

A Kalmus Classic Edition

**ANTHOLOGY OF
SPANISH ORGANISTS
OF THE 17th CENTURY**

FOR ORGAN

K 03888



CONTENTS

	Page
I. <i>Tiento lleno de 4.º tono</i> . Sebastián Aguilera de Heredia († 16-XII-1627).....	1
II. <i>Salve, 1.º tono por de la sol re</i> . Sebastián Aguilera de Heredia.....	10
III. <i>Tiento de dos bajos, 8.º tono</i> . Sebastián Aguilera de Heredia.....	13
IV. <i>Tiento lleno, 1.º tono</i> . José Jiménez († 1672).....	17
V. <i>Tiento partido de mano izquierda, 1.º tono</i> . Gabriel Menalt († 1687).....	22
VI. <i>Tiento partido de mano izquierda, 8.º tono</i> . Gabriel Menalt.....	27
VII. <i>Tiento partido de mano derecha, 8.º tono</i> . Gabriel Menalt.....	34
VIII. <i>Tiento de 2.º tono por ge sol re ut</i> . Juan Sebastián (primera mitad s. xvii).....	41
IX. <i>Tiento de falsas, 6.º tono</i> . Pablo Bruna (mediados s. xvii).....	45
X. <i>Tiento de mano derecha y al medio a dos triples, 1.º tono</i> . Pablo Bruna.....	47
XI. <i>Tiento lleno, 6.º tono</i> . Pablo Bruna.....	55
XII. <i>Tiento de falsas, 1.º tono</i> . Juan Cabanilles (1644-1712).....	66
XIII. <i>Corriente italiana</i> . Juan Cabanilles.....	68
XIV. <i>Tiento partido de dos triples, 8.º tono</i> . Juan Baseya (segunda mitad s. xvii).....	72
XV. <i>Tiento partido de mano derecha, 1.º tono</i> . Juan Baseya.....	78
XVI. <i>Tiento de falsas, 7.º tono</i> . Bernabé (s. xvii).....	85
XVII. <i>Tiento accidental</i> . Diego Xarava (segunda mitad s. xvii).....	88
XVIII. <i>Gaitilla de mano izquierda</i> . Sebastián Durón († después de 1716).....	90

I. Tiento lleno de 4º tono

SEBASTIÁN AGUILERA de HEREDIA
(† 16. XII. 1627)

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The music begins with a whole note chord in the right hand and a whole note in the left hand. The right hand then plays a series of chords, while the left hand plays a melodic line of eighth notes.

The second system of musical notation continues the piece. It features a more active right hand with eighth and sixteenth notes, and a left hand with a steady eighth-note accompaniment. The piece concludes with a final chord in the right hand and a whole note in the left hand.

The third system of musical notation shows the final part of the piece. The right hand has a melodic line with some grace notes and a final cadence. The left hand continues with its eighth-note accompaniment. The piece ends with a final chord in the right hand and a whole note in the left hand.