

Gustav

MAHLER

SYMPHONY No. 1

in D Major

FOR PIANO/FOUR HANDS

K 03657

SYMPHONIE N° 1.

Secondo.

I.

Gustav Mahler.

Langsam. Schleppend. (Wie ein Naturlaut.)

Più mosso.

Piano.

sempre pp pp (streng gebunden) pp sempre

*)

pp accel. rit. molto riten. morendo

(durch Pedal zu halten)

Tempo I. Più mosso.

pp (streng gebunden) ppp sempre

Tempo I. Più mosso.

schnell. accel. f p accel. ppp (streng gebunden) molto rit.

durch Pedal zu halten

Tempo I. Più mosso. Tempo I.

pp sehr weich gesungen accel. molto rit. pp weich und aus-

*) Dieses *a* wird von den Bässen gleichmässig ausgehalten; die Bearbeitung für Klavier erforderte ein wiederholtes Anschlagen des Tones von Zeit zu Zeit, das natürlich nicht der ruhigen Wirkung eines gleichmässigen Aushaltens gleichkommt.

SYMPHONIE N° 1.

Primo.

I.

Gustav Mahler.

Langsam. Schleppend. (Wie ein Naturlaut.)

Più mosso.

Piano.

sempre pp *sempre pp*
(streng gebunden)

Tempo I.

accel. *rit.* *molto rit.* *pp* *morendo* *pp*
(streng gebunden)

(In den nächsten fünf Takten kann eventuell die rechte Hand den unteren, die linke Hand den oberen Part spielen.)

Più mosso.

ppp sempre *accel.* *schnell* *sf p* *accel.*

Più mosso.

molto rit. *ppp* *pp* *sf p* *sf p* *sf p* *sf p*
(streng gebunden)

(Der Ruf eines Kuckuks nachzuahmen.)

Schnell.

sempre pp *pp* *mf accel.* *molto rit.* *Tempo I.*
(streng gebunden)

*) Dieses *a* wird von den Violinen gleichmässig ausgehalten; die Bearbeitung für Klavier erforderte ein wiederholtes Anschlagen des Tones von Zeit zu Zeit, das natürlich nicht der ruhigen Wirkung eines gleichmässigen Aushalten gleichkommt.