

A Kalmus Classic Edition

Charles
GOUNOD

FAUST

A Lyric Drama in Five Acts
with English and French text

VOCAL SCORE

K 06192



FAUST

Characters of the Drama

FAUST	Tenor
MÉPHISTOPHÉLÈS	Bass-Baritone
VALENTIN, Marguerite's brother	Baritone
WAGNER, a student	Baritone
MARGUERITE	Soprano
SIEBEL, a youth	Soprano
MARTHA, friend of Margarita	Mezzo-Soprano

Peasants, Townspeople, Soldiers, Students, Priests, Boys, Witches, Wizards, etc.

THE SCENE IS LAID IN GERMANY IN THE SIXTEENTH CENTURY

Index.

No.		Page
	Introduction	I
ACT I		
1.	Scena and Chorus Rien! En vain j'interroge (Faust)	4
2.	Scena and Duet Mais ce Dieu (Faust and Mephistopheles)	14
ACT II		
3.	Grand Chorus—The Fair (Kermesse) Vin ou bière	31
4.	Scena and Recitative Ô sainte médaille (Valentine)	54
	Cavatina Avant de quitter ces lieux (Valentine)	56
	Song of the Golden Calf Le veau d'or est toujours debout (Mephistopheles)	63
5.	Scena and Chorus Merci de ta chanson!	67
	Chorale of the Swords De l'enfer qui vient	73
6.	Waltz and Chorus Ainsi que la brise légère	82
	Scena Ne permettez-vous pas (Faust, Margarita)	91
ACT III		
7.	Intermezzo and Song Faites-lui mes vœux (Siebel)	103
	Scena and Recitative C'est ici? (Faust, Mephistopheles)	109
8.	Cavatina Salut! demeure chaste et pure (Faust)	113
	Scena Alerte, la voilà! (Mephistopheles)	118
9.	Scena and Aria Il était un roi de Thulé (Margarita)	119
	Bijou Song Je ris de me voir si belle (Margarita)	127
10.	Scena and Quartet Seigneur Dieu, que vois-je! (Martha, Margarita; Mephistopheles, Faust)	135
	Scena Il était temps! (Mephistopheles)	156
11.	Duet Il se fait tard (Margarita, Faust)	159
ACT IV		
	Entr'acte and Recitative Elles ne sont plus là (Margarita)	179
12.	Scena Elles se cachaient! (Margarita)	181
	Spinning-wheel Song Il ne revient pas (Margarita)	182
	Romance Si le bonheur à sourire t'invite (Siebel)	190
13.	Scene in the Church Seigneur, daignez permettre (Margarita)	193
14.	Soldiers' Chorus Déposons les armes	206
	Gloire immortelle de nos aïeux	213
	Recitative Allons, Siebel (Valentine)	223
15.	Scena and Serenade Qu'attendez-vous encore? (Mephistopheles, Faust)	225
16.	Trio. The Duel Que voulez-vous, messieurs? (Valentine, Faust, Mephistopheles)	231
17.	Death of Valentine Par ici, mes amis! (Martha, Chorus)	241
ACT V		
18.	The Walpurgis Night : 1st Tableau; Chorus Dans les bruyères, dans les roseaux	253
	2d Tableau; Scena and Chorus Jusqu'au premiers feux du matin (Mephistopheles)	260
	3d Tableau; Scena Qu'a-tu donc? (Mephistopheles, Faust)	271
19.	Final Trio; Prison-Scene Va t'en! . . . Le jour va luire (Faust, Mephistopheles)	274
	Mon cœur est pénétré d'épouvante! (Faust, Margarita)	278
	Alerte! alerte! (Mephistopheles, etc.)	287
	Appendix: Ballet-music	300

Faust.

Introduction.

CH. GOUNOD.

Adagio molto.

Piano.

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. The first system is marked 'Piano' and 'Adagio molto'. It features a piano introduction with dynamic markings 'ff' and 'pp', and a 'Strings' section. The second system includes 'rit.' and 'pp' markings. The third system also includes 'rit.' and 'pp' markings. The fourth system includes 'ff', 'p', 'ob.', 'Fl.', 'cresc.', and 'fp' markings. The fifth system is marked 'Andante. (♩ = 54)' and includes 'fp', 'f', 'dim.', 'pp', and 'Vcl.' markings. The sixth system includes 'Vcl.', 'Vcl. II', 'Vcl. I', and 'm.d.' markings.