maria der Jung- frau und Mensch geworden ist.
No. 11. „Crucifixus.“ (4 stimmiger Chor.)	79
Crucifixus etiam pro nobis sub Pontio Pilato passus et sepultus est.	Und gekreuziget wurde für uns unter Pontius Pilatus litt und begraben ward.
No. 12. „Et resurrexit.“ (4 stimmiger Chor.)	82
Et resurrexit tertia die secundum scripturas, et ascendit in caelum, sedet ad dexteram patris et iterum venturus est cum gloria, judicare vivos et mortuos, cujus regni non erit finis.	Und wieder auferstand am dritten Tage nach der Schrift, und aufstieg in den Himmel, sitzet zur Rechten des Vaters und wieder kommen wird in Herrlichkeit, zu richten die Lebendigen und die Totden, dessen Reich ohn' Ende sein wird.
No. 13. „Et in spiritum.“ (Tenorsolo u. 4 stimm. Chor.)	90
Et in spiritum sanctum, Dominum et vivificantem, qui ex patre filioque procedit, qui cum patre et filio simul adoratur et conglorificatur, qui locutus est per prophetas.	Und an den heiligen Geist, Der Herr ist und Leben giebt, Der aus dem Vater und Sohne hervorgeht, der mit dem Vater und Sohne gleich angebetet wird und verherrlicht, Der geredet hat, durch die Propheten.
No. 14. „Credo in unam.“ (4 stimmiger Chor.)	97
Credo in unam sanctam catholicam et apostolicam ecclesiam. Confiteor unum baptisma in remissionem peccatorum et expecto resurrectionem mortuorum.	Ich glaube an eine heilige allgemeine und apostolische Kirche. Ich bekenne eine Taufe zur Vergebung der Sünden und erwarte die Auferstehung der Totden.
No. 15. „Et vitam.“ (4 stimmiger Chor.)	104
Et vitam venturi saeculi. Amen.	Und ein ewiges Leben Amen.

IV. Sanctus.

No. 16. „Sanctus.“ (Doppelchor.)	111
Sanctus, Sanctus, Sanctus Dominus Deus Sabaoth! Pleni sunt caeli et terra gloria tua.	Heilig, Heilig, Heilig Herr Gott Zebaoth! Voll sind Himmel und Erde Deines Ruhmes.
„Osanna.“ (Doppelchor.)	114
Osanna in excelsis.	Hosianna in der Höhe.
No. 17. „Benedictus.“ (Soloquartett.)	122
Benedictus qui venit in nomine Domini.	Hochgelobt sei der da kommt im Namen des Herrn.
Osanna in excelsis. (Chor.)	Hosianna in der Höhe.

V. Agnus Dei.

No. 18. „Agnus Dei.“ (4 stimm. Chor und Sopran-Solo.)	135
Agnus Dei, qui tollis peccata mundi, miserere nobis. Dona nobis pacem.	Lamm Gottes, das du hinweg- nimmst die Sünde der Welt, erbarme dich unser. Gib uns Frieden.

Grand Mass in C minor

von

W. A. MOZART.

(K. 427.)

Nº 1. Kyrie.

Andante moderato.

Nach Mozartschen Vorlagen
vervollständigt
von Alois Schmitt.

Pianoforte.

C H O R.

Sopran. *TUTTI*
Ky - ri e e - -

Alt. *TUTTI.*
Ky - ri -

Tenor.
Ky - ri -

Bass.

4 Pos

lei - - son, e - - lei - - son. Ky - - ri - e e - -

e e - lei - - son, e - lei - - son.

TUTTI.
Ky - ri e e - - lei - - son.

TUTTI.
Ky - ri e e lei - - son.