

Leon

# **BOELLMANN**

## **SECOND SUITE**

Opus 27

Urtext Edition

FOR ORGAN

K 04471



## T A B L E

---

	<b>Page</b>
N° 1 – Prélude Pastoral .....	2
» 2 – Allegretto con moto .....	8
» 3 – Andantino .....	16
» 4 – Final - Marche .....	21

---

## INDEX

Positif. (Pos.)	Choir.	Unda Maris.	Unda Maris.
Récit. (Réc.)	Swell.	Voix céleste. (Voix cél.)	Vox angelica.
Grand-Orgue. (G <sup>d</sup> O.)	Great Organ.	Voix humaine. (Voix hum.)	Vox humana.
Pédale. (Péd.)	Pedals.		
Anches 4, 8 et 16 p. (Anch.)	Reeds 4 <sup>th</sup> 8 <sup>th</sup> and 16 <sup>th</sup>	Ajoutez.	Add or Draw.
Basson.	Bassoon.	Anches préparées.	Reeds ready.
Beurdon. (Bourd.)	Stopped diapason.	Boite fermée.	Swell closed.
Flûte.	Flute.	Boite ouverte.	" open.
Fonds 4, 8 et 16 p.	Foundation Stops 4 <sup>th</sup> 8 <sup>th</sup> and 16 <sup>th</sup>	Boite ouverte à moitié.	" half open.
Gambe.	Viol di Gamba.	Claviers accouplés. (Accoup.)	Keyboards coupled.
Grand-Chœur.	Full Organ.	Claviers désaccouplés. (Désaccoup.)	" uncoupled.
Hautbois.	Oboe.	Fermez.	Close.
Jeux doux 8 et 16 p.	Soft 8 <sup>th</sup> and 16 <sup>th</sup>	Jeux doux. (les)	Soft stops.
Montre.	Open diapason.	Jeux forts. (les)	Heavy stops.
Octavin.	Harmonic Piccolo 2 <sup>nd</sup>	Laissez.	Leave.
Plein Jeu.	Mixtur.	Main droite. (M.D.)	Right hand.
Salicional.	Salicional.	Main gauche. (M.G.)	Left hand.
Tirasse. (Tir.)	Coupler.	Mettez.	Draw.
Tirasse du Positif. (Tir. P.)	Choir to Pedal.	Otez.	Put in.
" Récit. (Tir. R.)	Swell to Pedal.	Ouvrez.	Open
" G <sup>d</sup> Orgue. (Tir. G <sup>d</sup> O.)	Great to Pedal.	Peu à peu.	Gradually.
Tremblant.	Tremulant.	Sans.	Without.
Trompette du G <sup>d</sup> Orgue.	Trumpet.	Seulement.	Only.
Trompette harmonique.	Cornopean.	Tous.	All.

La registration des morceaux de ce recueil peut être modifiée selon la disposition, la composition et l'intensité des jeux de l'instrument. L'organiste de goût se dirige d'après le style et le caractère des pièces. La registration indiquée ici peut tout au moins servir de guide aussi bien pour les orgues à 3 et à 4 claviers que pour les orgues à 2 claviers.

The registering of the pieces in this volume may be modified according to the arrangement, composition & voicing of the stops which are at the performer's disposal. The organist of taste will allow himself to be guided by the character of the pieces. The registering indicated will at least be a guide for organs of three or four manuals as also for those possessing only two.

L. BOËLLMANN op. 27. — DEUXIÈME SUITE pour ORGUE

I

PRÉLUDE PASTORAL

G. ou P. Flûte 8.

R. Gambe et Bourdon 8.

Péd. Basses douces 8. 16.

Allegretto. (100 = ♩)

CLAVIERS

R.

G. *p*

Pédale

*p*

G.

R.

Cre - - - - - scen - - - - -