

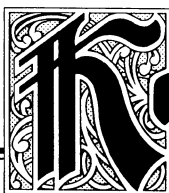
Wolfgang Amadeus
MOZART

THE MAGIC FLUTE
DIE ZAUBERFLÖTE

An Opera in Two Acts
for Soli, Chorus and Orchestra
with German and English text

VOCAL SCORE

K 06316



Kalmus

CAST OF CHARACTERS

Sarastro	Baß	Sprecher	Baß
Die Königin der Nacht	Sopran	Erster, zweiter, dritter Priester	Baß
Pamina, ihre Tochter	Sopran	Papageno	Baß
Erste, zweite, dritte Dame der Königin	Sopran	Papagena	Sopran
Erster, zweiter Knabe	Sopran	Monostatos, ein Mohr	Tenor
Dritter Knabe	Sopran	Erster geharnischter Mann	Tenor
Tamino	Tenor	Zweiter geharnischter Mann	Baß

Priester, Damen, Volk, Sklaven.

CONTENTS

	Seite
Ouvertüre	3
Act I	
No. 1. Introdution. Zu Hilfe, zu Hilfe	10
	<i>Oh! stelle! soccorso</i>
No. 2. Lied. Der Vogelfänger bin ich ja	22
	<i>Gente, è quì l'uccellatore</i>
No. 3. Arie. Dies Bildnis ist bezaubernd schön	25
	<i>Oh! cara immagine, e senza eguale</i>
No. 4. Recitativ. O zittre nicht, mein lieber Sohn	27
	<i>Non paventar, amabil figlio</i>
Arie. Zum Leiden bin ich auserkoren	28
	<i>Infelice. sconsolata</i>
No. 5. Quintett. Hm! hm! hm!	32
	<i>Hm! hm! hm!</i>
No. 6. Terzett. Du feines Täubchen, nur herein!	45
	<i>Colomba mia, venite quà!</i>
No. 7. Duett. Bei Männern, welche Liebe fühlen	49
	<i>Là dove prende Amor ricetto</i>
No. 8. Finale. Zum Ziele führt dich diese Bahn	51
	<i>Te guida a palma, nobile garzon</i>
Act II	
No. 9. Marsch der Priester	80
	<i>Marcia dei Preti.</i>
No. 10. Arie und Chor. O Isis und Osiris	81
	<i>Possenti Numi Iside, Osiri</i>
No. 11.* Duett. Bewahret euch vor Weibertücken	83
	<i>Fuggite, o voi, bellà fallace</i>
No. 12. Quintett. Wie? wie? wie? ihr an diesem Schreckensort	84
	<i>Dove, chimè! dove, o Prence in oltri il piè</i>
No. 13. Arie. Alles fühlt der Liebe Freuden	94
	<i>Regna amore in ogni loco</i>
No. 14. Arie. Der Hölle Rache kocht in meinem Herzen	96
	<i>Gli angui d'inferno sentomi nel petto</i>
No. 15. Arie. In diesen heiligen Hallen	100
	<i>Quì sdegno non s'accende</i>
No. 16. Terzett. Seid uns zum zweitenmal willkommen	102
	<i>Già fan ritorno i genii amici</i>
No. 17. Arie. Ach, ich fühl's, es ist entschwunden	105
	<i>Ah! lo so, più non m'avanza</i>
No. 18. Chor der Priester. O Isis und Osiris	107
	<i>Grand' Isi! grand' Osiri!</i>
No. 19. Terzett. Soll ich dich, Teurer! nicht mehr sehn?	109
	<i>Dunque il mio ben non vedrò più?</i>
No. 20. Arie. Ein Mädchen oder Weibchen wünscht Papageno sich	114
	<i>Colomba o tortorella vorria l'uccellator</i>
No. 21. Finale. Bald prangt, den Morgen zu verkünden	120
	<i>D'ostro e zaffir giù sorge adorno</i>

Die Zauberflöte.

Ouvertüre.

Adagio.

W. A. Mozart.

G.Orch. *ff* *p* *sf* *p*
 Viol. I. *p* *sf* *p*
 Bläser. *sf* *p*
 Quart. *sf* *p*
 Pos. *sf* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p*

Bläs. *mf* *sf* *mf* *p*
 Ob. *mf* *p*
 Viol. II. *p* *sf*
 Viol. I. *p* *sf*
 Viol. III. *p* *sf*

Viol. I. *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf*
 Viol. II. *p* *sf*
 Viol. III. *p* *sf*

Viol. I. *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf*
 Viol. II. *p* *sf*
 Viol. III. *p* *sf*
 r.H. *p* *sf*
 Vcello u. Fag. *p* *sf*

Viol. I. *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf*
 Viol. II. *p* *sf*
 Viol. III. *p* *sf*
 Vcello u. Fag. *p* *sf*