

Peter Ilyich
TSCHAIKOWSKY

SLEEPING BEAUTY

Opus 66

A Ballet in a Prologue
and Three Acts

FOR PIANO

K 04068



CONTENTS

INTRODUCTION 9

№ 1. MARCH	15
№ 2. SCENE DANSANTE	22
FEE DES LILAS	23
WALTZ	25
№ 3. Pas de six	28
VARIATION I. CANDIDE HHOCTH	33
VARIATION II. COULANTE FLEUR DE FARINE	34
VARIATION III. MIETTES QUI TOMBENT	35
VARIATION IV. CANARI QUI CHANTE	36
VARIATION V. VIOLENTE	38
VARIATION VI. LA FEE DES LILAS	40
CODA	42
№ 4. FINAL	45

S E C O N D S E C T I O N

№ 5. SCENE	63
№ 6. WALTZ	74
№ 7. SCENE	81
№ 8. Pas d'action	84
a) Adagio	84
б) DANSE DE DAMOISELLES	92
B) VARIATION D'AURORE	95
r) CODA	100
№ 9. FINALE	105

№ 10.	ENTRACT AND SCENE	123
№ 11.	COLIN-MAILLARD	127
№ 12.	a) SCENE	131
	б) DANSE DE DUCHESSES	132
	B) DANSE DES BARONNESSES	133
	Г) DANSE DES COMTESSES	134
	Д) DANSE DES MARQUISES	134
№ 13.	FARANDOLE	137
	a) SCENE	137
	б) DANSE	137
№ 14.	SCENE	140
№ 15.	a) Pas d'action (SCENE D'AURORE ET DE DESIRE)	147
	б) VARIATION D'AURORE	152
	B) CODA	154
№ 16.	SCENE	157
№ 17.	PANORAMA	159
№ 18.	ENTRACTE	169
№ 19.	ENTRACTE SYMPHONIQUE	175
№ 20.	FINAL	184

№ 21.	MARCHE	191
№ 22.	POLACCA	197
№ 23.	Pas de quatre	204
	Вариация I. LA FEE OR	206
	Вариация II. LA FEE ARGENT	208
	Вариация III. LA FEE SAPHIR	210
	Вариация IV. LA FEE DIAMANT	211
	CODA	213
№ 24.	Pas de caractere. LE CHAT BOTTE ET LA CHATTE BLANCHE	215
№ 25.	Pas de quatre	217
	Вариация I. CENDRILLON ET FORTUNE	220
	Вариация II. L'OISEAU BLEU ET LA PRINCESSE FLORINE	221
	CODA	222
№ 26.	Pas de caractere. Красная шапочка и волк	226
	CENDRILLON ET LE PRINCE FORTUNE	229
№ 27.	Pas berrichon. LE PETIT POUCKET SES FRERES ET L'ORGE	234
№ 28.	Pas de deux. AURORE ET DESIRE	237
	а) ENTREE	237
	б) Adagio	240
	Вариация I. DESIRE	246
	Вариация II. AURORE	248
	CODA	250
№ 29.	SARABANDE	253
№ 30.	FINALE	256
	APOTHEOSE	267

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Король Флорестан XIV
Королева
Принцесса Аврора
Принц Дезире
Галифрон, наставник принца Дезире
Принц Шери
Принц Шарман
Принц Фортюэ
Принц Флер-де-Пуа
Каталабют, обер-церемониймейстер короля Флорестана
Фея Карабос, злая фея
Фея Сирени
Фея — щебечущая канарейка
Фея — Виолант (фея пылких, сильных страстей)
Фея, рассыпающая хлебные крошки
Фея — Кандид (фея искренности)
Фея — Флер-де-фарн (фея цветущих колосьев)
Герцогини
Баронессы
Графини
Маркизы

Феи драгоценностей

Фея — Бриллиантов
Фея — Золота
Фея — Серебра
Фея — Сапфиров

Персонажи волшебных сказок

Кот в сапогах
Белая кошечка
Голубая птица
Принцесса Флорина
Красная Шапочка
Волк
Золушка
Принц Фортюэ
Мальчик-с-пальчик и его братья
Людоед

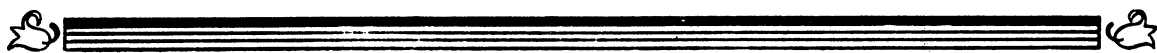
Персонажи волшебных сказок

(для торжественного шествия)

Синяя борода
Его жена
Маркиз де Карабас
Златокудрая красавица
Принц Авенан
Принцесса „Ослиная кожа“
Принц Шарман
Красавица
Зверь
Принц Хохлик
Принцесса Эмэ
Людоедка

Придворные дамы, кавалеры, лажи, охотники и охотницы,
гвардия, свита фен, крысы — свита фей Карабос,
кормилицы, крестьяне, крестьянки, лакен и др.

Действие происходит в сказочные времена.



LA BELLE AU BOIS DORMANT

Спящая красавица



БАЛЕТ
В 3-Х ДЕЙСТВИЯХ
С ПРОЛОГОМ

ЛИБРЕТТО
И. А. ВСЕВОЛОЖСКОГО
ПО СКАЗКЕ Ш. ПЕРРО

С о ч . 66

[1888-1889]



Allegro vivo

The musical score is written for piano and consists of five systems, each with a treble and bass staff. The tempo is marked "Allegro vivo".

- System 1:** Starts with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The music begins with a *fff* dynamic. The bass line features a prominent bassoon-like sound with a large circular ornament.
- System 2:** Continues the melodic and harmonic development. The bass line again features a large circular ornament.
- System 3:** A measure marker "10" is placed above the staff. The music includes triplets in both hands and a *fff* dynamic marking.
- System 4:** Features a treble clef with a key signature change to one flat (Bb). The bass line has a large circular ornament.
- System 5:** Continues the piece with triplets and a *fff* dynamic. A measure marker "8" is placed above the staff.