

Franz
LISZT

**HARMONIES POÉTIQUES
ET RÉLIGIEUSES**

FOR PIANO

K 03629



CONTENTS

PAG.

HARMONIES POÉTIQUES ET RÉLIGIEUSES:

Nr. 1	INVOCATION	5
„ 2	AVE MARIA	13
„ 3	BÉNÉDICTION DE DIEU DANS LA SOLITUDE	17
„ 4	PENSÉE DES MORTS	32
„ 5	PATER NOSTER	42
„ 6	HYMNE DE L'ENFANT A SON REVEIL .	44
„ 7	FUNÉRAILLES	50
„ 8	MISERERE D'APRÈS PALESTRINA . .	63
„ 9	ANDANTE LAGRIMOSO	69
„ 10	CANTIQUE D'AMOUR	74

AVANT-PROPOS

Il y a des âmes méditatives, que la solitude et la contemplation élèvent invinciblement vers les idées infinies, c'est à dire vers la religion, toutes leurs pensées se convertissent en enthousiasme et en prière, toute leur existence est un hymne muet à la Divinité et à l'espérance. Elles cherchent en elles mêmes et dans la création qui les environne des degrés pour monter à Dieu, des expressions et des images pour se le révéler à elles mêmes, pour se révéler à lui: puisse-je leur en prêter quelques unes!

Il y a des coeurs brisés par la douleur, refoulés par le monde, qui se réfugient dans le monde de leurs pensées, dans la solitude de leur âme, pour pleurer, pour attendre ou pour adorer, puissent-ils se laisser visiter par une Muse solitaire comme eux, trouver une sympathie dans ses accords et dire quelque fois en l'écoutant: nous prions avec tes paroles, nous pleurons avec tes larmes, nous invoquons avec tes chants!

(Lamartine Avertissement des Harmonies poétiques et religieuses.)

P R E F A C E

Solitude and devout contemplation have always led those meditative souls to the highest form of thought to Religion.

All reflection becomes the rapture of prayer, the whole being a paên of silent praise to the Godhead and the hope of Revelation, in themselves and amid their surroundings they strive to approach the Deity and endeavour by means of phrases and images to personify and make themselves known to the Godhead.

Would that it were able with these thoughts of mine to come to the help of these seekers after Truth.

Hearts broken by sorrow, repelled by life, that have betaken themselves to the world of their own thoughts, sad to tears, expectant and filled with adoration, let them seek this muse of mine, lonely even as they are, in order that like vibrations of soul may bring to their consciousness this message: —

With thy words we pray, with thy tears we weep and with thy songs we also call upon the name of God.

(Lamartine, Avertissement des Harmonies poétiques et religieuses.)

*Élevez - vous, voix de mon âme
Avec l'aurore, avec la nuit!
Élancez - vous comme la flamme
Répandez - vous, comme le bruit!
Flottez sur l'aile des nuages,
Mêlez - vous aux vents, aux orages,
Au tonnerre, au fracas des flots!*

*Élevez - vous dans le silence
A l'heure où dans l'ombre du soir
La lampe des nuits se balance
Quand le prêtre éteint l'encensoir!
Élevez - vous aux bords des ondes
Dans les solitudes profondes,
Où Dieu se révèle à la foi!*

INVOCATION

Andante con moto

mf **marcato**

sotto voce

cresc. molto

The musical score for 'Invocation' is presented in five systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The first system features a piano introduction with sixteenth-note chords in the bass and a melodic line in the treble. The tempo is 'Andante con moto'. The second system continues the piano accompaniment with sixteenth-note chords and a melodic line. The third system includes a 'rinforzando' section with a 'ff' dynamic and a 'p' dynamic section. The fourth system features a 'marcato' section with a 'cresc. molto' dynamic. The fifth system concludes the piece with a melodic line in the treble and a piano accompaniment in the bass.