

A Kalmus Classic Edition

Claude

DEBUSSY

PÉLLEAS AND MÉLISANDE

A Lyric Opera in Five Acts
with French and English Texts

VOCAL SCORE

K 06252



INDEX

ACTE I.

	Pages
— SCÈNE I. — Une forêt	1
<i>A forest</i>	
— SCÈNE II. — Un appartement dans le château	25
<i>A room in the castle</i>	
— SCÈNE III. — Devant le château	39
<i>Before the castle</i>	

ACTE II.

— SCÈNE I. — Une fontaine dans le parc	55
<i>A well in the park</i>	
— SCÈNE II. — Un appartement dans le château	76
<i>A room in the castle</i>	
— SCÈNE III. — Devant une grotte	105
<i>Before a grotto</i>	

ACTE III

— SCÈNE I. — Une des tours du château	115
<i>One of the towers of the castle</i>	
— SCÈNE II. — Les souterrains du château	142
<i>The vaults of the castle</i>	
— SCÈNE III. — Une terrasse au sortir des souterrains	149
<i>A terrace at the entrance of the vaults</i>	
— SCÈNE IV. — Devant le château	158
<i>Before the castle</i>	

ACTE IV.

— SCÈNE I. — Un appartement dans le château	189
<i>A room in the castle</i>	
— SCÈNE II. — — — — —	197
— SCÈNE III. — Une fontaine dans le parc	223
<i>A well in the park</i>	
— SCÈNE IV. — — — — —	232

ACTE V

— Une chambre dans le château	268
<i>A chamber in the castle</i>	

PELLÉAS ET MÉLISANDE

1^{re} Représentation sur le Théâtre National de l'Opéra-Comique

(Paris le 30 Avril 1902)

Direction de M. Albert CARRÉ

DISTRIBUTION

PELLÉAS	} petits-fils d'Arkel <i>Grandsons of Arkel</i>	MM. Jean Périot
GOLAUD		Dufrane
ARCEL, roi d'Allemonde		Vieuille
	<i>King of Allemonde.</i>	
LE PETIT YNIOLD		Blondin
	<i>The Child Yniold</i>	
UN MÉDECIN		Vigulé
	<i>A Physician</i>	
MÉLISANDE		M ^{lles} Gardin
GENEVÈVE, mère de Pelléas et de Golaud)		Gerville-Réache
	<i>Mother of Pelleas and Golaud</i>	
SERVANTES		FIGURATION
<i>Serving-Women</i>		

PELLÉAS et MÉLISANDE



Acte I

SCÈNE I. Une Forêt.
A Forest.

Très modéré

PIANO

The musical score is written for piano and consists of four systems. The first system is marked "Très modéré" and "PIANO" with a dynamic of "pp". It features a bass line with a triplet of eighth notes and a treble line with chords and a triplet of eighth notes. The second system continues with a dynamic change to "p" and "pp". The third system includes the instruction "p doux et expressif" and features a treble line with a triplet of eighth notes. The fourth system continues the melodic and harmonic development with a treble line featuring a triplet of eighth notes.