

A Kalmus Classic Edition

ORGAN CHORALES OF THE 17th AND 18th CENTURIES

FOR ORGAN

K 04482



CONTENTS INHALT · INDEX

NR.					
21	Ach Gott vom Himmel, sieh darein	Zachau	76	3	Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ Sweelinck 12
19	Ach wie flüchtig, ach wie nichtig	Böhm	69	11	In dich hab ich gehoffet, Herr Scheidemann 44
4	Alvus tumescit virginis	Praetorius	20	25	In dulci jubilo Buttstedt 84
5	A solis ortus cardine	Praetorius	22	9	Komm, Gott Schöpfer, heiliger Geist Scheidt 38
7	Christ, der du bist der helle Tag	Scheidt	27	14	Komm, heiliger Geist, Herre Gott Weckmann 54
7	Christe, qui lux es et dies	Scheidt	27	8	Magnificat, 5. toni Scheidt 34
23	Christ lag in Todesbanden	Buttstedt	80	8	Meine Seele erhebt den Herren Scheidt 34
5	Christum wir sollen loben schon	Praetorius	22	12	Nun bitten wir den heiligen Geist Scheidemann 50
15	Der du bist drei in Einigkeit	Weckmann	56	4	Nun komm der Heiden Heiland Praetorius 90
6	Der Heiligen Leben tut stets nach	Praetorius	24	27	O Jesu, meine Lust Walther 90
4	Der Jungfrau Leib	Praetorius	20	15	O lux beata trinitas Weckmann 56
1	Durch Adams Fall ist ganz verderbt	Sweelinck	5	17	Vater unser im Himmelreich Buxtehude 60
26	Erbarm dich mein, o Herre Gott	Walther	88	28	Vater unser im Himmelreich Schneider 92
2	Es ist das Heil uns kommen her	Sweelinck	8	10	Vater unser im Himmelreich Steigleder 42
20	Gelobet seist du, Jesu Christ	Böhm	74	9	Veni creator spiritus Scheidt 38
13	Gloria	Kindermann	52	4	Veni redemptor gentium Praetorius 20
24	Gottes Sohn ist kommen	Buttstedt	82	6	Vita sanctorum, decus Angelorum Praetorius 24
16	Herr Christ, der einig Gotts Sohn	Buxtehude	58	22	Wenn mein Stündlein vorhanden ist Zachau 78
18	Herr Gott, dich loben alle wir	Purcell	66		

Nr. 1. Durch Adams Fall ist ganz verderbt

Durch Adams Fall ist ganz verderbt
 menschlich Natur und Wesen,
 dasselb Gift ist auf uns geerbt,
 daß wir nicht konnten gnesen
 ohn Gottes Trost, der uns erlöst
 hat von dem großen Schaden,
 darein die Schlang Evam bezwang,
 Gotts Zorn auf sich zu laden.

Jan Pieter Sweelinck, 1561-1621
 Organist in Amsterdam

Lazarus Spengler, 1479 - 1534

1e Variatie

The musical score consists of two systems of three staves each. The top staff is in Treble clef, the middle in Bass clef, and the bottom in a lower Bass clef. The music is written in a common time signature (C) and features a complex polyphonic texture with various rhythmic patterns and accidentals. The first system ends with a double bar line, and the second system concludes with a final cadence marked with a double bar line and a fermata.

BELWIN MILLS PUBLISHING CORP.

PRINTED IN U.S.A.