

Pierre

# DU MAGE

**FIRST ORGAN BOOK**

FOR ORGAN

K 04143



## DEDICATION

a Messieurs les Vénérables Doyen Chanoines  
et Chapitre de l'Eglise Roiale de St. Quentin.

### MESSIEURS

L'HONNEUR que j'ay d'être vôtre Organiste, les marques de bien-veillance que ie reçois tous les jours de vôtre Auguste Compagnie m'engagent à vous dédier ces premices de mes ouvrages de musique que j'ay composé et que j'ay taché de faire selon la savante école et dans le goût de l'Illustre Monsieur Marchand mon Maître. Je n'ose me flater qu'elles soient dignes du grand zèle que vous avez pour le service divin, et quelles puissent répondre à la magnificence que vous avez fait paroître dans la construction de vôtre Orgue qui est sans contredit un des plus grands, des plus somptueux et des plus parfaits instruments du monde, mais j'espère au moins que si le public tire quelqu'utilité de cette première suite de pièce d'Orgue, et des autres que ie donnerai incessamment de chaque ton, il sera engagé a partager et à seconder la reconnaissance que ie vous dois, et que vous aurez la bonté de ne pas désavouer cette marque du respectueux atachement avec lequel i'ai l'honneur d'être.

### MESSIEURS

Vôtre tres humble tres obeissant  
et tres obligé Serviteur

DU MAGE

## CONTENTS

Dedication .....	3
Plein jeu .....	5
Fugue .....	6
Trio .....	8
Tierce en Taille .....	10
Basse de Trompette .....	12
Récit .....	14
Duo .....	16
Grand jeu .....	18

# PLEIN JEU

Pierre Du Mage

(Allegretto.)

Positif.

The first system of the score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The music begins with a series of eighth-note patterns in the right hand, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment. The tempo is marked as (Allegretto.).

The second system continues the piece. The right hand features more complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs. The left hand continues with a steady accompaniment. The tempo remains (Allegretto.).

(And<sup>te</sup>)

Grand jeu.  
(G<sup>do</sup>.)

(PED.)

The third system marks a change in tempo to (And<sup>te</sup>). The right hand has a more melodic and sustained character, with some notes held over. The left hand continues with a rhythmic accompaniment. A pedal point is indicated by (PED.) at the end of the system.

The fourth system continues the (And<sup>te</sup>) section. The right hand features a series of chords and moving lines, while the left hand maintains a consistent accompaniment. The tempo remains (And<sup>te</sup>).

The fifth system concludes the piece. The right hand has a final melodic flourish, and the left hand ends with a series of chords. The tempo remains (And<sup>te</sup>).