

A Kalmus Classic Edition

George Frideric

HANDEL

ACIS AND GALATEA

for Soli, Chorus and Orchestra
with English and German text

CHORAL SCORE

K 06208



CONTENTS

Personen:

Galatea (Sopran), Acis (Tenor), Damon (Tenor oder Sopran),
Polyphemus (Baß), Chor der Hirten und Nymphen

ERSTER AKT

	Seite
Nr. 1 Sinfonia	3
Hirten und Nymphen:	
Nr. 2 Chor..... O, den Fluren sei der Preis	8
	<i>Oh the pleasure of the plains</i>
Galatea:	
Nr. 3 Recitativ	18
	<i>Ye verdant plains</i>
Arie	19
	<i>Hush, hush, ye pretty warbling quire</i>
Acis:	
Nr. 4 Arie..... Wo find ich sie.....	23
	<i>Where shall I seek</i>
Damon:	
Nr. 5 Recitativ..... Bleib, Schäfer, bleib	25
	<i>Stay, shepherd, stay</i>
Arie	26
	<i>Shepherd, what art thou pursuing</i>
Acis:	
Nr. 6 Recitativ..... O, seht sie dort.....	29
	<i>Lo! here my love</i>
Arie	29
	<i>Love in her eyes sits playing</i>
Galatea:	
Nr. 7 Recitativ..... O, kennstest du die Qual.....	32
	<i>Oh! didst thou know the pains</i>
Arie.....	32
	<i>As when the dove</i>
Acis und Galatea:	
Nr. 8 Duett..... Selig wir	36
	<i>Happy we</i>
Hirten und Nymphen:	
Nr. 9 Chor..... Selig wir	41
	<i>Happy we</i>

ZWEITER AKT

	Seite
Hirten und Nymphen:	
Nr. 10 Chor	44
	<i>Armes Paar</i>
	<i>Wretched lovers</i>
Polyphemus:	
Nr. 11 Recitativ	59
	<i>O Schmach, o Wut</i>
	<i>I rage, I melt</i>
Nr. 12 Arie	60
	<i>O rosig wie die Pflirsche</i>
	<i>O ruddier than the cherry</i>
Nr. 13 Recitativ	62
	<i>Warum, Schönste, willst du fliehen</i>
	<i>Witber, fairest, art thou running</i>
Nr. 14 Arie	64
	<i>Treffe Fluch dies Liebesschmachten</i>
	<i>Cease to beauty to be sung</i>
Damon:	
Nr. 15 Arie	68
	<i>Willst du dir die Nymphe gewinnen</i>
	<i>Would you gain the tender creature</i>
Acis:	
Nr. 16 Recitativ	71
	<i>Das Ungetüm weckt meine Wut</i>
	<i>His hideous love provokes my rage</i>
Arie	71
	<i>Laß mich zum Kampf</i>
	<i>Love sounds th' alarm</i>
Damon:	
Nr. 17 Arie	75
	<i>Bedenke, o Knabe</i>
	<i>Consider, fond shepherd</i>
Galatea:	
Nr. 18 Recitativ	78
	<i>Bleib, o bleib, mein süßer Freund</i>
	<i>Cease, oh cease, thou gentle youth</i>
Galatea, Acis, Polyphemus:	
Nr. 19 Terzett	79
	<i>Dem Berge mag die Herde</i>
	<i>The flocks shall leave the mountains</i>
Acis:	
Nr. 20 Recitativ	84
	<i>Hilf, Galatea</i>
	<i>Help, Galatea</i>
Hirten und Nymphen:	
Nr. 21 Chor	85
	<i>Klagt all ihr Musen</i>
	<i>Mourn, all ye muses</i>
Galatea, Hirten und Nymphen:	
Nr. 22 Solo und Chor	91
	<i>O, ist mein Acis nun dahin</i>
	<i>Must I my Acis still bemoan</i>
Galatea:	
Nr. 23 Recitativ	99
	<i>So sei's: so üß ich meine Zaubermacht</i>
	<i>Tis done: thus I exert my pow'r divine</i>
Arie	99
	<i>Herz, der Liebe süßer Born</i>
	<i>Heart, the seat of soft delight</i>
Hirten und Nymphen:	
Nr. 24 Chor	103
	<i>Galatea, stille den Schmerz</i>
	<i>Galatea, dry thy tears</i>

Instrumente des Orchesters: 2 Flöten (1. auch kleine Flöte), 2 Oboen, Glockenspiel, Streichorchester und Cembalo.

ACIS UND GALATEA.

8

Pastoral von G. F. Händel.

<Akt I>*

Nº 1. SINFONIA.

Presto.

Pianoforte.

The musical score is written for piano and consists of six systems of two staves each. The tempo is marked 'Presto'. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The first system starts with a treble clef and a bass clef. The second system has a treble clef and a bass clef. The third system has a treble clef and a bass clef. The fourth system has a treble clef and a bass clef, with a dynamic marking 'p' and a section marked 'A'. The fifth system has a treble clef and a bass clef, with a dynamic marking 'p'. The sixth system has a treble clef and a bass clef, with a dynamic marking 'cresc.'.

* Die Bezeichnung „Akt I“ und „Akt II“ ist in Klammer gesetzt, weil das Werk zuerst nur aus einem Theile bestand. In dieser ursprünglichen Fassung vorgetragen fällt der Chor Nr. 9 „Selig wir“ aus und schließt sich der Chor Nr. 10 an das Duett Nr. 8.