

*A Kalmus Classic Edition*

George Frideric

**HANDEL**

**SAMSON**

An Oratorio  
for Soli, Chorus and Orchestra  
with English and German text

VOCAL SCORE

K 06216





# CONTENTS

<b>ACT I.</b>		Page			Page
Nº 1.	Sinfonia .....	3	Nº 22.	Recitativ. ( <i>Samson, Manoah.</i> ) Rächende Strafe ward mir dieses Leid .....	68
Nº 2.	Recitativ. ( <i>Samson.</i> ) Das Fest, das heute sie dem Dagon weihn .....	9	Nº 23.	Recitativ. ( <i>Samson.</i> ) Drum scheucht der Gram vom Auge mir den Schlaf ...	70
Nº 3.	Chor. Erschallt, Trompeten, hehr und laut! ..	9	Nº 24.	Arie. ( <i>Samson.</i> ) Warum liegt Jada's Gott im Schlaf? .....	71
Nº 4.	Arie. ( <i>Philisterin.</i> ) Ihr Männer Gaza's, bringt herbei .....	18	Nº 25.	Recitativ. ( <i>Micha.</i> ) Da liegt mein Trost! .....	79
Nº 5.	Chor. Erschallt, Trompeten, hehr und laut! ..	23	Nº 26.	Chor. Dann sollt ihr sehn, dass Er der Herr Jehova ist. ....	80
Nº 6.	Arie. ( <i>Philister.</i> ) Laut, wie des Donners Schreckenshall .....	25	Nº 27.	Recitativ. ( <i>Manoah, Samson.</i> ) Weh' mir, mein theurer Sohn .....	88
Nº 7.	Arie. ( <i>Philisterin.</i> ) Drum frei von Sorge, frei von Leid .....	30	Nº 28.	Recitativ. ( <i>Samson.</i> ) Des Lebens Flamm' erlischt .....	90
Nº 8.	Recitativ. ( <i>Samson.</i> ) Warum hat ein Engel mich verkündet einst? .....	33	Nº 29.	Arie. ( <i>Micha.</i> ) Und lange Ewigkeit beglückt dich dort .....	91
Nº 9.	Arie. ( <i>Samson.</i> ) Schwerauth, fürwahr, ruht nicht allein .....	34	Nº 30.	Chor. Dann wird zum goldnen Sternenzelt .....	97
Nº 10.	Recitativ. ( <i>Micha.</i> ) Blickt her! den Helden schaut! .....	37	<b>ACT II.</b>		
Nº 11.	Arie. ( <i>Micha.</i> ) O Abbild der Hinfälligkeit ..	38	Nº 31.	Recitativ. ( <i>Manoah, Samson.</i> ) Verzweifle nicht! Einst warst du Gottes Lust .....	104
Nº 12.	Recitativ. ( <i>Samson, Micha.</i> ) Wen hab ich anzuklagen, als mich selbst .....	43	Nº 32.	Arie. ( <i>Manoah.</i> ) Stets ist gerecht des Herrn Gericht. ....	105
Nº 13.	Arie. ( <i>Samson.</i> ) Tief dunkle Nacht! Kein Tag, kein Licht .....	46	Nº 33.	Recitativ. ( <i>Samson, Micha.</i> ) Mein Gram ist hoffnungslos! .....	109
Nº 14.	Chor. O erstgeschaffner Strahl! du grossen Wort .....	48	Nº 34.	Arie. ( <i>Micha.</i> ) O komm, o komm, du Gott des Heils! .....	110
Nº 15.	Recitativ. ( <i>Samson, Micha.</i> ) Ihr seht mit Schmerz, wie Blindheit mich umfängt ..	55	Nº 35.	Chor. Sie treten deinen Knecht in Staub und zählen ihn den Todten zu .....	113
Nº 16.	Recitativ. ( <i>Manoah, Micha.</i> ) Brüder, ihr Männer Da's, sprecht, wo ist mein Sohn ..	57	Nº 36.	Recitativ. ( <i>Micha, Samson, Delila.</i> ) Doch wer ist sie, die so geziert und schmuck ..	118
Nº 17.	Recitativ. ( <i>Manoah.</i> ) O jammervolles Loos! ..	58	Nº 37.	Arie. ( <i>Delila.</i> ) Verlassen weit in Einsamkeit und klagt die Taube sanft ihr Leid ..	122
Nº 18.	Recitativ. ( <i>Israelit.</i> ) O stets getäuscht Vertrau' auf Menschenkraft! .....	59	Nº 38.	Recitativ. ( <i>Delila, Samson.</i> ) Weh' mir! wie anders kam's, als ich gedacht! .....	129
Nº 19.	Arie. ( <i>Israelit.</i> ) Gott unsrer Väter, was ist der Mensch? .....	59	Nº 39.	Arie. ( <i>Samson.</i> ) Dein Reiz hat mich gestürzt in Fluch .....	130
Nº 20.	Recitativ. ( <i>Manoah.</i> ) Was du dir wünschest, wird dir oft zum Fluch ..	63			
Nº 21.	Arie. ( <i>Manoah.</i> ) Dein Heldenarm wareinst mein Sang .....	64			

	Pag		Page
Nº 40. Recitativ. ( <i>Delila.</i> ) Vergiss was war! Vergib mir was geschah! . . . . .		Nº 63. Recitativ. ( <i>Micha; Samson.</i> ) Erwäge, Sam- son, eh den Widerstand höher du freibst	209
Nº 41. Duett. ( <i>Delila; Jungfrau.</i> ) Vertrau, o Sam- son, meinem Wort . . . . .	133	Nº 64. Chor. Im Donnersturm, im Donnersturm, o Gott, erscheine! . . . . .	210
Nº 42. Chor der Jungfrauen. Vertrau, o Sam- son, ihrem Wort . . . . .	138	Nº 65. Recitativ. ( <i>Samson; Micha; Harapha.</i> ) Seid guten Muthes! . . . . .	216
Nº 43. Arie. ( <i>Delila.</i> ) Die flücht'gen Freuden greif' geschwind . . . . .	139	Nº 66. Arie. ( <i>Samson.</i> ) So, wenn die Sonn', dem Meer enttaucht . . . . .	219
Nº 44. Recitativ. ( <i>Samson; Delila.</i> ) Nie folg' ich dir! ich kenn dein lockend Lied	142	Nº 67. Recitativ. ( <i>Micha.</i> ) Mit Kraft begabt, hoch über Menschenart . . . . .	222
Nº 45. Duett. ( <i>Delila; Samson.</i> ) Treuloser du! nicht fleh' ich mehr um deine Gunst . . . . .	144	Nº 68. Arie. ( <i>Micha.</i> ) Der Heilge Israëls sei dein Geleit . . . . .	223
Nº 46. Recitativ. ( <i>Micha; Samson.</i> ) Sie flieht, der gift'gen Schlange gleich . . . . .	147	Nº 69. Chor. An Ruhm und Ehren reich . . . . .	226
Nº 47. Arie. ( <i>Micha.</i> ) Es ist nicht Tugend, Ehr' und Kraft . . . . .	148	Nº 70. Recitativ. ( <i>Micha; Manoah.</i> ) Hier geh' ich mit jugendlichem Schritt . . . . .	228
Nº 48. Recitativ. ( <i>Samson.</i> ) Heil sei dem Mann, der fand ein treues Weib . . . . .	151	Nº 71. Arie. ( <i>Phylister.</i> ) Gott Dagon hat den Feind gefällt . . . . .	229
Nº 49. Chor. Der Rathschluss Gottes gab dem Mann . . . . .	152	Nº 72. Chor. Gott Dagon hat den Feind gefällt . . . . .	232
Nº 50. Recitativ. ( <i>Micha; Harapha; Samson.</i> ) Kein Schmeichellaut, kein Zauber droht dir nun von dem der stolz dir naht	162	Nº 73. Recitativ. ( <i>Manoah; Micha.</i> ) Welch Lust- geschrei war das! . . . . .	238
Nº 51. Arie. ( <i>Harapha.</i> ) Nein, solch ein Kampf wür' erge Schmach . . . . .	164	Nº 74. Arie. ( <i>Manoah.</i> ) Wie willig trägt mein Vater- herz . . . . .	239
Nº 52. Recitativ. ( <i>Samson.</i> ) Leg' an dein Zeug, und nimm den Speer . . . . .	168	Nº 75. Recitativ. ( <i>Micha; Manoah.</i> ) Du hegst ge- troste Hoffnung für sein Loos . . . . .	241
Nº 53. Arie. ( <i>Samson.</i> ) Mir kam von dem le- bend'gen Gott . . . . .	169	Nº 76. Sinfonia . . . . .	241
Nº 54. Recitativ. ( <i>Harapha; Samson.</i> ) Mit dir, bethörter Mann . . . . .	173	Nº 77. Recitativ. ( <i>Manoah.</i> ) Gott! Welch laut, schrecklich Geschrei! . . . . .	242
Nº 55. Duett. ( <i>Samson; Harapha.</i> ) Geß, Feigling, unverweilt . . . . .	174	Nº 78. Chor. Hör' mich, o Gott! . . . . .	242
Nº 56. Recitativ. ( <i>Micha.</i> ) Hier prüfe selbst! . . . . .	179	Nº 79. Recitativ. ( <i>Micha; Manoah.</i> ) Schrei nennst du diess? . . . . .	247
Nº 57. Chor. Hör; Jacob's Gott, Jehova, hör? . . . . .	180	Nº 80. Recitativ. ( <i>Bote; Micha; Manoah.</i> ) Wo flieh' ich hin? . . . . .	248
Nº 58. Recitativ. ( <i>Harapha.</i> ) Dagon, steh' auf! . . . . .	185	Nº 81. Arie. ( <i>Micha.</i> ) Erheb, o Israel, Klaggesang . . . . .	249
Nº 59. Chor. Zu Sang und Tanz, zu Sang und Tanz sind wir bereit . . . . .	185	Nº 82. Chor. Klag; Israel, klag? . . . . .	251
Nº 60. Chor. Ehret in seiner Herrlichkeit . . . . .	194	Nº 83. Recitativ. ( <i>Manoah.</i> ) Folgt mir nun nach und nehmt den Leichnam auf . . . . .	253
<b>ACT III.</b>			
Nº 61. Recitativ. ( <i>Micha; Samson; Harapha.</i> ) Ein neues Unheil droht . . . . .	204	Nº 84. Trauermarsch . . . . .	254
Nº 62. Arie. ( <i>Harapha.</i> ) Verwegner Thor . . . . .	206	Nº 85. Recitativ. ( <i>Micha; Manoah.</i> ) Die Leiche kommt, lasst uns entgegen gehn . . . . .	255
		Nº 86. Solo u. Chor. Blüh' auf deinem Grabe . . . . .	256
		Nº 87. Recitativ. ( <i>Manoah; Micha.</i> ) Kommt, kommt, und stillt eure Klagen nun . . . . .	261
		Nº 88. Arie. ( <i>Israelitin.</i> ) Kommt, all ihr Seraphim . . . . .	262
		Nº 89. Chor. Laut stimme ein, . . . . .	267

# SAMSON.

Oratorium von G. F. Händel

## ACT I.

### Nº 1. SINFONIA.

Andante. Pomposo.

Pianoforte.

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. Each system contains a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score begins with a piano (*f*) dynamic and includes various musical notations such as slurs, ties, and ornaments. The first system includes the word *Red.* (ritardando) and a star symbol. The second system includes *tr* (trill) and *3* (triplets). The third system includes *tr* and *3*. The fourth system includes *tr*. The fifth system includes *tr*. The sixth system includes *tr*, *3*, and *p* (piano) dynamics.