

Franz  
**LISZT**

**THREE LIEBESTRÄUME**

FOR PIANO

K 03635



# LIEBESTRÄUME

## DREI NOTTURNOS

für das Pianoforte.

Nach Liedern von Franz Liszt, Klavierbearbeitung vom Komponisten. Erschienen 1850 bei Kistner.

Die Urschrift von Nr. 2 und 3 befindet sich zum Teil im Liszt-Museum, Weimar.

Alle nicht dem Original entsprechenden Angaben von Vortrags-, Tempo-, Pedal-, Fingersatzbezeichnungen u. s. w. stammen vom Herausgeber und sind durch Feindruck kenntlich gemacht. (ped.) bedeutet: Pedal nur teilweise aufheben und sofort wieder niederdrücken (z. B. Halbpedal).

Von Quellen wären nebst den Originalausgaben „Franz Liszts musikalische Werke“, herausgegeben von der „Franz Liszt-Stiftung“ (Breitkopf & Härtel) sowie „Liszts Schaffen“ von Peter Raabe (Cotta'sche Buchhandlung) besonders zu erwähnen.

Herausgegeben von Prof. Dr. Hans Weber

### I.

### Hohe Liebe

Gedicht von Ludwig Uhland

In Liebesarmen ruht ihr trunken,  
Des Lebens Früchte winken euch;  
Ein Blick nur ist auf mich gesunken,  
Doch bin ich vor euch allen reich.

Das Glück der Erde miss' ich gerne  
Und blick', ein Märtyrer, hinan,  
Denn über mir in goldner Ferne  
Hat sich der Himmel aufgetan.

Franz Liszt  
(1811-1886)

*Andantino espressivo assai* *il canto accentato assai*

*dolcissimo*  
*una corda*  
*l'accompagnamento sempre pp e colla parte*

*smorz.*  
*ppp*

The musical score consists of four systems of piano and vocal staves. The piano part is in G major, 3/4 time, and features a variety of textures and dynamics. The vocal line is written in a soprano clef and includes lyrics in German. Performance instructions include 'Andantino espressivo assai', 'il canto accentato assai', 'dolcissimo', 'una corda', 'l'accompagnamento sempre pp e colla parte', 'smorz.', and 'ppp'. Pedal markings (ped.) and asterisks (\*) are used throughout to indicate specific performance techniques.